

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» Моргаушского района Чувашской Республики

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МБУДО «Дом детского творчества»  
Моргаушского района ЧР  
№ 3 от «30» августа 2022г.

Утверждаю  
Директор МБУДО «Дом детского творчества»  
Моргаушского района ЧР  
\_\_\_\_\_ Иванова И.В.  
Приказ № 35 о/д от «30» сентября 2022г.

## **Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Дети Ангелы»**

Направленность: Художественная  
Срок реализации – 1год  
Для обучающихся: 5- 6 лет.

Автор: педагог дополнительного образования  
Митрофанова Людмила Александровна

с. Моргауши 2022г.

## Введение

Программа имеет **художественную направленность** и направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить обучающегося воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника

Программа **актуальна**, т.к. хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Для того чтобы вырасти здоровым, счастливым, уверенным в себе, ребенку необходимо развиваться, воспринимать, познавать мир, анализировать, действовать. Самым лучшим и главным помощником в становлении личности являются игры. Они развивают мышление, улучшают память, наблюдательность. Игра облегчает процесс восприятия информации, в дошкольном возрасте является одним из главных методов подачи материала. Игра и танец - очень правильное, интересное, и полезное для развития ребенка сочетание. Давно известно, что ранняя двигательная активность имеет непосредственное влияние на интеллектуальное созревание ребенка в процессе его развития. Через телесное восприятие происходит обучение и развитие мозга.

**Отличительная особенность программы и новизна** программы заключается в занятиях по хореографии, которые дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии танцевальные игры и игровые танцы- напрямую воздействуют на физическое развитие, а через него и на психическое, способствуют гармоничному, всестороннему развитию личности. В процессе обучения происходит укрепление мышечного аппарата, повышается тонус, улучшается гибкость, все это способствует красивой осанке, координации, равновесию. У ребенка вырабатывается чувство ритма, способность управлять своим телом и выражать через него свой внутренний мир. Кроме этого воспитывается выносливость, воображение, любовь к творчеству, коммуникативность. Занятия помогают снять мышечные зажимы, раскрепоститься, дети получают возможность не только самопознания, но и самовыражения. Танцевально-игровая деятельность это- движение в ритме, чувствование и мышление одновременно, приносящее эмоциональный комфорт.

Задача педагога: создать условия, преподнести знания детям на высоком душевном подъеме, вживаться в игровую ситуацию, смотреть на мир «глазами детей». Играя, добиваться эмоциональной отдачи, психофизического здоровья, творческого восприятия, самовыражения, прививать привычку к культурному образу жизни, эстетическому вкусу. Танцевальные игры непременно будут по душе вашим малышам!

Программа основана на разучивании музыкально-ритмических движений, взятых из различных направлений хореографического искусства (классический танец, народный танец, современный танец и его направлений). Обучение происходит посредством классических, креативных, инновационных методик преподавания. (Ритмопластика, классический экзерсис, народный экзерсис, джаз, партерная гимнастика, пальчиковая гимнастика, самомассаж, пилатес и т.д.) На занятиях дети постигают азы хореографии через игровую деятельность.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей с 5-6 лет. Занятия проводятся в 4 раза по 1 академическому часу (35 мин) в неделю, что составляет 116 часов в год.

**Формы и методы обучения, виды занятий:** индивидуальные, групповые.

**Методы выявления достигнутых результатов**

***Тренинг***

Не все движения нужно выучивать с детьми до уровня самостоятельного исполнения по памяти. Важно накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения.

Подведение детей к самостоятельной работе над движением.

Для того, чтобы ребенок работал самостоятельно над движением, его нужно увлечь этим процессом. Он должен понять – для чего он это делает: чтобы окрепнуть физически, чтобы показать достигнутый результат маме или папе, чтобы тренировать память. Ну, и, конечно, ребенку должны нравиться музыка и движения, поэтому подбирая музыку к танцам нужно исходить из того, чтобы она была интересной, мелодичной, с простым ритмическим рисунком.

***Открытый урок.***

На открытом занятии дети показывают результаты своей работы. Здесь можно показать отдельные движения, композицию из нескольких упражнений, пространственные построения и перемещения, игры, танцы.

***Праздник.***

На празднике дети тоже показывают результат своей работы, но это уже целостные произведения, то есть танцы различных жанров, музыкально-ритмические композиции.

***Игра.***

В игре дети больше раскрывают свои творческие возможности, потому что дети очень любят играть. В игре можно и танцевать, и играть, и превращаться в кого-то (образы зверей, сказочные персонажи).

**Принципы и подходы к формированию программы.**

Принципы отбора содержания реализации программы:

- ✓ принцип тесного взаимодействия с семьёй и дошкольным учреждением;
- ✓ принцип гуманности;
- ✓ принцип развития ребенка через двигательный мир;
- ✓ принцип индивидуализации;
- ✓ принцип поддержки детской инициативы.

**Принципы подбора музыкального сопровождения занятия:**

- ✓ музыка должна воспитывать и обогащать музыкальный вкус ребенка.
- ✓ музыка должна быть удобной и разнообразной по темпу и объему для детей старшего дошкольного возраста (5-и, 6-и лет);
- ✓ музыка должна быть разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.) для старшего дошкольного возраста;
- ✓ музыка должна быть разнообразна по жанру и по характеру, так как это развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству

**Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности.**

***Критерии оценки:***

- ✓ Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.
- ✓ Объем музыкально-двигательных представлений.
- ✓ Культура восприятия музыкально-ритмической деятельности.
- ✓ Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.
- ✓ Дифференцированное восприятие средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных), необходимых для передачи художественного музыкального образа; понимание формы танца, композиции игры.
- ✓ Наличие музыкально-сенсорного восприятия.
- ✓ Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.

- ✓ Восприятие ориентировки в пространстве.
- ✓ Выражение своего отношения к просмотренному музыкально двигательному репертуару.

### **Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.**

Объем музыкально-двигательных представлений.

- ✓ Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.
- ✓ Изобразительность исполнения художественного музыкально-ритмического репертуара: использование средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных).
- ✓ Владение азбукой способов выполнения основных видов музыкально-ритмических движений: основных, сюжетно-образных и танцевальных.
- ✓ Ориентировка в пространстве помещения.
- ✓ Наличие развитого чувства ансамбля.
- ✓ Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.
- ✓ Выражение своих впечатлений и отношения к игре, исполненному танцу, упражнению.

### **Требования к подбору музыки**

- ✓ Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.
- ✓ С точки зрения доступности музыка должна быть:
  - небольшой по объему (от 1,5 до 3-4 минут);
  - умеренной по темпу и разнообразной (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями);
  - музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям (например, музыка изобразительного характера- «дождик», «ветер качает листья», «мишка топает» - для малышей и более сложная по образу и настроению для старших).
- ✓ Музыкальные произведения должны быть достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шуточные, торжественные).
- ✓ Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, формирует художественный вкус.

### **Требования к подбору движений**

- ✓ Движения должны соответствовать музыке, а также быть:
- ✓ доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);
- ✓ понятными по содержанию игрового образа;
- ✓ разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на коленях и пр.
- ✓ Характеризуя доступность танца в целом, необходимо проанализировать следующие параметры:
  - ✓ координационную сложность движений;
  - ✓ объем движений;
  - ✓ переключаемость движений;
  - ✓ интенсивность нагрузки.
- ✓ Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений.

✓ Если темп музыкального произведения быстрый- движения должны быть проще, а такие движения как подскоки, галоп, прыжки, приседания нужно выполнять в умеренно-быстром темпе, так как они являются нагрузочными.

✓ Определение сложности и доступности движений для детей, безусловно, относительно.

✓ Все характеристики нужно соотносить с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

### **Критерии определения доступности музыки и движений**

#### ***Доступность музыки:***

✓ по объему (продолжительность звучания до 2,5 минут-1-й уровень сложности и 3,5 минут-2-й уровень сложности);

✓ по темпу (умеренно-быстрый-1-й уровень и разнообразный, с ускорениями и замедлениями-2-й уровень);

✓ по форме (2-3-частная форма с контрастными по звучанию частями-1-й уровень, с менее контрастными по звучанию частями -2-й уровень);

✓ по характеру ритмического рисунка (воспроизведение ритмической пульсации и сильной доли-1-й уровень, более сложные ритмические рисунки-2-й уровень);

✓ Доступность музыкально-игрового образа (понятные и близкие детям образы игрушек, домашних животных и так далее)

✓ Доступность движений:

✓ по объему (4-5 двигательных элементов -1-й уровень сложности, 6-8- 2-й уровень);

✓ по интенсивности движений (небольшая, средняя, высокая нагрузка);

✓ по сложности для исполнения с точки зрения координации, ловкости, точности или гибкости, пластичности движений.

### **Цели и задачи реализации программы**

**Цель программы:** Содействовать развитию хореографических способностей у детей через танцевально-игровую деятельность.

#### **Задачи:**

✓ Воспитывать любовь и интерес к музыке и движению.

✓ Развивать в каждой возрастной группе основы классического, народно-сценического, бального и современного танцев в игровой, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.

✓ Развивать основы музыкальной и танцевальной культуры, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков.

✓ Формировать правильную осанку, укреплять и развивать природные физические данные ребенка;

✓ Развивать элементарные представления, связанные с ориентировкой в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков и фигур.

✓ Совершенствовать межличностное общение.

✓ Развивать воображение, фантазию, творчество, наглядно-образное ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала.

Занятия по танцевально-игровой деятельности, проводятся по традиционной форме, состоят из трех частей. Вводная часть включает упражнения, подготавливающие организм к нагрузке – различные виды ходьбы, бега, прыжки, упражнения на развитие равновесия, игры на перестроение. В основную часть занятия входят новые упражнения, комплексы движений, самомассаж, пальчиковые упражнения, партерная гимнастика, игры, содействующие

закреплению хореографических навыков, дающие возможность развивать эмоционально-волевую сферу детей. Заключительная часть, как правило, предполагает проведение танцевальных игр разной степени подвижности. Обучение основным хореографическим движениям должно осуществляться по трем этапам: обучение, закрепление, совершенствование. Содержание занятия должно способствовать достижению тренирующего эффекта, достаточной моторной плотности и развитию физических, культурно-эстетических качеств. Неординарность, креативность занятий заключается в использовании нетрадиционного оборудования, в непрерывном разно жанровом подходе к выбору музыкального и лексического материала.

Занятия проводятся в чистом, хорошо проветренном, достаточно освещенном помещении, отвечающем всем нормам безопасности жизни ребенка. Обязательно посещение занятий в специальной форме и обуви, которая обсуждается на родительском собрании с семьями воспитанников. У девочек -опрятно убранные волосы.

#### Учебный план:

№	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие по технике безопасности.	1	1	2
2	<b>РАЗДЕЛ «Игр и танцев».</b> игры, танцевальные шаги, танцы с атрибутами, общие танцы <b>Музыкально-подвижные игры:</b> ➤ Музыкально-подвижные игры по ритмике ➤ Сюжетно- ролевые игры ➤ Музыкально-подвижные игры на ориентировку в пространстве и перестроения.	6	18	24
3	<b>РАЗДЕЛ Партерная гимнастика:</b> Специальные комплексы упражнений Релаксационные упражнения	8	34	42
4	<b>РАЗДЕЛ Пальчиковая гимнастика:</b> Общеразвивающие упражнения для пальчиков. Выполнение фигурок из пальцев Игровой самомассаж Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме	3	17	20
5.	<b>Раздел «Этюды» Концертная деятельность</b>	2	24	26
6.	<b>Итоговое занятие.</b>		2	2
7	<b>ИТОГО</b>	<b>22</b>	<b>98</b>	<b>116</b>

#### Календарно-тематическое планирование (Реализация содержания по месяцам).

№	Перечень разделов, тем	Количество часов		Всего
		Теоретические виды	Практические виды	
1.	Вводное занятие по технике безопасности. Диагностика	1	1	2
2.	«Покачивания», «полуприседания», наклоны с прямой спиной		4	4
3.	Марш, шаги на полупальцах		4	4
4.	Танец с «мишками»		2	2
5.	Изучение движений к танцу «Корова»	1	3	4
6.	«Хлопки», прыжки на месте, releve по 6		4	4

	позиции, знакомство с позициями рук, закрепление пройденного материала			
7.	Марш, шаги на полупальцах с добавлением движений рук		4	4
8.	«Танец с «мишками»		4	4
9.	«Корова», «Почему медведь зимой спит»		4	4
10.	«Притоп», прямой галоп, повторение движений		4	4
11.	Шаги на пятках. Подскоки. Выставление ноги на носок и пятку		4	4
12.	«Пляска с платочками»		4	4
13.	«Пяточка-носочек», «Где –то на белом свете»		6	6
14.	«Пяточка-носочек», «Где –то на белом свете» Новогодние утренники		2	2
15.	Повторение пройденного материала, «полное приседание», «лодочки» в паре		2	2
16.	Ходьба вперед и пятясь назад, Гусиный шаг в полном приседе		2	2
17.	«Пляска с платочками»		4	4
18.	«Гномики»		4	4
19.	«Кружение», свободные, плавные и резкие динамичные движения руками		4	4
20.	Совершенствование техники исполнения Танцевальных шагов		4	4
21.	«Танец с цветами»		4	4
22.	«Бабочки» «Стирка»		4	4
23.	«Твист», «Выпады» в стороны		4	4
24.	Совершенствование техники исполнения танцевальных шагов		2	2
25.	«Танец с цветами»		4	4
26.	«Бабочки» «Стирка»		2	2
27.	«Кукляндия» «Жарафрика»		4	4
28.	«Спорт для зверей»		4	4
29.	Прыжки с разворотом корпуса на 90, 180 градусов		4	4
30.	Совершенствование техники исполнения танцевальных шагов		4	4
31.	«Танец с цветами»		4	4
32.	«Кукляндия» «Жарафрика»		4	4
	Всего 116 ч.	2	114	116

### Содержание программы.

#### 1 Вводное занятие по технике безопасности (1/1) 2ч.

#### 2.Раздел «Игр и танцев»(6/18) 24ч.

**2.1 Хореографические упражнения:** «Хлопки», наклоны с прямой спиной, «покачивания», «кружения», releve по 6 позиции, свободные, плавные и резкие динамичные движения руками, полуприседания, полное приседание, «притопы», «твист», «выпады» в стороны, галоп, «лодочки» в паре, прыжки на месте, прыжки с разворотом корпуса на 90, 180 градусов.

**2.2.Танцевальные шаги:** Марш, шаги на полупальцах, шаги на пятках, выставление ноги на носок и пятку, бег подскоки, гусиный шаг в полном приседе, Ходьба вперед, и пятясь, назад.

**2.3.Танцы с атрибутами:** танец с мишками, танец с цветами, пляска с платочками.

**2.4. Общие танцы:** «Пяточка носочек», «Где-то на белом свете», «Корова», «Бабочки», «Жарафрика»,

«Почему медведь зимой спит?», «Гномики», «Кукляндия», «Спорт для зверей».

### **3. Раздел «Партерная гимнастика» (8/34) 42ч.**

**3.1. Специальный комплекс упражнений:** «Тянем спинки», «Растяжка», «Змея», «Кошка», «Лягушка», «Тигр», «Лодочка», «Отважный капитан», «Русалочка», «Баба яга», «Бабочка», «Морковка», «Уточки».

**3.2. Релаксационные упражнения:** «Морская звезда», «Мыльный пузырь», «Колыбельная котенку», «Одуванчик».

### **4. Раздел «Пальчиковая гимнастика» (3/17) 20ч.**

**4.1. Общеразвивающие упражнения для пальчиков:** «Семья-прятки», «Волшебные ручки», «Пианино», «Комарики».

**4.2. Фигурки из пальцев:** «Дом», «Бинокль», «Ворота», «Лодочка», «забор», «бабочка».

### **5. Раздел «Этюды» Концертная деятельность (2/24) 26ч.**

#### **5.1. Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме:**

«Паучок», «У Жирафа», «Стряхни пыль», «Устали наши ножки»

**5.1. Музыкально-подвижные игры на ритм.** «Как дела?», «Дождик», «Строим мостик», «Орешки», «Птичка и Мишка», «Снежная королева», «Мушки», «Гномы и великаны».

**5.2. Сюжетно-ролевые игры:** «Укачай куклу», «В цирке», «Зоопарк», «Медведь и пчелы», «7 гномов», «На день рождения», «Цапли и лягушки», «Звук из коробки».

**5.3. Музыкально-подвижные игры на ориентировку в пространстве и перестроения:** «Волк и козлята», «По-мостику», «В поезде», «Прятки», «Качели - карусели», «Карусель», «Пузырь», «Под дождем», «Саночки», «Зимушка-Зима».

### **6. Итоговое занятие (0/2) 2ч.**

#### **Планируемые и ожидаемые результаты .**

Ребенок приобретает умения:

- ✓ Чувствовать характер музыкального произведения.
- ✓ Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: «Хлопки», наклоны с прямой спиной, «покачивания», «кружения», *relive* по 6 позиции, свободные, плавные и резкие динамичные движения руками, полуприседания, полное приседание, притопы, «твист», «выпады» в стороны, галоп, ходьба вперед и, пятясь, назад, прыжки на месте, прыжки с разворотом корпуса на 90, 180 градусов.
- ✓ Знакомство с позициями рук: подготовительная позиция, 1,2,3,4 позиция рук.
- ✓ Положения - 1,2,3,6-я позиции ног.
- ✓ Выполнять простейшие перестроения: по одному - в паре; линия-круг-линия; шахматный порядок построения; вращательную - круг; сужение и расширение круга;
- ✓ Выполнять движения с предметами (куклы, игрушки, ленты, платочки и т. д.).
- ✓ Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- ✓ Совершенствовать танцевальные движения.
- ✓ Обучать детей умению перестраивать рисунок танца.
- ✓ Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения игровых упражнений.
- ✓ Познакомить с позициями рук.
- ✓ Познакомить с позициями ног.
- ✓ Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности.

## Комплекс организационно — педагогических условий

### 1. Режим работы Дома творчества:

- шестидневная рабочая неделя;
- продолжительность учебного занятия – 45 мин.

### 2. Продолжительность образовательной деятельности:

с 01.09.2022 года по 31.08.2023 года
--------------------------------------

### 3. Продолжительность учебного года:

Учебный год	Начало	Окончание	Продолжительность
2022-2023 год	1 октября 2022 г.	30 апреля 2023 г.	29 недель

### 4. Продолжительность учебных полугодий:

Учебные полугодия	Начало	Окончание	Продолжительность
Первое	1 октября 2022 г.	30 декабря 2022 г.	13 недель (91 дня)
Второе	09 января 2023 г.	30 апреля 2023 г.	16 недель (112 дней)
<b>Всего:</b>			<b>29 недель (203 дня)</b>

### 5. Праздничные дни

		Продолжительность
Праздничные дни	С 31 декабря 2022 г. - по 8 января 2023 г.	9 дней
Дополнительные дни отдыха связанные с государственными праздниками	4 ноября, 23 февраля, 24 февраля, 8 марта	4 дня
	<i>Всего</i>	<b>13 дней</b>

Итоговое мероприятие – 26 апреля 2023 года.

### Условия реализации программы:

- танцевальный зал,
- DVD -проигрыватель,
- компакт-диски по темам программы,
- учебная литература.

### При оснащении зала нужно учитывать следующие принципы:

- ✓ насыщенность,
- ✓ вариативность
- ✓ доступность
- ✓ безопасность

Занятия хореографией проводятся в зале с хорошей освещенностью и температурными условиями.

На каждом занятии используется музыкальное сопровождение с помощью аудиозаписей.

Для занятий имеются все необходимые предметы: мячи, цветы, игрушки, бубны и т. д.

В зале имеется ковер. Это очень удобно для занятий специальными упражнениями для развития гибкости.

Костюмы для танцев, имеющиеся в детском саду, украшают праздники, вызывая больше эмоций у детей и взрослых.

### **Контроль за самочувствием детей**

#### **Во время занятий необходимо:**

- ✓ Постоянно следить за физическим состоянием детей.
- ✓ Дозировку физической нагрузки нужно согласовывать с предписаниями врача.
- ✓ Прислушиваться к жалобам детей, не заставлять их заниматься, если они не хотят двигаться, потому что это может быть не проявлением лени, а началом заболевания.
- ✓ Следить за чистотой зала, его проветриванием, а также удобством одежды и обуви детей на занятиях.
- ✓ В беседах с воспитателями и родителями нужно выяснять все данные о здоровье ребенка, его индивидуальных особенностях.

**Форма аттестации и оценочный материал** по общеразвивающей программе объединения «Дети Ангелы» в виде открытых уроков перед родителями, перед педагогами дополнительного образования МБУДО «ДДТ», отчетных концертов, участия в фестивалях, разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения общеобразовательной программы, которые отражают цели и задачи программы.

#### **Этапы контроля:**

- 1.входной контроль, (предварительный) - беседа-опрос; пробный показ;
  2. текущий (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения);
  - 3.промежуточный – выступление или открытое занятие в середине учебного года;
- Итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме - открытого занятия, выступления.

#### **Уровень усвоения программы:**

- 1 ----- низкий уровень  
2 ----- средний уровень  
3 ----- высокий уровень

№	Фамилия, Имя ребенка	I.Интерес и потребность к восприятию		II. Интерес и потребность к исполнению		III. Наличие творчества в исполнении	
		Начало года	Конец года.	Начало года	Конец года.	Начало года	Конец года.

### **Список используемой литературы**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
5. СанПин 2.4.4.3172-14, от 13 октября 2014 г. вступили в силу новые санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

### **Учебно-методическое обеспечение**

- 1.Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. М., 1990г.
- 2.Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер. – М.: Просвещение, 2000.
- 3.Черенкова Е. развивающие игры с пальчиками. - М.,2007
- 4.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003.
- 5.Ветлугина Н.А. "Музыкальные игры-пляски в детском саду» М ,2002
- 6.Зарецкая Н, Р.З «Танцы в детском саду» М.: Айрис, 2008 г.,
- 7.Е. В. Горшкова «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет» М.2007
- 8.Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей/ под ред. Т.С. Комаровой – М.,2002
- 9.Колодницкий Г.А «Музыкальные игры,ритмические упражнения и танцы для детей» М. 1997

### **Список литературы.**

- 1.Физическое воспитание и развитие ребенка -М. 2005
- 2.Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. М., 1990г.
- 3.Костина Э. «Камертон» - М., 2008
- 4.Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - СПб, 2000г.
- 5.Е.Черемнова «Танцетерапия» Танцевально-оздоровительные методики Ростов 2008г.
- 6.Кузнецова А. Учимся играючи - М., 2008
- 7.Даймедиана И.П. Поиграем, малыши - М., Просвещение, 1992
- 8.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи- дансе» – СПб 2000
- 9.Новикова Г.П. Музыкальная воспитание дошкольников - М., 2000
- 10.Теплякова О.Н., Козлова О.Л.– Практическая энциклопедия развивающих игр- М., 2007
- 11.Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка- М., 1993
- 12.Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М., 1983.
- 13.Васильева Т.К. «Секрет танца» СПб 1997
- 14.Васильева - Рождественская Н.В. Историко – бытовой танец – М., 1987
- 15.Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 1972
- 16.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение – М., 1972
- 17.Строковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет – М., 1994