

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Моргаушского района Чувашской Республики**

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО «Дом детского творчества»
Моргаушского района ЧР
№ 3 от «30» августа 2022г.

Утверждаю
Директор МБУДО «Дом детского творчества»
Моргаушского района ЧР
Иванова И.В.
Приказ № 35 о/д от «30» сентября 2022г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа объединения
«Акварельный скетчинг»**

Направленность: Художественная
Срок реализации – 1 год
Для обучающихся: 10-11 лет

Автор: педагог дополнительного образования
Иванова Елена Владимировна

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварельный скетчинг» художественной направленности. Уровень освоения программы – базовый. В ходе освоения содержания программы, обучающиеся приобщаются к искусству, познают культуру своей страны и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Направленность художественная.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Актуальность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Акварельный скетчинг» соответствует требованиям нормативно-правовых документов: Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации». Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 и разработана на основе комплексной программы изостудии МГДД(Ю)Т «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное 5 творчество», Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А., 2000 г., идеи авторской программы М.В. Ватулиной «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» о комплексном подходе и создании ситуации успеха для каждого обучающегося, анализа Интернет-ресурсов, где предоставлен огромный опыт работы с детьми младшего среднего школьного возраста по использованию различных техник рисования.

Отличительной особенностью программы является измененный подход к отбору содержания, использование техники изобразительного искусства - скетчинг, изучение которой не осуществляется по программе основных школ. В процессе обучения учитываются склонности подростков, уровень их подготовки, разный возраст и разные творческие возможности. Использование индивидуальных заданий, право выбора темы итоговой работы и путей ее выполнения дает возможность реализовать принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Обучение предполагает работу с одаренными детьми, и в данном случае больше внимания уделяется индивидуальной работе: усложнение заданий по творческой направленности, раскрепощение ребенка в формате (большой А2), освоение новых техник. Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях, поощряется самостоятельность обучающихся в получении знаний, в овладении новыми способами совершенствования своей творческой деятельности, в самообразовании.

Адресат программы. По программе обучаются дети среднего школьного возраста от 10 до 11 лет. Содержание программы будет интересно детям, которые любят рисовать. Родителям, желающим не только обеспечить ребенку содержательный досуг, но и

удовлетворить его желание создавать нечто новое своими силами, возможность получить практические умения и навыки в рисовании

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на один год обучения. Количество часов по программе обучения -58 часов. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

Формы обучения: очная с применением дистанционных технологий. Основной формой обучения является занятие.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей обучающихся среднего школьного возраста через обучение основам изобразительного искусства.

Задачи:

- знакомить с разными видами изобразительного искусства: живопись, графика, декоративное творчество.
- обучать основам цветоведения, разным техникам рисования, дизайна и графики;
- развивать фантазию, наблюдательность и воображение, художественный вкус;
- воспитывать уважительное отношение к искусству разных стран и народов

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план

| № | Тема | Количество часов | | |
|----|---------------------------------------|------------------|-----------|-----------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Раздел 1. Введение в программу (2 ч.) | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Раздел 2. Скетчинг (16 ч.) | 8 | 8 | 16 |
| 3 | Раздел 3. Мир дизайна (8 ч.) | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Раздел 4. Мир иллюстраций (4 ч.) | 2 | 2 | 4 |
| 5 | Раздел 5. Я хочу рисовать (4 ч.) | 2 | 2 | 4 |
| 6 | Раздел 6. Фантазируем и рисуем (6 ч.) | 3 | 3 | 6 |
| 7 | Раздел 7. Мохнатые и пернатые (4 ч.) | 2 | 2 | 4 |
| 8 | Раздел 8. Учимся у мастеров (12ч.) | 6 | 6 | 12 |
| 9 | Раздел 9. Мы художники (6ч.) | 3 | 3 | 6 |
| 10 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 |
| | Итого: | 29 | 29 | 58 |

Календарно-тематический план объединения «Акварельный скетчинг»

| № | Тема | Теория | Практика | Всего |
|-----|---|----------|----------|-----------|
| | Раздел 1. Введение в программу (2 ч.) | 1 | 1 | 2 |
| 1. | Введение в образовательную программу. Техника безопасности. | 1 | 1 | 2 |
| | Раздел 2. Скетчинг (16 ч.) | 8 | 8 | 16 |
| 2. | Рисование от пятна. Скетчинг | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Ботанический скетчинг | 1 | 1 | 2 |
| 4. | Скетчинг в путешествиях | 1 | 1 | 2 |
| 5. | Скетчинг в дизайне одежды | 1 | 1 | 2 |
| 6. | Скетчинг еды | 1 | 1 | 2 |
| 7. | Бытовые зарисовки | 1 | 1 | 2 |
| 8. | Скетчинг портрет. | 1 | 1 | 2 |
| 9. | Мой скетчбук | 1 | 1 | 2 |
| | Раздел 3. Мир дизайна (8 ч.) | 4 | 4 | 8 |
| 10. | Дизайн обуви | 1 | 1 | 2 |
| 11. | Дизайн футболки | 1 | 1 | 2 |
| 12. | Картина из бумаги | 1 | 1 | 2 |

| | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|
| 13. | Дизайн подарочного пакета | 1 | 1 | 2 |
| | Раздел 4. Мир иллюстраций (4 ч.) | 2 | 2 | 4 |
| 14. | Книжки для братишки | 1 | 1 | 2 |
| 15. | иллюстрация | 1 | 1 | 2 |
| | Раздел 5. Я хочу рисовать (4 ч.) | 2 | 2 | 4 |
| 16. | Аттестация | 1 | 1 | 2 |
| 17. | Конкурсно-выставочная деятельность. | 1 | 1 | 2 |
| | Раздел 6. Фантазируем и рисуем(6 ч.) | 3 | 3 | 6 |
| 18. | Магические предметы | 1 | 1 | 2 |
| 19. | Маги и волшебники | 1 | 1 | 2 |
| 20. | Космические фантазии | 1 | 1 | 2 |
| | Раздел 7. Мохнатые и пернатые(4 ч.) | 2 | 2 | 4 |
| 21. | Анималистический рисунок. Животные | 1 | 1 | 2 |
| 22. | Анималистический рисунок. Птицы | 1 | 1 | 2 |
| | Раздел 8. Учимся у мастеров(12ч.) | 6 | 6 | 12 |
| 23. | Ван Гог | 1 | 1 | 2 |
| 24. | Клод Моне | 1 | 1 | 2 |
| 25. | Фрида Кало | 1 | 1 | 2 |
| 26. | Амедео Модильяни | 1 | 1 | 2 |
| 27. | Архип Куинджи | 1 | 1 | 2 |
| 28. | Знатоки искусства | 1 | 1 | 2 |
| | Раздел 9. Мы художники (6ч) | 3 | 3 | 6 |
| 29. | Аттестация | 1 | 1 | 2 |
| 30. | Конкурсно-выставочная деятельность. | 1 | 1 | 2 |
| 31 | Парад фантазий | 1 | 1 | 2 |
| 32 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 |
| | Итого | 29 | 29 | 58 |

Содержание программы.

Раздел 1. Введение в программу.

1.1. Введение в программу в дополнительную общеразвивающую программу «Я люблю рисовать».

Теория.Цель и задачи программы. Содержание обучения. Материал для занятий.

Практика.Урок – игра. Творческое задание «Знакомьтесь, это я». Игры-знакомства «Снежный ком», «Знакомство в парах» и другие. Анкетирование.

Раздел 2. Скетчинг.

2.1.Скетч. Рисование от пятна.

Теория. Понятие скетчинга. Отличие скетчинга от остальных видов рисования. Материалы, используемые для скетчей: маркеры на спиртовой основе, акварель, цветные карандаши, линеры и другие подручные материалы.

Практика. Упражнение «Рисование непрерывной линией». Творческое задание «Рисование от пятна». Отработка техники работы с акварелью и гелевой ручкой.

2.2.Ботанический скетчинг.

Теория. Графика. Формы листьев, цветов. Приемы штриховки.

Практика. Наблюдение. Ботанические зарисовки цветов, листьев, комнатных растений. Выбор материала: простой карандаш, гелевая ручка, тушь, перо.

2.3.Скетчинг в путешествиях.

Теория: Travel sketching. Передача настроения, атмосферы места, масштаб, пропорции объекта; графическая стилизация в рисунке.

Практика: Рисование по представлению, рисование по референсу. «Городские зарисовки», «Ботинки путешественника». Графитный карандаш, ластик, акварель, кисти, вода, салфетка, палитра, наглядное пособие.

2.4. Скетчинг в дизайне одежды.

Теория. Fashion sketching - понятие. Знакомство с работой дизайнера.

Практика. Зарисовка обуви, фигуры человека в одежде. Отработка навыков выполнения скетча. Заливка цветом. Зарисовки с натуры, рисование по референсу. Отработка техники зарисовок акварелью, гелевой ручкой.

2.5. Скетчинг еды.

Теория. Food sketching, понятие. Особенности фуд-скетчинга (скетч еды), подбор колористической гаммы. Декорирование композиции.

Практика. Составление композиций. Поэтапное рисование с натуры и по референсу. Отработка приемов рисования маркерами, акварелью, гелевой ручкой.

2.6. Скетчинг интерьера.

Теория. Принципы создания скетчей интерьера. Фронтальная и угловая перспектива. Правила построения.

Практика. Рисование скетч-иллюстраций. Пейзажи, цветы и растения.

2.7. Бытовые зарисовки.

Теория. Быстрые зарисовки окружающих предметов. Понятие линейной перспективы, объема.

Практика. Подбор материалов, подготовительное составление композиций. Рисование с натуры и по референсу. Игра-соревнование. Выполнение зарисовок на скорость. Применить декорирование и коллаж. Использование графических материалов по выбору: карандаши, маркеры, пастель. Отработка работы с графическим материалом: простой карандаш, гелевая ручка.

2.8. Скетчинг. Портрет.

Теория. Приемы изображения персонажей. Стилизация портрета. Особенности изображения.

Практика. Рисование фей, эльфов, принцесс и др. сказочных персонажей. Свободный выбор материала.

2.9. Мой скетчбук.

Теория. Идеи оформления, содержание.

Практика. Приемы оформления обложки. Техники выполнения работы. Выбор материала и способов изображения. Оформление обложки для личного дневника, либо блокнота. Проверка полученных знаний и умений. Защита работы.

Раздел 3. Мир дизайна.

3.1. Дизайн обуви.

Теория. Дизайн как вид искусства. Виды дизайна. Способы декорирования обуви. Дизайн обуви акварелью.

Практика. Набросок карандашом по обуви. Рисунок акварелью.

3.2. Дизайн футболки.

Теория. Способы дизайна футболки: аппликация, роспись красками, батик.

Практика. Выбор сюжета. Роспись футболки акриловыми красками.

3.3. Интерьерная картина из бумаги.

Теория. Приемы оформления интерьера. Способы создания фактурного фона, объемного изображения. Бумагопластика.

Практика. Создание картины с использованием бумагопластики. Фактурный фон из бумаги. Темы: цветок, комнатное растение, свободная тема.

3.4. Дизайн подарочного пакета.

Теория. Знакомство с различными способами дизайна подарочного пакета.

Практика. Украшение подарочного пакета из крафт бумаги в смешанной технике с использованием приемов аппликации бумаги, раскрашенной своими руками и графики.

4. Мир иллюстраций.

4.1. Книжки для братишки.

Теория. Иллюстративные техники. Немецкий художник - иллюстратор Эрик Карле и его иллюстрации в коллажной технике.

Практика. Окрашивание бумаги разными способами. Выполнение иллюстраций с помощью коллажа к детской сказке по выбору.

4.2. Иллюстрация.

Теория. Понятие иллюстрации. Особенности создания иллюстрации. Связь словесного образа с изображаемым. Последовательность процесса выполнения иллюстрации.

Практика. Выбор характерного сюжета. Разработка композиции, цветовое решение, узнаваемость сюжета. Иллюстрация сказок. Примерные темы: «Русалочка», «Баба Яга», «Сказочный богатырь», «Маленький принц», «Незнайка», «Моя любимая книга» и др.

5. Я хочу рисовать.

5.1. Аттестация.

Практика. Выполнение теста по пройденным за год разделам.

5.2. Конкурсно-выставочная деятельность.

Теория. Обсуждение замыслов, идей для рисунков по теме.

Практика. Подготовка и оформление учебных творческих работ на выставку «День народного единства», «День матери», «Мой любимый пес», новогодняя выставка, выставка, и др.

6. Фантазируем и рисуем.

6.1. Магические предметы.

Теория. Изображение того, чего не бывает в реальной жизни. Фантазирование на предложенные темы. Обсуждение.

Практика. Работа по представлению, выбор техники изображения, работа над композицией. Выполнение творческих работ по произведению «Гарри Поттер». Рисование волшебной шляпы, кристаллов, волшебного зелья, волшебных башмачков и др.

6.2. Маги и волшебники.

Теория. Мир фэнтези. Беседа о приключенческих произведениях, фильмах. Обсуждение темы. Выбор техники.

Практика. Школа чародейства и волшебства. Изображение персонажей из произведений о Гарри Поттере и др.

6.3 Космические фантазии.

Теория. Рассматривание иллюстраций по теме, просмотр мультфильма «Тайна третьей планеты» по произведению К. Булычева.

Практика. Фантазирование на космические темы. Рисование инопланетян, космических кораблей, далеких планет и др.

Раздел 7. Мохнатые и пернатые.

7.1. Анималистический жанр. Животные.

Теория. Анималистический жанр. Художники, работающие в этом жанре. Анималистический портрет. Используемые материалы. Отличительные особенности.

Практика. Изображение животных живописными и графическими материалами. Отработка приемов изображения различными материалами. Рисование домашних, диких и экзотических животных: собаки, кошки, коровы, тигра, жирафа, обезьяны, енота и др.

7.2. Анималистический жанр. Птицы.

Теория. Анималистический портрет. Приемы изображения птиц.

Практика. Срисовывание. Передача внешнего вида, схожесть с образцом. Узнаваемость. Изображение птиц живописными и графическими материалами. Рисование голубя, фламинго, колибри, и др.

Раздел 8. Учимся у мастеров.

8.1. Ван Гог.

Теория. Рассказ о художнике, его творчестве.

Практика. Свободное копирование картины «Подсолнухи». Отработка работы гуашью.

8.2. Клод Моне.

Теория. Рассказ о художнике. Импрессионизм - направление в искусстве. Колорит. Детали. Технические приемы письма художника.

Практика. Свободное копирование картин. «Пруд с кувшинками» и др.

8.3. Фрида Кало

Теория. Биография художницы. Ее творчество, отличительные особенности.

Практика. Творческое задание: автопортрет в стиле Фриды.

8.4. Амедео Модильяни.

Теория. Модильяни известен своими портретной живописи с удлинёнными, вытянутыми лицами и чертами лица, миндалевидными глазами. Творчество художника. Описание картины. Приемы изображения.

Практика. Автопортрет в стиле Амедео Модильяни. Пастель.

8.5. Архип Куинджи.

Теория. Рассказ о художнике. А. Куинджи - мастер света. Колорит. Детали.

Практика. Березовая роща. Свободное копирование картины.

8.6. Знатоки искусства.

Теория. Викторина «Знатоки искусства».

Раздел 9. Мы художники.

9.1. Аттестация.

Практика. Выполнение теста по пройденным за год разделам.

9.2. Конкурсно - выставочная деятельность.

Теория. Обсуждение замыслов, идей для рисунков по теме. 13 Практика. Подготовка и оформление учебных творческих работ на выставку «День народного единства», «День матери», «Мой любимый пес», новогодняя выставка, выставка, посвященная международному женскому дню и др.

9.3. «Парад фантазий».

Практика. Выполнение и защита итоговой работы: «что я умею», «что я могу». Свободная тема, свободная техника.

Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов.

Практика. Оформление выставки творческих работ.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы, **обучающиеся будут демонстрировать:**

- фантазию, наблюдательность и воображение, художественный вкус;
- интерес и уважительное отношение к искусству;
- способность к реализации творческих замыслов через понимание целей и выбор способов решения.

Обучающиеся будут знать:

- виды изобразительного искусства: живопись, графика, декоративное творчество;
- правила использования графических техник с применением современных материалов в работах;
- особенность акварели, графических материалов;
- понятие симметрии;
- понятие и разновидности скетча, приемы изображения, используемые материалы;
- пропорции плоскостных и объёмных предметов.

Обучающиеся будут уметь:

- различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, декоративное творчество;
- использовать и гармонично сочетать цвета и их оттенки в творческих работах;
- самостоятельно создавать работы, используя разнообразный материал, в различных жанрах и техниках изобразительного и декоративно прикладного искусства;
- использовать различные виды мазков в живописи.
- сочетать разные материалы в одной творческой работе.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

1. Режим работы Дома творчества:

- шестидневная рабочая неделя;
- продолжительность учебного занятия – 45 мин.

2. Продолжительность образовательной деятельности:

с 01.09.2022 года по 31.08.2023 года

3. Продолжительность учебного года:

| Учебный год | Начало | Окончание | Продолжительность |
|---------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 2022-2023 год | 1 октября 2022 г. | 30 апреля 2023 г. | 29 недель |

4. Продолжительность учебных полугодий:

| Учебные полугодия | Начало | Окончание | Продолжительность |
|-------------------|-------------------|--------------------|--------------------------------|
| Первое | 1 октября 2022 г. | 30 декабря 2022 г. | 13 недель (91 дня) |
| Второе | 09 января 2023 г. | 30 апреля 2023 г. | 16 недель (112 дней) |
| Всего: | | | 29 недель (203 дня) |

5. Праздничные дни

| | | Продолжительность |
|--|--|-------------------|
| Праздничные дни | С 31 декабря 2022 г. - по 8 января 2023 г. | 9 дней |
| Дополнительные дни отдыха связанные с государственными праздниками | 4 ноября, 23 февраля, 24 февраля, 8 марта | 4 дня |
| | <i>Всего</i> | 13 дней |

Итоговое мероприятие – 26 апреля 2023 года.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Для успешной реализации данной программы используются:

1. Кадровое обеспечение:

- педагоги дополнительного образования

2. Материально-техническое обеспечение:

Для занятий по программе используется отдельный кабинет:

- столы;
- стулья;
- доска;
- мольберты

Оборудование:

- мебель;
- компьютер.

Инструменты:

- карандаши;
- палитры;
- ножницы;
- кисти разной толщины;
- гелевые ручки;
- маркеры.

Расходный материал:

- гуашь: основные цвета, белый, черный;
- акварель;
- масляная пастель;
- сухая пастель;
- восковые мелки.

2.3. Формы аттестации

В процессе реализации программы предусмотрена система контроля ЗУН, которая позволяет определить эффективность обучения по программе.

Аттестационные занятия проводятся по итогам первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (апрель).

Формы отслеживания результатов:

- выставки;
- творческие проекты.

Формы оценки знаний, умений, навыков

Общий уровень оценки знаний, умений, навыков учащихся определяется на основе среднеоценочного балла.

Все результаты наблюдений за знаниями, умениями и навыками учащихся измеряются по трёхбалльной шкале два раза в год.

«1» - проявляется слабо или не проявляется;

«2» - проявляется на среднем уровне;

«3» - проявляется на высоком уровне.

Все баллы по теоретическим и практическим заданиям заносятся в диагностическую карту. Затем баллы складываются и выводится арифметическое по разделам, который и является условным определением уровня развития способностей учащегося.

3 –2,5 баллов – высокий уровень

2,4 –1,5 баллов – средний уровень.

Менее 1,4 баллов – низкий уровень

2.4 Оценочные материалы

Личностные результаты

Программа будет способствовать выработке аккуратности, трудолюбия, терпения, стремление к красоте и желание ее создавать, развитие фантазии.

воспитывать эстетический вкус, чувства прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

Высокий уровень – обучающийся работу выполнил аккуратно и имеет эстетический законченный вид с внесением элементов индивидуальности.

Средний уровень – обучающийся выполнил работу не очень аккуратно с незначительными элементами индивидуальности.

Низкий уровень – работа выполнена небрежна и имеет незаконченный вид.

Текущий контроль

Наблюдение

Метопредметные результаты

Обучение по программе будет способствовать развитию мелкой моторики, глазомера и точность движений, а также образного мышления.

Высокий уровень – обучающиеся точно и четко выполняют составляющие элементы изделия.

Средний уровень – обучающиеся выполняют элементы неточно с небольшими погрешностями.

Низкий уровень – элементы выполнены не точно и небрежно, что приводит к неэстетичному виду изделия.

Текущий контроль

Наблюдение

Предметные результаты

Обучающиеся научатся изготавливать работы в различных техниках ДПИ как с использованием технологических карт, так и самостоятельно фантазируя. Будут уметь правильно сочетать цвета и используемые материалы.

Высокий уровень – обучающиеся овладели техниками ДПИ. Правильно сочетают цвета и выполняют работы самостоятельно, без использования технологических карт.

Средний уровень – обучающиеся изготавливают изделия с использованием технологических карт, но без помощи педагога. Правильно сочетают цвета.

Низкий уровень – обучающиеся выполняют работу при помощи педагога.

Итоговый контроль

Выставка

Конкурс

2.5. Методические материалы

Методы обучения и воспитания

Словесный – рассказ;

Наглядный – фото и видеоматериалы;

Практический – оформление выставки

Репродуктивный – выполнение изделия, используя схему или технологическую карту

Педагогические технологии

Группового обучения;

Проблемного обучения;

Коллективной творческой деятельности;

Здоровьесбережение.

Формы учебных занятий

Лекция;

Практикум;

Вводное занятие;
Мастер-класс;
Практическое занятие.

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм учебного занятия. Учебное занятие в творческом объединении строится из:

1. Организационный этап - подготовка детей к работе на занятии: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность, активизация внимания.

2. Проверочный этап – установление правильности и осознанности выполнения домашнего творческого задания (если было), выявление пробелов и их коррекция: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3. Подготовительный этап – подготовка к восприятию нового содержания, мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

4. Основной этап:

- усвоение новых знаний и способов действий – обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения с использованием заданий и вопросов на активизацию познавательной деятельности детей;

- первичная проверка понимания – установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция с применением практических заданий;

- закрепление знаний и способов действий – тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно;

- обобщение и систематизация знаний – формирование целостного представления знаний по теме беседа, практические задания).

5. Контрольный этап – выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция (тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности – репродуктивного, творческого, частично-поискового).

6. Итоговый этап – анализ и оценка успешности достижения цели, перспектива последующей работы (ответы на следующие вопросы: как работали обучающиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели).

7. Рефлексивный этап – мобилизация детей на самооценку (работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы).

8. Информационный этап – информация творческого домашнего задания (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий (обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий).

Этапы предложенного занятия по-разному могут комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Перечень дидактических материалов

- технологические карты по изготовлению изделий;
- памятки по ТБ;
- раздаточный материал (выкройки и шаблоны).

Список литературы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
5. СанПин 2.4.4.3172-14, от 13 октября 2014 г. вступили в силу новые санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Для педагога:

1. Большой самоучитель рисования / пер. с англ. О Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2010. – 192 с. ил.
2. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — с. 567-572.
3. Волочкова, В.Н. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / В.Н. Волочкова, Н.В. Степанова. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005. - 95 с.
4. Гросул, Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
5. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Метод. рекомендации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2020. – 60 с.
6. Линскотт, К. Акварель.: пер. с англ. / Каролина Линскотт. - М.: АСТ: Астрель, 2009. 31,(1 с.): ил.
7. Медуэй, ДЖ. Акварель.: пер. с англ. / Джерри Медуэй. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 31 с.: ил.
8. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство.: Рабочие программы. [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Гояряева и др.] ; — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-09-035058-7.
9. Новоселова, В.П. Учим видеть и рисовать на уроках изобразительного искусства: метод. рекомендации / В.П. Новоселова, Г.Н. Писаревская. – Кемерово: изд-во КРИПКиПРО, 2009.-45 с. : ил.
10. Поголяева М.Н., Попова И.Н. Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности. Монография. М.Н., Поголяева — М.: ООО «Новое образование», СПб.: Свое издательство, 2017. — 80 с. – (Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей).
11. Порте П., Учимся рисовать человека / Пьер Порте; пер. с фр., - М.: ООО «Мир Книги», 2004. 64 с.: ил. ISBN 5-84-05-0668-0
12. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001.
13. Рабба, Клаус, Рисуем цветы / Клаус Рабба; пер. с нем. И. Гиляровой .М.: Эксмо, 2008. _128 с.: ил. _ (Классическая библиотека художника) ISBN 978-5-699-29227-1

14. Румянцева, Е.А., Веселые роки рисования / Екатерина Румянцева.- М.: Айрис-пресс, 2014.-160с.:ил.-(Внимание, дети!) ISBN 978-5-8112- 5041-7
15. Сорокина, М.В. Родительские установки. – Режим доступа: URL: <https://gestaltclub.com/articles/obsaa-psihologia/10105- roditelskie-ustanovki> (25.04.2018)
16. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. - 96 с.: ил. - (Детский сад: день за днем. Практическое приложение).
17. Хальбингер, В. Рисуем животных/ Вальтер Хальбингер; пер.с нем И. Гиляровой.- М.: Эксмо.-2010 -208с.:ил. –(классическая библиотека художника). ISBN 978-5-699-22788-4
18. Ячменева, В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет / В.В. Ячменева. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. 184., 8 с. ил.:ил. –(Б-ка учителя изобразительной деятельности).

Для обучающихся:

1. Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок / В.С. Горичева, Т.В. Филиппова. – Ярославль: «Академия развития», «Академия, Ко» 2000. – 96 с., ил. – (Серия «Лучшие поделки»).
2. Галян, Т.В. Веселые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт / Т.В. Галян.- Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2006. – 32 с. : илл.
3. Коротеева, Е.И. Азбука аппликации] / Е.И. Коротеева. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. -32 с.:ил. – (Умное поколение. Школа творчества).
4. Фиона, У., Брокльхерст,Р. Принцессы Рисование, аппликации, наклейки. .- М.: ЗАО «РОСМЭН-ИЗДАТ», 2006. - 66с. :ил.
5. Ховорт, Ж. Класные безделушки и украшения из бумаги, теста, глины и пластика для девочек и мальчишек: более 60 направлений для творчества. / Перевод с англ. О. Озеровой. – М.: изд-во Эксмопресс,2000. – 128 с.: ил.
6. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. –М.: АСТ: СЛОВО,2010.-224.ил.