

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Моргаушского района Чувашской Республики

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО «Дом детского творчества»
Моргаушского района ЧР
№ 3 от «30» августа 2022 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «Дом детского творчества»
Моргаушского района ЧР
Иванова И.В.
Приказ № 35 о/д от «30» сентября 2022г.

Дополнительная общеразвивающая программа театрального объединения «Смайл»

Направленность: Художественная

Срок реализации – 1 год

Для обучающихся: 8-15 лет

Автор: педагог дополнительного образования
Дмитриева Олеся Витальевна

с. Моргауши, 2022

Пояснительная записка

Основная масса учащихся, как известно, начинает приобщение к театру вместе с поступлением в школу. Именно школа берет на себя функцию массового целенаправленного приобщения к театру, т. к. театр приносит радость соучастия сотворчества.

Непреодолимая и естественная склонность подростков к театральной игре – главная черта детского состояния. Исходя из этих фактов, можно предположить, что у учащихся школы (особенно младшего и среднего звена) существует способ к специфическому отражению жизни на сцене – «театр для себя».

Поэтому, стремление детей познать мир и себя, самовыразиться как художник (дремлющий в душе каждого ребенка), - побудило создать в школе театральный кружок.

Программа театрального кружка способна развить у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это осознается особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы – художественная.

Актуальной программы:

Современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Вся программа делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы.

Программа театрального кружка направлена на формирование у школьника стремление видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории театра, законами актерского мастерства, сцены речи, сцены движения, сценического оформления, театрального костюма и т. д.

Адресат программы. Программа разработана и адресована для обучающихся 9-15 лет.

Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы 58 часов.

Формы и режим занятий.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры, индивидуальную работу. При постановке какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 года обучения (58 часов).

Время занятий – 45 минут, между занятиями перерыв 10 минут.

Цель данной программы – формирование творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, способной к самореализации. Развитие понимания и любви к искусству во всех ее проявлениях.

Задачи

- развитие учащихся школы высоких эстетических чувств и вкуса;
- приобщение их к эстетической культуре;
- развивать творческие способности, фантазию;
- вовлекать учащихся в художественно–творческую деятельность школы;
- расширять общий и интеллектуальный кругозор;
- воспитывать трудолюбие, последовательность действий, умение доводить начатое действие до конца.
- воспитывать взаимопомощь и выручку, культуре общения между собой;
- раннее выявление способных и одаренных детей, создание условий для развития индивидуальных способностей каждой личности.
- изучение истории театрального искусства и костюма, различать виды театра и искусства;
- расширять знания о литературе, драматургии и различной режиссерской постановки;
- формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность, закомплексованность.

Учебный план

№	Название разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	2		2
2	Театр - общественное явление	4	6	10
3	Основы актерского мастерства.	14	30	44
4	Итоговое занятие	2		2
	Итого	22	36	58

Учебно- тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2		2
2	Театр – общественное явление	4	6	10
2.1	Театр – общественное место. Вежливые действия.	1	1	2
2.2	Тренинг, этюды, упражнения. Общение.	1	1	2
2.3	Актер – режиссер.	1	3	4
2.4	История театра, костюма.	1	1	2
3	Основы актерского мастерства	14	30	44
3.1	Сцена речи.	2	4	6
3.2	Работа актера над образом. Анализ пьесы и действий. Я в предлагаемых обстоятельствах.	2	4	6
3.3	Репетиции и показ одноактного спектакля.	2	6	8
3.4	Культура и техника речи	2	4	6
3.5	Ритмопластика	2	4	6
3.6	Театральная игра	2	6	8
3.7	Этика и этикет	2	2	4
4	Итоговое занятие	2		2
	Итого	22	36	58

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. (2/0 – 2ч)

Прохождение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности. Ознакомление с учебно-тематическим планом объединения «Смайл». Правила поведения на сцене.

Раздел 2. Театр – общественное явление (4/6 – 10ч)

Знакомство с театром, изучают театральные терминологии, жанры, виды театра и драматургии, историю театра и костюма. Обсуждение вежливых действий. Прохождение тренингов. Практическое знакомство со сценическим действием начинаются с игр – упражнений, ролевых игр, импровизаций, этюдов, работы фантазии. Проводятся обсуждения этюдов, воспитывается интерес к работе друг друга, самокритичность, формирование критерий оценки качества работы. Работа в парах «Актер – режиссер». Обучающиеся выполняют творческие задания: устные рассказы о прочитанных книгах, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинение сказок и рассказов и т. п. Ознакомление с историей театра и костюма. Узнают об значимости светового и музыкального оформления, изготовления костюма и бутафории. Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме, знакомят с его видами и жанрами. Раскрывает общественно – воспитательную роль театра, знакомят с национальным театром. Знакомятся с театральными художниками, делают сами эскизы костюмов и декораций. Практически учатся накладывать театральный грим.

Раздел 3. Основы актерского мастерства (14/30 – 44ч)

Научиться владеть своим телом и голосом: соответствующая пластика, походка, движение; умение говорить громко, четко, литературно правильно. Систематические тренинги на речевой аппарат и на пластику, на психофизику актера - раскрепощают ребят и разрабатывают их навыки и умения работать на зрителя. Систематические тренинги и этюды на психофизику актера, на оценку происходящего, на действие партнера и т. д. постепенно практически позволяют учащимся приобретать актерские навыки.

Раздел 4. Итоговое занятие (2/0 – 2 ч)

Подведение итогов пройденных тем. Обсуждение самостоятельной работы обучающегося, проявляющегося на сцене, как освоения актерского мастерства.

Планируемые результаты

В начальный период обучения ребята должны научиться понимать:

*значение и многообразие театра;

*умение тщательно работать над ролью: раскрыть тему, конфликт, события, характер персонажей, жанр.

*Постепенно в течение года при систематической работе дети осваивают актерское мастерство:

*чувство партнерства, техника общения;

*умение двигаться – пластика тела;

*умение говорить, управлять своим голосом;

*умение полностью раскрепощаться – легко и непринужденно держаться на сцене;

*умение импровизировать во время репетиций и игры на сцене.

Учащиеся должны знать: основы актерского мастерства, теорию театра: виды искусства и тетра, историю театра и костюма, театральные термины.

Учащиеся должны уметь: использовать знания теории актерского мастерства на практике: в постановках сценок, спектаклей; правильно, четко говорить, умение держаться на сцене (актерам и ведущим); анализировать свою роль и умению перевоплощаться; оценивать поступки и действия свои и партнера; верить в предлагаемые обстоятельства и умению импровизировать (сохранять внутреннюю импровизационность); чувствовать темп – ритм и атмосферу сцены (легкая, радостная или наоборот – грустная и напряженная); соотносить свою работу с коллективом; разбираться в театральном жанрах.

Комплекс организационно-педагогических условий:

Календарно-учебный график

1. Режим работы Дома творчества:

- шестидневная рабочая неделя;
- продолжительность учебного занятия – 45 мин.

2. Продолжительность образовательной деятельности:

с 01.09.2022 года по 31.08.2023 года

3. Продолжительность учебного года:

Учебный год	Начало	Окончание	Продолжительность
2022-2023 год	1 октября 2022 г.	30 апреля 2023 г.	29 недель

4. Продолжительность учебных полугодий:

Учебные полугодия	Начало	Окончание	Продолжительность
Первое	1 октября 2022 г.	30 декабря 2022 г.	13 недель (91 дня)
Второе	09 января 2023 г.	30 апреля 2023 г.	16 недель (112 дней)
Всего:			29 недель (203 дня)

5. Праздничные дни

		Продолжительность
Праздничные дни	С 31 декабря 2022 г. - по 8 января 2023 г.	9 дней
Дополнительные дни отдыха связанные с государственными праздниками	4 ноября, 23 февраля, 24 февраля, 8 марта	4 дня
	<i>Всего</i>	13 дней

Итоговое мероприятие – 26 апреля 2023 года.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы используются: компьютер, принтер, интернет, музыкальный центр, книги, сценарии постановок, плакаты, презентации, видеofilмы, декорации, костюмы.

Формы аттестации:

С целью установления фактического уровня теоретических знаний по разделам дополнительной общеразвивающей программы, их практических умений и навыков проводится текущий контроль обучающихся в форме устного опроса, практической работы, наблюдения.

С целью определения степени освоения обучающимися содержания всего объема дополнительной общеразвивающей программы проводятся промежуточная и итоговая аттестация обучающихся в форме постановки - проведении отчетных выступлений (инсценировки сказок) для родителей, обучающихся младших классов.

На теоретических занятиях используются следующие методы: рассказ, беседа, викторины.

На практических занятиях отрабатываются полученные умения и навыки. Теоретические и практические занятия построены так, чтобы теория сочеталась с практикой, а полученные знания и навыки могли быть использованы не только в конкурсах, но и в реальной жизни. Важно использовать на занятиях элементы игры, игровые ситуации, которые снимают эмоциональное напряжение, способствуют объединению детей и устанавливают эмоциональные контакты между ними. Особое внимание необходимо уделять закреплению полученных умений и навыков путём проведения практических занятий.

Список использованной литературы:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
5. СанПин 2.4.4.3172-14, от 13 октября 2014 г. вступили в силу новые санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.
6. Уроки театра на уроках в школе. Программа, методические рекомендации. Академия педагогических наук. Москва, 1991.
7. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. Стуль М. П. Пособие для педагогов. Челябинский институт усовершенствования учителей. Челябинск, 1991.
8. Начало. Корогодский З.Я. С – Петербургский университет профсоюзов. С – Петербург, 1996.
9. Театр. Самодеятельный театр. Репертуар и методика. Москва: «Искусство», 1990 -11
10. Беседы о театре. Брудный Д. Л. Ленинград: «Просвещение», 1983.
11. Из записных книжек. Станиславский К. С. Москва: ВТО, 1986. В 2 – х томах.
12. О технике речи. Петрова Л. А. Москва, 1981.
13. Профессиональная речь актера и режиссера /Словарь/. ГИТИС. Москва, 1989.
14. Литературное наследие. Чехов М. А. Москва: « Искусство», 1986. В 2 –х томах.
15. Мы идем за кулисы. Климовский В. Л. Москва: Детская литература, 1982. 11.С утра до вечера в театре. Макарьев Л. Ф. Ленинград: Детская литература, 1973.
16. О технике речи. Петрова Л.А. Москва,1981.
17. Профессиональная речь актера и режиссера/Словарь/.ГИТИС. Москва,1989
18. Литературное наследие. Чехов М. А.: Искусство,1986. В 2-х томах.
19. Народный фольклор: скороговорки, пословицы и поговорки, потешки. Сказки. Поэзия. Проза.
20. Драматургия современная и классическая.