

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Моргаушского района Чувашской Республики**

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО «Дом детского творчества»
Моргаушского района ЧР
№ 3 от «30» августа 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Дом детского творчества»
Моргаушского района ЧР
_____Иванова И.В.
Приказ № 35 о/д от «30» сентября 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
объединения «Вдохновение» (хореография)**

Направленность: Художественная

Срок реализации – 1 год

Для обучающихся: 15-17 лет

Автор: педагог дополнительного образования
Митрофанова Людмила Александровна.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа объединения «Вдохновение» (хореография) относится к программам художественной **направленности**.

Искусство хореографии вносит определенный вклад в художественно эстетическое воспитание детей. Занятия танцами учат красоте и выразительности движений, формируют правильную осанку, развивают музыкальность и чувство ритма. Хореография оказывает комплексное воспитательное влияние на физическую и духовную культуру человека. Скромностью, вежливостью, чувством меры обладает не каждый взрослый человек. Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека, особенно ребенка, обучает правил поведения, хорошим манерам, культуре общения между людьми. Занятия танцем помогают воспитывать волевые качества и характер человека. Танец - это источник эстетического удовлетворения. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений от умения владеть своим телом, его радует точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные движения и па. В танцевальном искусстве красота и совершенство форм неразрывно связано с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия.

Актуальность.

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла своего существования и места в нем, выдвигает нравственно-эстетическое воспитание и его организацию на новые позиции в обществе. Система образования России, разрабатывая программы развития воспитания различных уровней на ближайшие годы, предусматривает духовно-нравственное становление детей и молодежи, подготовку их к самостоятельной жизни, как важнейшую составляющую развития общества, государства.

Процесс формирования творческих способностей детей и подростков предполагает организацию художественного творчества, на основе природных задатков, запросов и интересов с учетом собственных склонностей и желаний.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей Программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее **отличительными особенностями** является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство

охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям более взрослого возраста.

Адресат программы: данная Программа адресована учащимся 15- 17 лет.

Программа построена по спиральному способу: расположение учебного материала сочетает последовательность и цикличность его изучения. По мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций происходит возвращение к пройденному материалу, но уже с более сложными упражнениями и заданиями.

Сроки реализации программы: 1год.

Объем программного материала 116 часов.

Формы обучения и виды занятий: индивидуальные, групповые. Беседы, рассказ, опросы, репетиции, игры.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель программы: Содействовать развитию хореографических способностей у детей через танцевально-игровую деятельность.

Задачи:

- ✓ Воспитывать любовь и интерес к музыке и движению.
- ✓ Развивать в каждой возрастной группе основы классического, народно-сценического, бального и современного танцев в игровой, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.
- ✓ Развивать основы музыкальной и танцевальной культуры, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков.
- ✓ Формировать правильную осанку, укреплять и развивать природные физические данные ребенка;
- ✓ Развивать элементарные представления, связанные с ориентировкой в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков и фигур.
- ✓ Совершенствовать межличностное общение.
- ✓ Развивать воображение, фантазию, творчество, наглядно-образное ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала.

Учебный план:

№	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводный инструктаж по ТБ и ПБ. Организационное занятие Беседа	2		2
2	Азбука музыкального движения. Сдача элементов движения	4	30	34
3	Элементы классических танцевальных движений. Концерт.	8	16	24
4.	Элементы бального танца. Сдача элементов движения	2	24	26
5.	Постановочная репетиционная работа. Сдача элементов	2	22	24
6	Итоговое занятие	2	4	6
	ИТОГ	20	96	116

Учебно-тематический план:

№	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводный инструктаж по ТБ и ПБ. Организационное занятие Беседа	2		2

2	Азбука музыкального движения. Сдача элементов движения	4	30	32
2.1	Характер музыки. Строение.	1	5	6
2.2	Прослушивание и просмотр видеозаписей.	1	5	6
2.3	Построение и перестроение.	1	5	6
2.4	Точки зала.	1	5	6
2.5	Ритмические упражнения с музыкальным заданием.		6	6
2.6	Повторение всех пройденных упражнений.		2	2
3	Элементы классических танцевальных движений. Концерт.	8	16	24
3.1	Исполняются в более быстром темпе. Экзерсис у станка. Дополнительно: - rond de jambe par terre	1	3	4
3.2	Более быстрая раскладка на demiplie опорной ноги, муз.разм. -3/4. batt.fondu – выполняется на 45, муз.разм.-3/4	1	3	4
3.3	- grand batt – из V позиции по всем направлениям (крестом), муз.разм – 2/4	1	1	2
3.4	- pasjete – изучается лицом к станку – glissat – в сторону, муз.разм – 4/4	1	1	2
3.5	Исполняются все упражнения, изученные у станка, кроме batt.Bondu и batt.Frappe/	1	1	2
3.6	Большие позы croise и efface с подъемом ноги на 45, крестом, муз.разм. – 3/4. Маленькое адажио из пройденных элементов, муз.разм. – 3/4	1	3	4
3.7	Аллегро (Allegro)	1	3	4
3.8	Pasjetes – муз.разм. 4/4 Glissade – в сторону	1	1	2
4.	Элементы бального танца. Сдача элементов движения	2	24	26
4.1	Возникновение и развитие бального танца. Урок беседа.	2		2
4.2	Вальс «Миньон». Особенности музыкального ритма, основной вальсовый шаг.		4	4
4.3	Вальс «Миньон»: шаг-глиссад и вальсовый поворот.		4	4
4.4	Исполнение вальса «Миньон» в парах. Репетиционная работа.		4	4
4.5	Отработка поставленных этюдов и номеров и их исполнение.		4	4
4.6	Постановочная работа.		4	4
4.7	Проучивание танцевальных комбинаций, этюдов, номеров.		4	4
5.	Постановочная репетиционная работа. Сдача элементов	2	22	24
5.1	«Современные ритмы». Многообразие эстрадных ритмов.	2	4	6
5.2	Простые танцевально-ритмические комбинации.		6	6
5.3	Многообразие современных и эстрадных ритмов в хореографии.		4	4
5.4	Организационная работа. Участие в концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях.		4	4

5.5	Посещение открытых занятий других коллективов.		4	4
6	Итоговое занятие	2	4	6
6.1	Отработка вариаций на основе пройденного материала. Совершенствование движений. Диагностика.		2	2
6.2	Открытое занятие для родителей. Подведение итогов	2	2	4
	ИТОГ	20	96	116

Содержание

Раздел 1. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ. Организационное занятие Беседа (2/0 - 2ч)

Прохождение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности. Ознакомление с программой кружка.

Раздел 2 Азбука музыкального движения. Сдача элементов движения. (4/30 - 34ч)

Ознакомление с характером музыки. Что такое строение. Прослушивание и просмотр видео записей. Упражнения на построение и перестроение. Точки зала и формирование пространственной ориентации детей. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Повторение всех пройденных упражнений.

Раздел 3. Элементы классических танцевальных движений. Концерт. (8/16 - 24 ч)

Ознакомление с элементами классических танцевальных движений. Исполняются в более быстром темпе. Что такое экзерсис у станка. Значение и последовательность.

- Дополнительно: - rond de jambe par terre
- Более быстрая раскладка на demiplie опорной ноги, муз.разм. -3/4
- - batt.fondu – выполняется на 45, муз.разм.-3/4
- - grand batt – из V позиции по всем направлениям (крестом), муз.разм – 2/4
- - pasjete – изучается лицом к станку – glissat – в сторону, муз.разм – 4/4
- Исполняются все упражнения, изученные у станка, кроме batt.Bondu и batt.Frappe/
- Большие позы croise и efface с подъемом ноги на 45, крестом, муз.разм. – 3/4
- Маленькое адажио из пройденных элементов, муз.разм. – 3/4
- Аллегро (Allegro)
- Pasjetes – муз.разм. 4/4 Glissade – в сторону

Раздел 4. Элементы бального танца. Сдача элементов движения (2/24 - 26 ч)

Ознакомление с историей возникновения и развития бального танца. Урок беседа. Описание вальса «Миньон». Изучение особенностей музыкального ритма, основного вальсового шага, шаг-глиссад и вальсового поворота. Исполнение вальса «Миньон» в парах. Репетиционная работа. Отработка поставленных этюдов и номеров и их исполнение. Постановочная работа. Проучивание танцевальных комбинаций, этюдов, номеров.

Раздел 5. Постановочная репетиционная работа. Сдача элементов (2/22 – 24ч)

«Современные ритмы», что это. Рассмотрение многообразных эстрадных ритмов. Постановка простых танцевально-ритмических комбинаций. Многообразие современных и эстрадных ритмов в хореографии. Участие в концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях. Посещение открытых занятий других коллективов.

Раздел 6. Итоговое занятие (2/4 – 6ч)

Отработка вариаций на основе пройденного материала. Совершенствование движений. Диагностика. Заключительное занятие. Этюды на заданную эмоцию. Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями. Открытое занятие для родителей. Подведение итогов

Планируемые результаты:

По окончании программы обучающиеся должны **знать:**

- Элементы партерной гимнастики.
- Упражнения на ориентировку в пространстве;
- Положения и движения рук классического танца;

- Положения и движения ног классического танца;
- Положения и движения рук бального танца;
- Положения и движения ног бального танца.

уметь:

- Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков;
- Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др. (позиции рук, позиции ног);
- об элементарных построениях и перестроениях (линия; колонка; круг; движения по линии танца и против линии танца);
- различные виды бега и танцевальных шагов;
- поклон для мальчиков, реверанс для девочек.

Комплекс организационно-педагогических условий:

1. Режим работы Дома творчества:

- шестидневная рабочая неделя;
- продолжительность учебного занятия – 45 мин.

2. Продолжительность образовательной деятельности:

с 01.09.2022 года по 31.08.2023 года

3. Продолжительность учебного года:

Учебный год	Начало	Окончание	Продолжительность
2022-2023 год	1 октября 2022 г.	30 апреля 2023 г.	29 недель

4. Продолжительность учебных полугодий:

Учебные полугодия	Начало	Окончание	Продолжительность
Первое	1 октября 2022 г.	30 декабря 2022 г.	13 недель (91 дня)
Второе	09 января 2023 г.	30 апреля 2023 г.	16 недель (112 дней)
Всего:			29 недель (203 дня)

5. Праздничные дни

		Продолжительность
Праздничные дни	С 31 декабря 2022 г. - по 8 января 2023 г.	9 дней
Дополнительные дни отдыха связанные с государственными праздниками	4 ноября, 23 февраля, 24 февраля, 8 марта	4 дня
	<i>Всего</i>	<i>13 дней</i>

Итоговое мероприятие – 26 апреля 2023 года.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы:

Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);

- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.

Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Форма аттестации: для определения результативности усвоения образовательной программы обучающимися форма аттестации проходит в виде тестирований, словесный опрос, выступлений на мероприятиях, отчетное мероприятие МБУДО «ДДТ».

Оценочный материал в Приложении 1.

Список литературы, рекомендованный педагогам.

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
5. СанПин 2.4.4.3172-14, от 13 октября 2014 г. вступили в силу новые санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию о организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.
6. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. М., 1990г.
7. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер. – М.: Просвещение, 2000.
8. Черенкова Е. развивающие игры с пальчиками. - М., 2007
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003.
10. Ветлугина Н.А. "Музыкальные игры-пляски в детском саду» М, 2002
11. Зарецкая Н, Р.З «Танцы в детском саду» М.: Айрис, 2008 г.,
12. Е. В. Горшкова «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет» М.2007
13. Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей/ под ред. Т.С. Комаровой – М., 2002
14. Колодницкий Г.А «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» М. 1997
15. Список литературы, рекомендованный родителям.
16. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. М., 1990г.
17. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер. – М.: Просвещение, 2000.
18. Большая Российская энциклопедия «Русский балет» М 2009
19. Васильева Т.И «Тем, кто хочет учиться Балету» М 1994
20. Уральская И.В «Рождение танца» М.1982
21. Федорова Г.П. «Поиграем, потанцуем» СПб. 2002г
22. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи- дансе» – СПб 2000

Список литературы.

1. Физическое воспитание и развитие ребенка -М. 2005
2. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. М., 1990г.
3. Костина Э. «Камертон» - М., 2008
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - СПб, 2000г.
5. Е. Черемнова «Танцетерапия» Танцевально-оздоровительные методики Ростов 2008г.
6. Кузнецова А. Учимся играючи - М., 2008
7. Даймедина И.П. Поиграем, малыши - М., Просвещение, 1992
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи- дансе» – СПб 2000
9. Новикова Г.П. Музыкальная воспитание дошкольников - М., 2000

10. Теплякова О.Н., Козлова О.Л.– Практическая энциклопедия развивающих игр- М., 2007
11. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка- М., 1993
12. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М., 1983.
13. Васильева Т.К. «Секрет танца» СПб 1997
14. Васильева - Рождественская Н.В. Историко – бытовой танец – М., 1987
15. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 1972
16. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение – М., 1972
17. Строчковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет – М., 1994
18. Черенкова Е. развивающие игры с пальчиками. - М.,2007
19. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
20. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
21. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
22. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
23. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
24. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
25. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград:Учитель, 2008)
26. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
27. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
28. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
29. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
30. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)

Оценочный материал

Тест	
<p>1. Обувь балерины? а) балетки; б) джазовки; в) пуанты.</p> <p>2. Международный день танца? а) 30 декабря; б) 29 апреля; в) 28 мая.</p> <p>3. Назовите богиню танца: а) Майя Плисецкая; б) Айседора Дункан; в) Терпсихора.</p> <p>4. Что означает en face? а) спиной к зрителям; б) лицом к зрителям; в) боком к зрителям.</p> <p>5. Как называется балетная юбка? а) пачка; б) в) карандаш.</p>	<p>6. Что такое партерная гимнастика? а) гимнастика на полу; б) гимнастика у станка; в) гимнастика на улице.</p> <p>7. Сколько позиций рук в классическом танце? а) 2; б) 4; в) 3.</p> <p>8. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам: а) станок; б) палка; в) обруч.</p> <p>9. Назовите направления хореографии. (Народный танец, классический танец, эстрадная хореография, современная хореография, уличные танцы)</p> <p>10. «Фруктовый» танец всех моряков. а) мандарин; б) персик; в) яблочко. зонтик;</p>

Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъём стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3 Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4 Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется. Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

5. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость Недовольство Злость Грусть Усталость

Воображение. Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки

Оценочный лист обучающегося

Вводная диагностика

1 год обучения

Ф.И.О. _____

- Дата _____
- Подъем стопы
- Балетный шаг
- Гибкость тела
- Прыжок
- Координация движений
- Творческое развитие
- Музыкальный слух
- Эмоциональность
- Воображение
- Всего баллов: _____

Словесный опрос

Вопросы

1. Круг ногой по полу. (Ронд)
2. Plie на русском языке обозначает (Приседание)
3. Комплекс упражнений, составляющих основу танцевального занятия у станка и на середине. (Экзерсис)
4. Медленный русский танец. (Хоровод)
5. Широкий, быстрый, боковой шаг. (Галоп)
6. Развернутое положение ног танцора параллельно друг другу. (Выворотность)
7. Упражнения для разогрева мышц тела танцора. (Разминка)
8. Положение танцора лицом к зрителю. (Анфас)
9. Определенное положение ног или рук танцора. (Позиция)
10. Физическая нагрузка для развития подвижности мышц и суставов тела танцора. (Растяжка)

Уровень усвоения программы:

- 1 ----- низкий уровень
- 2 ----- средний уровень
- 3 ----- высокий уровень

№	Фамилия, Имя ребенка	I. Интерес и потребность к восприятию	II. Интерес и потребность к исполнению	III. Наличие творчества в исполнении
---	----------------------	---------------------------------------	--	--------------------------------------

		Начало года	Конец года.	Начало года	Конец года.	Начало года	Конец года.