

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Моргаушского района Чувашской Республики

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО «Дом детского творчества»
Моргаушского района ЧР
№ 3 от «30» августа 2022г.

Утверждаю
Директор МБУДО «Дом детского творчества»
Моргаушского района ЧР
Иванова И.В.
Приказ № 35 о/д от «30» сентября 2022г.

Дополнительная общеразвивающая программа объединения «В мире театра»

Направленность: Художественная

Срок реализации – 1 год

Для обучающихся: 9-13 лет

Автор: педагог дополнительного образования
Андреева Елена Елисеевна

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа объединения «В мире театра» имеет художественную **направленность**.

Актуальность программы состоит в том, что в современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для младшего возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь в детском театральном коллективе.

Отличительная особенность рабочей программы заключается в том, что она органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

Театр изменяет и преображает человека постепенно, используя художественно – образные средства и приемы воспитания. В педагогике аксиомой стало утверждение, что одним из главных методов является игра. Сама жизнь определила главные роли игры: средство обучения и воспитания (форма народной педагогики); генетическая и функциональная основа искусства (форма условности и перевоплощения).

Игра и искусство неразрывно. В основе любой игры лежит инстинкт подражания, который человеку дала природа. Игра – это основной элемент театра. Театральное искусство чрезвычайно приближено к ребячьему общению, к детской жизни. И, учитывая это, очень важно хотя бы постараться превратить учебно – воспитательную деятельность с детьми в одну большую игру.

Занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Адресат программы: Дополнительная общеразвивающая программа объединения «В мире театра» разработана для детей от 9-12 лет.

Форма обучения и виды занятий.

Содержание программы «В мире театра» рассчитано на постепенное вхождение ребенка в образовательный процесс и ориентировано не столько на усвоение знаний, умений и навыков, сколько на накопление детьми опыта познавательной, продуктивной деятельности и общения.

Процесс обучения в детском объединении состоит из трех этапов:

- обучение на репродуктивном уровне;
- обучение на репродуктивном уровне, но с элементами творчества;
- творческая деятельность под руководством педагога.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Режим занятий: программой предусмотрено следующее количество часов на освоение программы - 1 раза в неделю по 2 часа, что составляет 58 часов в год.

Цель программы: формирование творческой личности ученика и раскрытие его творческой индивидуальности средствами театрального искусства.

Задачи:

-овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

-овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

-развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры.

-формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.

-формирование художественного вкуса, интереса к искусству.

-создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.

-воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

Учебный план

№	Название разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	4
2	Что такое театр?	5	3	8
3	Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано».	2	8	10
4	Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка).	4	6	10
5	Чтение произведения М. Горького «Воробьишко».	3	7	10
6	Чтение произведения И. Крылова «Квартет».	4	4	8
7	Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок».	2	4	6
8	Итоговое занятие	1	1	2
	ИТОГО	23	35	58

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	4
2	Что такое театр?	5	3	8
2.1	История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия	1		1
2.2	История современного театра. Детские театры	1		1
2.3	Кукольный театр	1	1	2
2.4	Изготовление пальчиковых кукол		2	2
2.5	Цирк — зрелищный театр	1		1
2.6	Устройство зрительного зала	1		1
3	Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано».	2	8	10
3.1	Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	1	2
3.2	Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано»		2	2
3.3	Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра	1	1	2
3.4	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где это		2	2

	слыхано»			
3.5	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Создание аннотации на просмотренный спектакль		2	2
4	Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка).	4	6	10
4.1	Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	1	2
4.2	Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка)		2	2
4.3	Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра	1	1	2
4.4	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «По щучьему велению»	1	1	2
4.5	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1	1	2
5	Чтение произведения М. Горького «Воробьишко».	3	7	10
5.1	Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	1	2
5.2	Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Горького «Воробьишко»	1	1	2
5.3	Инсценирование произведения Театральная игра		2	2
5.4	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко»		2	2
5.5	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью		1	1
5.6	Создание аннотации на просмотренный спектакль	1		1
6	Чтение произведения И. Крылова «Квартет».	4	4	8
6.1	Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	1	2
6.2	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Квартет»	1	1	2
6.3	Инсценирование произведения. Театральная игра	1	1	2
6.4	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Квартет»	1	1	2
7	Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок».	2	4	6
7.1	Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	1	2
7.2	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок»		1	1
7.3	Инсценирование произведения. Театральная игра		1	1
7.4	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок»		1	1
7.5	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Аннотация	1		1
8	Итоговое занятие	1	1	2
	ИТОГО	23	35	58

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ (2/2 – 4ч).

Теория. Знакомство с содержанием программы «В мире театра». Прохождение инструктажа по ТБ и ПБ.

Практика. Игра на знакомство.

2. Что такое театр? (5/3 – 8ч)

Теория. Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства, историей возникновения театра, видами первых зрелищных мероприятий. Знакомство с понятием «кукольный спектакль». Ознакомление с элементами оформления кукольного представления (ширма, декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Цирк — зрелищный театр. Рассмотрение устройства зрительного зала.

Практика. Знакомство с видами театрального искусства: кукольный спектакль, цирк, устройством зрительного зала для них. Рассказ с демонстрацией материала через выход в интернет. Беседа об увиденном, обсуждение персонажей, их особенностей поведения, манеры, интонации, «изюминки».

3. Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано» (2/8 – 10ч)

Теория: Ознакомление и чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Знакомство с героями произведения. Отбор выразительных средств. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).

Практика. Работа в парах с текстом произведения. Совершенствование техники чтения, формирование умения работать с художественным текстом: соотносить заголовок и содержание текста; делить текст на фрагменты, картины, пересказывать текст, отбирать выразительные средства для его презентации. Подготовка декораций к инсценированию произведения. Изготовление плоскостных декораций, установка ширмы. Инсценирование произведения. Театральная игра. Актёрская игра. Постановка сценического движения и речи (отработка каждой роли). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. Работа над спектаклем. Создание летописи разыгрываемого произведения. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Просмотр видео. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности

4. Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка) (4/6 – 10ч)

Теория: Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.

Практика Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка) Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. Установка ширмы. Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Постановка сценического движения и речи (отработка каждой роли). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. Создание летописи разыгрываемого произведения. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха. Создание аннотации на просмотренный спектакль.

5. Чтение произведения М. Горького «Воробьишко» (3/7 – 10ч)

Теория. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем. Подготовка декораций к инсценированию произведения.

Практика. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.) Установка ширмы. Постановка сценического движения и речи (отработка каждой роли). Отработка

сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. Создание летописи разыгрываемого произведения. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата. Создание аннотации на спектакль.

6. Чтение произведения И. Крылова «Квартет» (4/4 – 8ч)

Теория. Знакомство с героями произведения. Отбор выразительных средств. Работа в парах с текстом произведения. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем. Подготовка декораций к инсценированию произведения. Театральная игра. Актёрская игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.

Практика. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.) Установка ширмы. Инсценирование произведения. Постановка сценического движения и речи (отработка каждой роли). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. Работа над спектаклем. Постановка спектакля.

7. Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок» (2/4 – 6ч)

Теория. Ознакомление с героями произведения. Отбор выразительных средств. Работа в парах с текстом произведения. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.

Практика. Подготовка декораций к инсценированию произведения. Изготовление плоскостных декораций. Установка ширмы. Театральная игра. Актёрская игра. Постановка сценического движения и речи (отработка каждой роли). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.

8. Итоговое занятие (1/1 – 2ч)

Теория. Подведение итогов за год обучения. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Практика. Постановка понравившегося произведения.

Планируемые результаты

Обучающийся будет *знать*

использовать разные виды чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); уметь осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

уметь использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);

развить художественно-творческие способности, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

уметь:

осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера;

формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;

активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач.

Комплекс организационно — педагогических условий Календарно-учебный график

1. Режим работы Дома творчества:

- шестидневная рабочая неделя;
- продолжительность учебного занятия – 45 мин.

2. Продолжительность образовательной деятельности:

с 01.09.2022 года по 31.08.2023 года

3. Продолжительность учебного года:

Учебный год	Начало	Окончание	Продолжительность
2022-2023 год	1 октября 2022 г.	30 апреля 2023 г.	29 недель

4. Продолжительность учебных полугодий:

Учебные полугодия	Начало	Окончание	Продолжительность
Первое	1 октября 2022 г.	30 декабря 2022 г.	13 недель (91 день)
Второе	10 января 2023 г.	30 апреля 2023 г.	16 недель (112 дней)
Всего:			29 недель (203 дня)

5. Праздничные дни

		Продолжительность
Праздничные дни	С 31 декабря 2022 г. - по 8 января 2023 г.	9 дней
Дополнительные дни отдыха связанные с государственными праздниками	4 ноября, 23 февраля, 24 февраля, 8 марта	4 дня
	<i>Всего</i>	13 дней

Итоговое мероприятие – 26 апреля 2023 года.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы: музыкальный центр; музыкальная фонотека; CD- диски; костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов; видеокамера для съёмок и анализа выступлений; электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»; сценарии сказок, пьес, детские книги.

Формы аттестации:

С целью установления фактического уровня теоретических знаний по разделам дополнительной общеобразовательной программы, их практических умений и навыков проводится текущий контроль обучающихся в форме устного опроса, практической работы, наблюдения педагога.

С целью определения степени освоения обучающимися содержания всего объема дополнительной общеразвивающей программы проводятся промежуточная и итоговая аттестация обучающихся в форме постановки - проведении выступлений (инсценировка сказок) для родителей, обучающихся, участие в праздниках со спектаклями; оформление газеты «Наш театр» за год обучения; летопись творческого объединения «В мире театра» (видео-, фотоматериалы); участие в отчетном мероприятии МБУДО «ДДТ».

Список литературы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
5. СанПин 2.4.4.3172-14, от 13 октября 2014 г. вступили в силу новые санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.
6. Алянский Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. — М.: АРКТИ, 1998.
7. Барышева Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. — М.: Инфа, 2000.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — М., 1991.
9. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. — М., 1992.
10. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. — М.: Просвещение, 1998.
11. Дорфман Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. — М.: Педагогическое общество России, 2002.
12. Зарубина В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. — М.: ТЦ «Сфера», 2001.
13. Кард В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. — СПб, 1997.
14. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. — М.: Просвещение, 1985.
15. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. — М.: Просвещение, 1976.
16. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. — М., 1978.
17. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. — Ярославль : «Академия развития», 1996.
18. Чистякова М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. — М.: Просвещение, 1995.
19. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. — М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.