

Приложение к ООП СОО  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Шумерлинская средняя общеобразовательная школа  
Шумерлинского района  
Чувашской Республики

РАССМОТРЕНО:  
Протокол ШМО учителей  
гуманитарного цикла.  
« 30 » 08. 2021 г. №1

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказ по школе  
« 30» 08. 2021 год

Рабочая программа  
учебного предмета  
«Родная литература (чувашская)»  
для обучающихся 10-11 классов

Уровень образования: среднее общее образование  
Срок реализации – 2 года

Составитель:  
Учитель чувашского языка и литературы  
первой квалификационной категории  
МБОУ «Шумерлинская СОШ»  
Краснова Л. Г.

д.Шумерля

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Личностные результаты:**

- формирование российской гражданской идентичности, чувства патриотизма и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к своему народу и другим народам;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности;
- формирование толерантного поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- развитие нравственного поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- формирование эстетического отношения к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознание значимости выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

**Метапредметные результаты** освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

## **Предметные результаты**

### **10 класс**

В результате изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне среднего общего образования обучающийся **на базовом уровне** научится:

– демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов;

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа;

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;

*Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:*

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;*

– *выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;*

– создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

### **11 класс**

В результате изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне среднего общего образования обучающийся **на базовом уровне** научится:

– демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику;

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;

– определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка, род и жанр произведения;

– интерпретировать художественный текст;

– соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;

– выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;

– выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;

– создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

*Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:*

– сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявлять их сходство и национальное своеобразие;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

– аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;

– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## **2.Содержани**

### **10 класс**

Программăпа вĕрентмелли :

Кÿртĕм сăмах - 1 сехет

Авалхи тĕрĕк сăмахлăхĕнчен. Атăл ҫи пăлхарсен культури – 2 сехет

18-19-мĕш ёмĕрĕн пĕрремĕш ҫурринчи ҫыруллă сăмахлăх - 9 сехет

19 –мĕш ёмĕр вĕҫенчи проза, поэзи, драматурги – 9

сехет

20 –мĕш ёмĕр пуҫламăшĕнчи сăмахлăх – 13 сехет

20-мĕш ёмĕрĕн 20-мĕш ҫулĕсенчи поэзипе проза – 11 сехет

20-меш җулсенчи җаваш драматурги – 9 сехет  
30-40 - меш җулсенчи драматурги – 7 сехет  
1930-1940 җулсенчи проза – 13 сехет  
30-40 җулсенчи поэзи – 19 сехет  
Вәрҗә синкерлехе җаваш литературинчи хәрарәм прозинче- 4 сехет  
Илемле пултарулахри новаторлах - 8

Хайлавсене, пётмлетүллә тишкерүсене вөрәнме – 90  
Җыру асталәхне якатма – 8  
Ирәклә вулава йөркелеме – 6  
Пуплевпе җыру асталәхне якатма 8 сехет.

### **Күртәм сәмах (1 сех.)**

Авалхи тәрәк сәмахләхәнчен. Атәл җи пәлхарсен культури (2 сех.)

Кавказри тата Атәлҗи Пәлхар патшаләхәнчи культура. Элчәсен җыравәсем. Вәсен пәлтерешә. Арабла тата тәрәкле җырна җаваш җыравҗисем.

### **18-19 әмәрсенчи (кивә җырулах вәхәтәнчи) җаваш сәмахләхә (11 сехет)**

Пётмешле тишкерү (1 сех.)

Ермей Рожанский.

Никита Бичурин.

Спиридон Михайлов - Янтуш

Н.И.Золотницкий вөрәнәкәнәсем (Митрофан Дмитриев, Максим Арзамасов, Григорий Филиппов).

### **19 әмәр вәҗәнчи проза, поэзи, драматурги (7 сех)**

И.Я. Яковлевпа унән вөрәнәкәнәсем

Иван Яковлев. «Манән пурнәҗ» (аса илүсен сыпәкәсем).

Иван Яковлев – җаваш халәхән улапла ывалә, Раҗсейән паллә педагогә. Н.И.Ильминскипе И.Я.Яковлев тусләхә. Шкулти сәмахләх әҗә: халәх сәмахләхне пухни, пичетлени, вөрәнәкәнсен пултарулахне аталантарни.

Чәмпер җаваш шкуләнче Н.М.Охотников, Д.П.Юман, Г.А.Кореньков, К.В.Иванов, Н.В.Шупуҗсынни, Г.И.Комиссаров, Ф.П.Павлов, Тайәр Тимкки, Д.С.Элмен, М.Ф.Акимов, М.Д.Трубина, И.С.Максимов-Кошкинский, Г.В.Тал-Мәрса тата ытти җыравҗәсем пултарулах әҗне пуҗәнни.

### **19 әмәр вәҗәнчи проза**

Эпика жанрәсен аталанәвә, новеллистика (Игнатий Иванов), повеҗсем (И.Н.Юркин), җул җүрев тәрленчәкәсем (Д.Г.Архипов.«Константинопольти җавашсем»), (Н.М.Охотников. «Манән ачаләх»), (Г.Т.Тимофеев. «Тәхәрәл»)

### **19 әмәр вәҗәнчи поэзи**

Пәр таван Якку, Хәветәр тата Энтри Турхансем. Турхансем – пейзаж, философияпе граждәнләх лирикин әстисем.

### **19 әмәр вәҗәнчи драматурги**

Чәмпер җаваш шкуләнче җаваш драматургийә җуралса вәй илни. Сцена асталәхәпе җырулах пәр-пәрне аталанма пулашни. М.Юман, И.Юркин, Ф.Павлов, И.С.Максимов –Кошкинский, С.Кириллов, Г. Тал-Мәрса, Г.Комиссаров-Вантер тата ытти җамрәксен малтанхи утәмәсем, выляса кәтартма җырна хайлавәсем.

Г.И. Комиссаров - Вантер. «Авлану»

### **20 әмәр пусламәшәнчи сәмахләх (1900-1920)**

#### **Публицистикәллә проза хумә**

җивәч шухәшпа витәмлә сәмах әстисем: Н.В.Никольский, М.Ф.Акимов, Тимахви Хури, Тайәр Тимкки, Иван Юркин тата ыттисем.

### **20 әмәр пусламәшәнчи поэзии (11 сех)**

Г.А.Кореньков. Н.В.Шупуҗсынни

#### **20 әмәр пусламәшәнчи драматурги.**

К.В.Иванов. «Шуйттан чури» (трагеди)

### **XX әмәрән 20-меш җуләсенчи җаваш литератури (11 сех)**

Пурнаҗпа сәмахләх. Пичетре пәлхавәрсен, высләх сүлөсен, граждан вәршин тата наци кәрешевән темисем паләрни. Паттәрләх хавхи сиеле тухса пыни. Хаҗат-журнал, вөрөнү чөрөлсе пыни.

### **Чәнүллә, йыхравлә лирика**

Иван Ахах, Георгий Тал-Мәрса, Сәсәпел Мишши 10-20-меш сүлсен чиккинче сырнә савәсен чаваш поэзинчи вайлә ахрамә. 20-меш сүлсенчи лирикән темәпа жанр тәсәсем, пултарулла әстисем. Н.Ваҗанкка, С. Әлкер, Г.Кели, А.Петтоки, В.Митта, П.Хусанкай, И.Тукташ савви-поэми. В.Рзай еткерә. В. Рсай «Сәхман айәнчи ача амәшә» калав. Сәсәпел Мишши. «Кәпер хывәр!», «Хәрлә-хәрлә макәнһсем», «Чән чөрөлнә», «Или, или! Лима савахвани!..», «Паянтан» (савәсем). Сүрусем.

### **20-меш сүлсенчи проза**

Пичетпе радио меләсем вайланни илемлә сәмахләха аталанма хистени. 20-меш сүлсенче прозән вайлә аталаннә жанрәсем, хавха тәсәсем. Аста реалистсем: Хумма Сәменә, Трубина Мархви, Исаев Мәтри, Иван Курак, Николай Патман, Мәтри Юман. Влас Паймен, Сергей Ялавин, Илле Тәхти, Максим Данилов-Чалдун хайлавәсем. Хумма Сәменә. «Станцәра».

### **20-меш сүлсенчи драматурги (9 сех.)**

Халәх шиләкәнчен ятарлә сцена патне куҗса пыни драматургие сәнә шая хәпартни. И.Максимов-Кошкинский, Мәтри Юман драмисем. Сәпритун Шәпчәкән, Иван Мучин, Степан Лашманә тата ытгисен шиләк пултарулахә. Иван Викторов, Михаил Юрьев, Петр Осипов вәхәт таппине тәрәс кәтартни. Ф.П.Павлов. «Ялта» (драма).

### **Вәтәрмеш сүлсенчи таван (чаваш) литератури (1930-1941) (39 сех.)**

Пәтәмәшле тишкерү. Вәтәрмеш сүлсенчи чаваш сәмахләхә сәнә самана сәнтеревешән кәрешни. Литература талпәнүүлә утамәсем, юхамсемпе ушкәнсем. Жанр пуянләхә. Истори темипе историләх принципә тарәнланса пыни.

### **30-меш сүлсенчи савә-юрә**

Темәпа жанр пуянләхә, паллә сыравсәсем. Юрә әстисем: Иван Ивник, Илле Тукташ, Нестер Янкас, Кәштук Кольцов, Владимир Бараев, Уйәп Мишши. Илле Тукташ. «Тупа», «Әсә уйәх пулсан эпә сәлтәр пулам!» И.Н.Ивник. «Юрату», «Хәллехи каҗ» т.ыт. савәсем. И.К.Янкас. «Бивәл», «Шетмә шывә хәрринче» (савәсем).

### **30-меш сүлсенчи эпика**

Ситәнү паллисем. Аста прозаиксемпе вәсен хайлавәсем. С.В.Ялавин. «Сул синче» (калав).

### **30-меш сүлсенчи драматурги**

П.Н.Осипов, И.С.Максимов-Кошкинский, Н.С.Айзман, А.Д.Кәлкан, Я.Г.Ухсай, В.О.Алагер камичәсем, драмисем, трагедийәсем. П.Н.Осипов. «Айтар» (драма). Николай Айзман. «Кама савать – савна каять» комеди. И.С.Максимов – Кошкинский «Сатурпа Илем» драма.

### **Таван сәршывән аслә вәрси вәхәтәнчи тата ун хысҗәнхи чаваш сәмахләхә (1941-1955) (11 сех.)**

Пәтәмәшле тишкерү. Вәрсә сүлсенчи сәмахләхә тәлләвәсем, майәсем, пәлтерешә. Вутра суралнә хайлавсем. Тылра пулнә сыравсәсен пултарулахә. В.Элпи «Пулас кинсем» роман сыпәкәсем.

Вәрсә хысҗәнхи литература аталанавә. Ева Лисина «Арсын Хәветура» калав. Вәрсә вәхәтәнчи хәрарәм шәпи..

### **Сүләмра суралнә поэзи**

Сар лирикин жанрәсем. Пуҗ хунә савәсәсен пултарулахә: Кәштук Кольцов, Василий Васькин, Илья Думилин, Илья Семенов, Максим Ястран, Вениамин Туртуш тата ытгисен саввисем. Вәрсә витәр тухнә сыравсәсен пултарулахә: Валентин Урташ, Николай Евстафьев, Иван Малкай, Николай Сандров, Уйәп Мишши, Алексей Воробьев савви-поэмисем. П.П.Хусанкай. «Тилли юррисем» (ярәм).

### **Паттәрләх прози**

Вәрсә вәхәтәнчи тата вәрсә хысҗәнхи эпика аталанавән уйрәмләхәмем. Лирикапа психологизм вай илсе пыни.

Върҗара пуҗ хунӑ җыравҗасем. М.Н.Данилов-Чалдун, Кӗҗтук Кольцов, Владимир Бараев пурнаҗеҗе пултарулаӗ.

М.Н.Данилов-Чалдунӑн «Лизавета Егоровна» калавӗ – вӑрҗӑ эпкиҗн кӑтартулла тӗслӗхӗ.

Вӑрҗаран таврӑнӑ җыравҗасен пултарулаӗ.

Л.Я.Агаков. «Юрӑ пурпӗр янӑранӑ», «Разведчик Джунгали», «Пурте чунла» калавсем..

С.В.Элкер. «Хурапа шура» (повеҗть). А.Артемьев «Алтӑр җӑлтӑр» («җӑлтӑр җумӑрӗ») повеҗть җыпӑкӗ.

М. Кипек «җамрӑк сунарҗасем» калав. Х. Агивер. «җапса җумӑр җавать» калав.

Пӗтӗмлетӗ тишкерӗвӗ. Чӑваш халаӗхӗн авалхи палакӗсем тата 18-20-мӗш ӗмӗрсенчи җамахлаӗхӑн ахах-мерченӗ.

### 11-мӗш класс программа содерҗанийӗ

№	Пайсем	Палӑрт на сехетсе н шуҗӗ	Шкулти базис планне паӗхӑнса йӗркеленӗ сехетсен шуҗӗ
1	Чӑваш литературиҗн 1935-50 җулсенчи аталану җул-йӗрӗ.	34	34
2.	Чӑваш литературиҗн 1950-65 җулсенчи аталанӑвӗ.	11	11
3.	Чӑваш литературиҗн 1965- 1990 җулсенчи аталанӑвӗ.	23	21
4.	Вӗренниҗе аса илни.	2	2
	Пӗтӗмпе	70	70

Чӑваш литературиҗн 1935-50 җулсенчи аталану җул-йӗрӗ. (34 сехет)

җак тапӗрти чӑваш халаӗхӗн пурнаҗӗ. Литературиҗе уҗнерӗн аталанӑвӗ.Поэзи тӗсӗсем,  
драмӑри җӗнӗлӗхсем, таврӑнӑ ятсем. Тӗрме синкерӗ витеӑр тухнисен пултарулаӗхӗ (2 сех)

Митта Ваҗлейӗ – чӑваш поэзиҗӗн муӗтавӗ. Поэтӑн пурнаҗеҗе пултарулаӗхӗ, пултарулаӗхӗн  
тапӗрӗсем, трагедиллӗ шапи. «Тайӑр» ярӑм-поэми, «Виҗӗ хават», «Кӗрхи илем», «Пит  
маттур-җке Иванов бульварӗ», «җак юрра эп ахаль мар юрларӑм» җӑввисем. (3 сехет)

Хв. Уяр пурнаҗеҗе пултарулаӗхӗн паллӑрах тапӗрӗсем. Унӑн повеҗӗсемпе калавӗсем,  
очеркӗсем, җул тӗрленӗкӗсем. «Таната» роман, унти җанарсем. Ырӑ тата сивлек җанарсем. (5  
сехет)

Ухсай пурнаҗеҗе пултарулаӗхӗ. җӑваҗӑн лирики, паллӑрах поэмиҗем, җӑва ярӑмӗсем.  
«Юратрӑм эп, хирсем, сире», «Карлав аври касмашкӑн кайрӑм», «Карти-карти кикак  
хуркайӑк», «Кӗлпук мучи» поэма – чӑваш поэзиҗӗн классикалла тӗслӗхӗ. «Шура хураҗпа  
калаҗни» поэма.

Ухсай трагедийӗсем. «Хура элчел» трагедири чӑвашлаӗх идеяҗем, җав трагедири чӑваш  
культуриҗн ӗҗченӗсем (5 сех.)

Л. Агаков пурнаҗеҗе пултарулаӗхӗн тӗп тапӗрӗсем, паллӑрах повеҗӗсем: «Ылтӑн вӑҗара»,  
«Пӗрре җуркунне», «Салтак ачиҗем». Т.ЫТ.ТЕ.

«Шанҗӑк» романӗнчи җанарлаӗх системи, геройҗем, конфликт, хайлаври пурнаҗ җӑнлаӗхӗ.

(4 сех)

А. Алкан пурнаҗёпе пултарулаҗхё. Мирлё пурнаҗ, вәрҗа лирики, саваҗ хайланә поэмәсем, опера либреттисем.

«Шыв арманё» баллади, поэт пултарулаҗхәнчи балладәләхән хайне евөрлөхё. (3 сех). Илпек Микулайён пурнаҗёпе пултарулаҗхән тёп паләрәмёсем.

«Хура җакәр» романән жанр уйрәмләхёсем. Сюжетпа композици хайне евөрлөхё. (6 сехет)

Теори материалё: Мён вәл роман? (1 сех)

Стихван Шавли пурнаҗёпе пултарулаҗхё, ун лирикин публицистикәллә уйрәмләхёсем. «Ватә сын тапри җине». «Җапата» поэми: саманасен ылмашавё сәнарланни. (2 сехет)

Урок-консултаци. «Литература хайлавёсене хаклакан җыру ёҗёсем (рецензи, реферат, тёпчев, тёпчев, сочинени)

Чаваш литературин 1950-65 җулсенчи аталанавё. (11 сехет)

А.С. Артемьев пурнаҗёпе пултарулаҗхән тёп паләрәмёсем, романтикәлла повеҗёсем, икё кёнекеллё романё: «Ан авән, шёшкё», «Алтәр-җалтәр», «Тавәл умён». Куҗару ёҗё. Пурнаҗёпе пултарулаҗ драми.

«Салампи» повеҗё – чаваш прозин классикәлла тёслөхё. Повеҗён жанр хайне евөрлөхё. (5 сехет)

Килти вулав урокё. Г. Ефимов, В. Урташ хайлавёсем тәрәх. (1 сех)

Н. Терентьев пурнаҗёпе пултарулаҗхән тёп тапхәрёсем. Малтанхи драмисем

«Пушар лаши» трагикомедин илемлөх проблематики. Пьесәна трагикомедии пек хакламалли сәлтавсем. Якку сәнарё. (5 сехет)

Чаваш литературин 1965-1990 җулсенчи аталанавё. (23 сехет)

Илемлө чаваш сәмахләхән җак тапхәрти аталанавё. Лирика тўпи чакни, Философилөхпе публицистикәләх вәйланни, палләрах авторсем. (1 сех)

Ю. Скворцов. «Уках хурәнё». (6 сех.)

Писателён пурнаҗ җулё. Унан прозин лиризмёпе тарән психологизмё. Тёп хайлавёсемпе ёҗёсем. «Уках хурәнё» повеҗри сын шапи, халәхән вәрҗа вәхәтёнчи йивәр пурнаҗё – писатель пултарулаҗхән тёп шәнәрё. Сәнлав туртамё. Җамрәк сын чун-чөри үсёмёнчи йивәрләхсем, вёсене тёрёс әнланасси, җёнтерме вёрентесси. Тёп сәнарсем. Этем психологине тишкерес майсемпе мелсем, стиль уйрәмләхесем.

Вуласа тишкерме: Ю. Скворцов. «Сурәм хөрё» (повесть)

Литература әсталәхё: Мён вәл повесть?

Килти вулав: Д. Гордеев, Н. Мартынов, Х. Агивер хайлавёсем тәрәх.

Г. Айхи поэзийён сәнарлә хайне евөрлөхё. «Амәшё», «Юмах», «Шәпчәк вётлөхре», «Сын – пулмалла вәл ирёлё, телейлө». (1 сех)



Килти вулав: Поэзире Айхи туртӓмӓсем аталанни. П. Эйзин. П. Яккусен сӓввисем тӓрӓх. (1 сех)

А. Воробьев. «Алса». «Сӓкӓр», «Сулсӓ», «Кипенек». (4 сех)

А. Ворбьев пурнасӓпе пултарулаӓхӓн тӓпрех уйрӓмлаӓхӓсем. Савӓс лирикинчи сӓпатлантару, танлаштару мелӓсен сӓнарлаӓх функцийӓ. Лирикара мирлӓ тата вӓрсӓ ял сан-сӓпаче сӓнарланни.

Килти вулав: Э.Вафси, Н. Теветкел, Ю.Айдаш хайлавӓсем. Чӓваш поэзийӓнче философилле туртӓмӓсем палӓрни. (1 сех)

А. Емельянов. «Хура кӓрӓс». (3 сех)

А.Емельянов – палла писатель. Пурнасӓпе пултарулаӓхӓн тӓп енӓсем. Повефӓсем, новели, очерксем. Повефӓн илемлӓх тытӓмӓ.

Килти вулав: Публицистикӓлла туртӓмӓсем вӓйланни. (И. Вутлан, Л. Таллеров хайлавӓсем тӓрӓх. (1 сех)

1985-2000 сулсенчи чӓваш литературин аталанӓвӓ. Хайлавсенчи арканна сӓмье. Кӓмӓл-шухӓш. Пурнас йӓрки укерӓнни. (4 сех)

Вӓреннине аса илни. (2 сех)

Тематика планё, 10 класс

№	Тема	«Школьный урок" модуль	Сехет шучё
1	Кўртём калашу.		1
	<b>Авалхи тёрёк сәмахләхәнчен. Атәл си пәлхарсен культури</b>	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	
2-3	Кашкар Махмучё «Ганкутсемпе ҫапәрни»		2
	18-19 ёмёрён малтанхи ҫурринчи ҫырулла сәмахләх		
4-5	Е.Рожанский. «Чәвашсем ҫинчен» очеркё.		2
6	Н.Бичуринән пурнәҫепе пултарулахё. «Ытарайми Китай сасси». П. Хусанкай «Бичурина» сәвә. Ун ҫинчен паллә ҫынсем ҫырни.		1
7	Н.Бичуринән «Тёлёк» оди. Китайларан куҫарнә поэзи		1
8-9	С. Михайлов Янтуш пурнәҫепе ёҫё-хелё. Нумай енлё ёҫё. «Хусанта – Державин паләкё умёнче» ҫутләх туртәмёсем. ҫыравҫа калавёсем.		2
10	С.Михайлов «Хваттер хуҫипе калаҫни». Хайлавсен теми, прлблеми, стилё.		1
11	ҫыру ёҫё. «Халапсем – халәх авалләхён тәкёрё» е «С.Михайлов (Янтуш) – халәх халапёсене пухса тәпчекенё» сочинени		1
12	Килти вулава пётёмлетни. Мал ен тата кай ен ҫыннисем ҫинчен С.Михайловпа Бичурин мён		1
	каланә? Чәваш культурин талккәшё сарәлни.		

	<b>Н. Золотницкий вёренекенёсем</b>	побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	
13	19 ёмёрён иккёмёш çурринчи чăваш литератури. Н. Золотницкий вёренекенёсем. Митрофан Дмитриев, Максим Арзамасов.		1
14	Г.Филиппован «Чухан сын пурнаçе – хирти мулкач пурнаçе» хайлавё.		1
	<b>19-мёш ёмёр вёçёнчи проза</b>	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией	
15	Иван Юркин пултарулахе. «Мул» повесть. Самана паллисем санланни. Тема, проблема.		1
16	И.Юркин повеçёсем. «Мул». Психологизм мелёпе усă курни. Герой чун-чёрине уçса пама тăрăшни.		1
	<b>19-мёш ёмёр вёçёнчи поэзи.</b>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	
17	Турхан Яккăвён чăваш лирикипе лиро-эпикине аталантарас ёçри вырăнё.		1
18	Турхан Хёветёрё – аста лирик		1
	<b>19-мёш ёмёр вёçёнчи драматурги</b>	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;	
19- 20	Г.Комиссаров пурнаçёпе пултарулахе. «Авлану» пьеса		2
21	Пуплев асталăхне аталантармалли урок		1

	<b>20-меш ёмёр пусламашёнчи проза</b>	иницирование и поддержка навыка уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	
22- 23	Килти вулав. 19 ёмёрти чаваш пурнаё (Г.Тимофееван «Тәхәр ял» очеркёпе тата малтан вёреннө материалпа усă курса) ятлă сочинени		2
	<b>20-меш ёмёр пусламашёнчи поэзи</b>	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	
24	Гаврил Кореньков пултарулаё. «Суркуннехи ёёр», Хăрушла сумаё», «Санан санна пахсассан». Вăхат паллисем. Гражданлаё лирикинче сăвăс хускатнă проблемăсем.		1
25	Г. Кореньков «Тин сеш кайăк вăрмантан...», «Нумай сёмёрт пахчара», «Пурăнаё!», «Эс сеш мана йăпатса». Лирика хайлавё. Унти автор тата лирика харкамси. Илемлөх мелёсем.		1
26- 27	Н.Шупуёсынни пултарулаёхен тёп тапхăрёсем. «Чёлём», «Маттурлаёхам», «Йёкёрлө курка», «Сутă сăлтăр», «Аслă сұл». Сын туйамне уёса памалли мелсем.		2
28	Сыру ёсё. «Н. Шупуёсынни – кулаёш ёсти», е «Чёлёмпеле эрехех сын пурнаёне пётерет» сочинени.		1
29	К. Иванов пултарулаёхен тёп енёсем. К.Иванов хайлавёсене сырнă вăхат, вёсен сăл куёёсем. «Манан пурнаёсам» аса илёрен. (И.Яковлев)		1
30	Илемлө вулава аталантарни. «Таван поэта аса илнисем». (М.Трубина)		1
31	«Пичче синчен аса илнисем» (П.В. Михеева)		1

32	20 ёмёр пуçламашёнчи драматурги. К.Иванован «Шуйттан чури» трагедийё		1
33	«Уқса пулсан мул та пур, унтан урэх мён кирлё» ятлә тавлашу урок.		1
34	Ҷыру ёҗё. «К.Иванов хайлавёсенчи тёп проблемасем, темасемпе мотивсем». (вариант «К.Ивановпа Яковлев хушшинчи хутшанусем») сочинени		1
	<b>20 мёш җулсенчи поэзие проза</b>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	
35	Ҷеҗпёл Мишшин пултарулахён, таланчён хайне еврёлехё. Савасен ушканёсемпе тёсёсем..		1
36	Ҷеҗпёл Мишши «Чан чёрёлнё», «Кёпер хывар!» юпа, 1921.		1
37	Ҷеҗпёл Мишши «Или! Или! Лима самахвани!..», «Янк уяр кёрхи каҗ җёр чётрерё».		1
38	Ҷеҗпёл Мишшин «Паянтан», «Хёрлё-хёрлё маканьсем...», «Ёнер йываҗ пахчи камалне...». Савасен асамлахё. (Темари, жанрти, проблемари, виҗери, илемлехри поэтика.		1
39-40	Ҷеҗпёл Мишшин «Варман ачисем» калавё.		2
41	Ҷеҗпёл прози. «Юншах» калавё. Калавра автор санарё паларни.		1
42-43	Ҷеҗпёл Мишшин «Чунамҗам, җунатамҗам» җыравёсен ярамё		2
44	Ҷыру ёҗё. «Ҷеҗпёл юратавё: җёклену-ши, асап-ши?» («Мён вал чан-чан юрату?»)		1
	сочинени		

45	Жанрпа стиль тессе. Чёлхепе шухайшлав асталыхе. Хумма Семенён «Станцара» калавё.		1
	<b>20-мёш сұлсенчи драматурги</b>	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;	
46	Ф.Павлован пурнаёсепе пултарулахён тёп тапхәресем		1
47	Ф.Павлов «Ялта» драма. Драман социалла-психологилёхё.(Жанрё, тессе).		1
48	Ф.Павлован «Ялта» драми. Хайлава сырнә вәхәт, унти тёп конфликт.		1
49	«Ялта» драма фабули юмахсенчипе пёр килни, унти сәнарсен тытамё. Сәнё идеал сәл кусё.тата психологизм.		1
50-51	Сыру ёсё. «Кам вәл Елюк? (Елюк вилёмёшён кам айәплә? Сочинени. Е «Мён вәл юратури ирәклёх» урок диспут. Е «Ф.Павлов – үнер тёпчевси» статья сыргарса сүтсе явни.		2
52	Пуплев асталыхне аталантармалли урок Николай Айзман. «Кама савать – савна каять» комеди.		1
53-54	Килти вулав урокё. Ф. Павлов. «Судра» комеди.		2
	<b>30-40-мёш сұлсенчи драматурги</b>	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;	
55-56	Петр Осипован тёрлө енлө таланчө. «Айтар» драман малтанхи варианчө).		2
57	П.Осипов. «Айтар». Чәваш драматургийён классика сүлөкөнчи хайлавё		1

58-59	П.Осипов «Айтар» драман поэтики, пахалăхёпе пёлтерёшё. Тёп идея, сăнарсен тытăмё.		2
60-61	Пуплев асталăхне аталантармалли урок . И.С.Максимов – Кошкинский «Сатурпа Илем» драма.		2
	<b>1930-1940 сълсенчи проза</b>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности	
62	С. Элкерён пурнăсёпе пултарулаҳён тёп тапхăрёсем		1
63-64	С. Элкерён «Хурапа шурă» повеçё. Унти сăнарсен ушкăнёсем, автобиографилёх, прототипсем.		2
65-66	С. Элкерён «Хурапа шурă» повеçёнчи хирёç тăру, тёп идея.		2
67	Сыру ёсё, «Семье телейё мёнре-ши? Вариант: Эп пёлекен телейлё семье». Сочинении. Е рецензии, статья сырасси.		1
68	В.Рсай пултарулаҳё. «Усă хапха» хайлавё.		1
69	В.Рсайн «Усă хапха» хайлавăн жанрё, теми, проблеми.		1
70	В.Рсай «Усă хапха» хайлавёнчи сăнарсем.		1
71	Килти вулав. В. Рсай «Сăхман айёнчи ача амăшё» калав.		1
72-73	Сергей Ялавин «Сул сінче» калавё. Калавăн психологи тарăнлаҳё. Пурнăспа вилём теми.		2
74	Килти вулав урокё. М.Н.Данилов-Чалдунăн «Лизавета Егоровна» калавё – вăрçă эпикин кăтартулла тёслёхё.		1
	<b>30-40-мёш сълсенчи поэзи</b>	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать	

		мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	
75	Н.Шелепи сáввисем. Теми, идеи, проблеми.		1
76	И.Тукташ пултарула́хё. Сáввисем		1
77	Н.Янкаса́н нума́й енле́ пултарула́хё		1
78-79	В.Бараев, И.Ивник сáввисем		2
80	Уйáп Мишши поэзийё		1
81	Кёс́тук Кольцов сáввисем		1
82	Сы́ру ёсё. «Патга́рла́х поэзийё. (вариант: «Пирё́н ентешсем хайланá вáрçá сáввисем» сочинении.		1
83	П.Хусанка́й пурна́сёпе пултарула́хён те́п тапха́рёсем.		1
84-85	П.Хусанка́йáн «Хура пёркенчёк» яра́мё.		2
86-87	Илемле́ вулав. «Тилли юррисем» хайлавё.		2
88	«Тилли юррисем» хайлавáн пултару историйё. Вáхáт паллисем тата жанр.		1
89	«Тилли юррисем» композицийё́н хáй евёрлёхё. Хушна́ юра́сен шухáшё́пе кúлепи.		1
90-91	П.Хусанка́йáн «Шухáшáмçáм, шухáш» яра́мё. Поэ́та́н вáрçáра сы́рна́ лирики. (Вариант: П.Хусанка́й «Юлашки пáлхар» поэми).		2
92	Сы́ру ёсё. «П.Хусанка́й – чáваш поэзийё́н сута́ сáлтáрё» (вариант: «П.Хусанка́й тата те́нче литератури» сочинени		1
<b>Вáрçá синкерлёхё чáваш литерату́ринчи хёра́рам прозинче</b>		использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	
93-94	В.Элпи «Пулас кинсем» роман сыпáкёсем. Сáна́рсем.		2



95-96	Ева Лисина «Арсын Хёветура» калав. Върса вӑхӑтӗнчи хӗрарӑм шӑпи..		2
<b>Илемлӗ пултарулаӑхри новаторлаӑх</b>		поддержка навыка уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	
97-98	Върсаӑран таврӑнна сыравсаӑсен пултарулаӑхӗ. Л.Я.Агаков. «Разведчик Джунгали», «Пурте чунла» калавсем..		2
99	М. Кипек «Самрӑк сунарсаӑсем» калав.		1
100-101	А.Артемов «Алтӑр сӑлтӑр» («Сӑлтӑр сумаӑрӗ») повесть сыпӑкӗ.		2
102-103	Х. Агивер. «Сапса сумаӑр сӑвать» калав.		2
104-105	Тӗреслев ӗсӗ. Пӗтӗмлетӗ.		2

Тематика планӗ, 11 класс

№	Урок темисем		Сехет шучӗ
1	Кӗртӗм урок		1
2	Кӗртӗм урок. 20-мӗш ӗмӗрӗн иккӗмӗш сурринчи чӑваш литературин аталанӑвӗн сӑл-йӗрӗ.		1
<b>1935-1950 сӑлсенчи литература (37 сех.)</b>		установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	
3	1935-65 сӑлсенчи чӑваш литературин аталанӑвӗ.		1
4	Митта Ваҫлейӗ - чӑваш поэзийӗн мухтавӗ.		1
5	Митта Ваҫлейӗ. «Тайӑр» яӑмран.		1
6	Миттан 50-мӗш сӑлсенче сырнисем		2
7-8	Михаил Сениэль. «Сил-тӑманла каҫ» поэма.		1
9	Мӗн вӑл роман? Роман тӗсӗсем. Роман-эпопея. Никифор Мранькка. «Ӗмӗр сакки сарлака» роман.		1
10	Хветӗр Уяр пурнаҫӗпе пултарулаӑхӗ.		1

11-12	Хв. Уяр. «Таната» роман. «Таната» романти типлә сәнарсен хайне евәрлөхө.		1
13	«Таната» романән жанр поэтики, ун нумай сийлөхө.		1
14	«Таната» романри конфликтән историллө сән-сәпачө.		1
15	Сочинени. (Хрестоматири 51 с. темәсем)		1
16-17	Килти вулав. Хветөр Уяр. «Ашта эс, тинөс?» калав.		1
18	Яков Ухсай пурнәсәпе пултарулахө.		1
19	Я.Ухсай сәввисем: «Юратрам эп, хирсем, сире», «Карлав аври касмашкән кайрам», «Карти-карти кикак хуркайак», „Шурә хуранпа калаҗни”		1
20	Я.Ухсай «Көлпук мучи» поэма		1
21	Ухсай хайлавөсенчи чәваш пурнәсән оптимизмөпе трагизмө		2
22-23	Пуплев әсталәхне аталантармалли урок. Ухсай Яккәвөн произведенийөсенчи чәваш хрөченөн шәпи.		1
24	Леонид Агаков пурнәсәпе пултарулахө.		1
25	Л.Агаковән «Шанчәк» романө. «Шанчәк» романти сәнарләх системи.		1
26	«Шанчәк» романти калу (повөствовани) хайне евәрлөхө.		1
27	Сочинени. „Шанчәкри” шанчәк тыткәчисем: Римма Сурскаяпа Андрей Кованый. «Римма Сурская – аманнә чунсен сиплевси».		1
28	Төрөслөв өсө.		1
29	Александр Алка пурнәсәпе пултарулахө. А.Алка сәввисем.		2
30-31	«Шыв арманө» легенда. Хайлаври сәнарсем.		1
32	Илпек Микулайөн пурнәсәпе пултарулахө.		1
33	«Хура җәкәр» романти геройсен социаллә типләхөпе социаллә психологийө.		1
34	«Хура җәкәр» романән жанр уйрамләхөсем.		1
35	«Хура җәкәр» романри сюжетпа композици хайне евәрлөхө.		1
36	Илпек Микулайөн «Хура җәкәр» романө - чәваш пурнәсән энциклопедийө		1
37	Мөн вәл роман? «Хура җәкәр» романа пөтөмлетни.		1
38	Төрөслөв өсө.		1
39	Ғыру әсталәхне аталантармалли урок. Сочинени.		1
40	Стихван Шавли пурнәсәпе пултарулахө. «Ватә җын тәпри җине» поэма сыпәкөсем.		1
41	Стихван Шавли «Ғәпата» поэми		1

42	А.Алкан тата С. Шавлин саввисем. Хайлавсенчи сӓнарлӓх тытӓмӓ.		
<b>1950-1965 ҫулсенчи литература (15 сех.)</b>		привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	
43	Чӓваш литературин 1950-1965 ҫулсенчи аталану ҫулӓ-йӓрӓ		1
44	А. Артемьевӓн пурнӓҫӓпе пултарулаӓхӓн тӓп палӓрӓмӓсем.		1
45	«Салампи» повесть — чӓваш прозин классикалла тӓслӓхӓ.		1
46	"Салампи" хайлаври санарсем. Салампи сӓнарӓ.		1
47	«Салампири» лирикапа психологи, романтика вырӓнӓ.		1
48	Ҫыру ӓсталӓхне аталантармалли урок. Сочинени. „Салампи – саламла ят”.		2
49- 51	Килти вулав урокӓ. Юрий Скворцов «Славик» калав. Ваҫлей Игнатьев. «Пӓчӓк акӓшсен ташши».		1
52	Георгий Ефимов – чӓваш халӓх поӓчӓ. «Асамат кӓперӓ», «Самант», «Тӓван уй- хирӓм...» сӓввисем.		1
53	Н. Терентьевӓн пурнӓҫӓпе пултарулаӓхӓн тӓп тапхӓрӓсем.		1
54	«Пушар лаши» трагикомеди.		1
55	«Пушар лаши» трагикомедин илемлӓх проблематики.		1
56	«Пушар лашинчи» Якку сӓнарӓ.		1
57	Сочинени. „Васильевшӓн ан кулянӓр, Васильев махӓ памастех”.		1
<b>1965-2000 ҫулсенчи литература (23 сех.)</b>		· применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;	
58	Илемлӓ чӓваш сӓмахлаӓхӓн 1965-85 ҫулсенчи аталанӓвӓ		1
59	Ю. Скворцов пурнӓҫӓпе пултарулаӓхӓн тӓп тапхӓрӓсем.		1
60	«Уках хурӓнӓ» повесть — философиллӓ прозӓн паха тӓслӓхӓ.		1
61	Уках сӓнарӓ.		1

62	«Уках хурәннчи» сүт сәнталәк сәнарән символла хайне евәрлехе.		1
63	«Уках хурән» повесри пурнаҗпа трагеди пәрлехе.		2
64	Сочинени. Хитре хәр пулатчә Укахви.		2
65-66	Мён вәл повесть? 1965-85 сүлсенчи философиллә проза аталанавә. Аркадий Петрович Казанов. «Кашкәр юртгиллә этем кәрчә».		1
67	Г.Айхи поэзийән сәнарлә хайне евәрлехе.		2
68-69	Килти вулав урокә. «Пусламәшә» поэма.		1
70	А. Воробьев пурнаҗсәпе пултарулахән тәпрех уйрәмләхәсем.		1
71	А. Воробьевән лирики.		1
72	А. Воробьевән «Кипенек» поэми.		1
73	Рецензи: («Алса», «Җәкәр» сәвәсене тишкернә тәрәх)		1
74	К/в урокә. 1965-85-мәш сүлсенчи чәваш поэзийәнче философиллә туртамсем паләрнин уйрәмләхәсем.		1
75	А. Емельянов пурнаҗсәпе пултарулахән тәп енәсем.		2
76-77	А. Емельяновән «Хура кәрәҗә» повесән илемләх тытамә. «Хура кәрәҗ» повесри сәнарсем		1
78	Сочинени. „Мул тата арканнә сәмье историйә”.		2
79-80	Юхма Мишши. «Кәвак сәмрен» повесть.		1
	<b>XX вәсәнчи проза (10 сех.)</b>	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	1
81	XX вәсәнчи проза. 80-90-мәш сүлсем Д.Гордеев, Хв.Акивер, Н.Мартынов.		2
82-83	Денис Гордеевән «Шәннә куҗсүль» хайлавәнче сәнланнә этемән кәмәл-сипечә		1
84	Денис Гордеев. «Куккуклә сехет» к а л а в р и л а р у - т ә р у .		2
85-86	Арсений Тарасов пултарулахә. «Сутнә пүртри юлашки каҗ» калав.		1
87	Г.Максимовән «Сталин грамоти» хайлавәнчи паянхипе иртнә саманан ырапа тунтер енә.		2
88-89	Килти вулав. Н.Мартынов. «Кәвак хуппи». Сәнарсем.		1
90	Пултарулах әсә.		

	<b>XX ёмёр вёсёнци чăваш драматургийён сăн-сăпачё (4 сех.)</b>	поддержка навыка уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	2
90-91	XX ёмёр вёсёнци чăваш драматургийён сăн-сăпачё. Б.Чиндыков «Сатан карта сінчи хура хăмла сьрли» пьеса.		2
92-93	Б. Чиндыков прози. «Чўк уйăхё» калав.		1
	<b>20- мёш ёмёр вёсёнци тата 21-мёш ёмёрти чăваш литератури (4 сех.)</b>	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;	1
94	С. Павлов. «Юрату юрлаттарать» калаври сăнарсем.		1
95	Хёраpам сыравсăсен пултарулахе. Эльмен Улькка. «Хăрнă вёрене» калав.		2
96-97	Юлия Силэм. «Пылпа сăкăр» калав. Сăнарсен характеристики.		
	<b>Илемлё пултарулахри новаторлах (2 сех.)</b>	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности	2
98-99	Самрак сыравсăсен пултарулахе. О. Австрийская. «Пёрремёш туйам» калав.		
	<b>Вёреннине аса илни (3 сех.)</b>	поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	1
100	Тёрёслев ёсё		2
101-102	Вёреннине аса илни. Асра юлнă хайлав.		2