

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Кугесьский детский сад «Пурнеске» Чебоксарского района Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом от
21.09.2022 № 108-ВО

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "Задоринки"

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Софронова Н.Л.

Содержание

1. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1.Цели и задачи реализации программы.....	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.....	3
1.1.3. Характеристики особенностей детей 6-7лет, значимые для реализации программы.....	4
1.1.4. Отличительные особенности программы	4
1.2. Планируемые образовательные результаты	4
1.2.1.Целевые ориентиры освоения детей (предполагаемый результат).....	4
1.2.2. Система оценки результатов освоения программы	5

2. Содержательный раздел программы

2.1.Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка.....	6
2.1.1. Вариативные формы, методы и средства реализации программы.....	6
2.1.2. Особенности образовательной деятельности	7
2.1.3.Способы и направления поддержки детской инициативы.....	7
2.1.4. .Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	7

3. Организационный раздел программы

3.1.Планирование работы с детьми.....	8
3.2.Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	14
3.3. Материально-техническое обеспечение	15
3.4. Список литературы.....	15

1. Целевой раздел

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по хореографическому искусству «Задоринки» (далее – Программа) разработана для детей 5-7 лет

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).

3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).

Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, на основании методических пособий «Педагогика дополнительного образования» «Учите детей танцевать», Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. и «Ритмика» И.И. Иовлева.

1.1.1. Цель программы: Создание условий для развития природных физических способностей воспитанников для дальнейших успешных занятий хореографией.

Задачи:

- Освоить технику партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц связок, нарастить силу мышц.
- Научить технике основных элементов движений эстрадного танца в паре.
- Развивать выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.
- Развивать двигательные умения и танцевальные навыки, способности.
- Развивать чувство ритма, синхронность движений.
- Прививать навыки культуры поведения в коллективе.
- Научить бережно, обращаться с костюмами, быть ответственными на концертных выступлениях.
- Разбудить творческую активность, фантазию, самостоятельность.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Направленность программы: художественная.

Срок реализации: 1 год

1.1.2. Принципы формирования рабочей программы:

Основные педагогические принципы в работе с детьми: доступность, системность, последовательность, учет возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность.

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей 5-7 лет, значимые для разработки и реализации программы

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку,— они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно. В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку. На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников. В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе. Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально- ритмической деятельностью.

1.1.4. Отличительные особенности программы

Искусство танца близко и понятно детям и взрослым. Танец хранит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания. Глядя, с какой лёгкостью и мастерством танцуют дети на сцене, мы забываем, что за этим стоит ежедневный труд их самих и их педагогов. Для овладения искусством танца нужно обладать определёнными способностями, большим желанием учиться танцевать, трудолюбием и терпением. Данная программа поможет ребёнку освоить танцевальную лексику, технику, способствует устранению ряда физических недостатков : неправильная осанка, повышает работоспособность организма, развивает музыкальный слух, чувство ритма, даёт возможность самовыражению, самоутверждению ребёнка, воспитанию умения и желания доставлять людям радость.

1.2. Планируемые образовательные результаты.

1.2.1. Целевые ориентиры. Предполагаемый результат

Дети знают, что опорно-двигательный аппарат служит опорой и защитой тела; названия и расположение основных частей скелета; правила по сохранению здоровья. Стараются правильно выполнить упражнения для формирования правильной осанки и укрепления свода стопы. Снижается уровень заболеваемости. Дети владеют навыками самоконтроля; умеют проверять правильность своей осанки, походки, правильно стоять, сидеть, лежать. Проявляют сознательность в выполнении упражнений. Выработан стереотип

правильной осанки, знают методы контроля над её сохранением и укреплением. Ребенок сознательно относится к выполнению правил правильной осанки, походки. Проявляют дисциплинированность, выдержку, самостоятельность и творчество на занятиях. Демонстрируют красоту, выразительность движений.

Предполагается, что освоение данной программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем, создаст необходимый двигательный режим и научит детей использовать специальные физические упражнения для укрепления своих органов и систем.

Программа предусматривает проведение **мониторинга хореографического развития** детей 2 раза в год (в сентябре и мае), в котором отмечаются достижения детей в освоении программы. Кроме того, родители и воспитатели ДОО знакомятся с работой педагога и детей на коллективных просмотрах и в открытые дни в начале, в середине и в конце учебного года, где имеют возможность оценить достижения своих детей.

1.2.2. Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей 6-7 лет не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не является основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребёнка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволяет ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

Формы контроля:

- Индивидуальный. (При индивидуальном контроле каждый учащийся получает свое задание, которое он должен выполнять без посторонней помощи. Эта форма целесообразна в том случае, если требуется выяснить индивидуальные знания, способности, умения и возможности отдельных учащихся).

- Групповой (парный). (При групповом контроле группа временно делится на несколько групп (от 2 до 10 учащихся) и каждой группе дается задание. В зависимости от цели контроля группам предлагают одинаковые задания или дифференцированные.).

- Фронтальный. (При фронтальном контроле задания предлагаются всем. В процессе этой проверки изучается правильность восприятия и понимания учебного материала.)

Сроки аттестации:

- Текущий (в середине года). При текущем контроле знаний используется наблюдение, контрольные упражнения, опрос и анкетирование.

- Итоговый (в конце учебного года). Проводятся открытые занятия, выступление на концертах.

2. Содержательный раздел программы

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка

На занятиях учащиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы.

Урок делится на 3 части: подготовительную или вводную, основную и заключительную.

Первая, **подготовительная часть** включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательна с элементами образности.

Вторая, **основная часть** – изучение элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, их комбинирование; работу по развитию физических данных; работу над этюдами, композициями.

Третья, **заключительная часть** включает закрепление музыкально-ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

У каждой части урока свои задачи.

Главная задача подготовительной части – организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе.

Задачами основной части являются: формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, головы); развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного их исполнения.

Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

При проведении урока необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным.

С первых уроков важна работа над культурой исполнения движений.

2.1.1. Вариативные формы, методы и средства реализации программы.

Для реализации рабочей программы предусматривается использование следующих **форм** организации обучения:

Реализация целей и задач образовательных областей осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

Музыкальная игра

Музыкальная игра-драматизация;

Театрализованная игра;

Разыгрывание сценок из жизни кукольных персонажей;

Досуг;

Игровая ситуация;

Театральная постановка;

Концерт;
Игровые упражнения;
Музыкально-двигательные этюды;
Праздничный утренник-игра;
Развлечение;

2.1.2. Особенности образовательной деятельности.

Реализация задач предусматривает фронтальное и групповое проведение различных видов деятельности детей. Занятия проводятся как одновидовые, так и интегрированные. Модели организации обучения: совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей.

2.1.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.

В соответствии с принципом тематизма определены темы недели месяца.

2.1.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Сентябрь

1. Ознакомить родителей со хореографической базой детского сада (музыкальный зал, инвентарь, пособия).
2. Включить родителей в решение задач оздоровления организма ребёнка. Провести консультацию по обеспечению температурного комфорта
3. Провести консультацию «Двигательный режим для дошкольника и его значение в укреплении здоровья».

Октябрь

Провести беседу о соблюдении теплового режима (одежда детей в холодное время года).

Ноябрь

Беседа на тему: «Значимость формирования правильной осанки детей».

Декабрь

Празднование Нового года вместе с родителями

Январь

Совместная работа с родителями в постановке танца «Россия»

Февраль

Совместная работа: выпуск стенгазеты «Знаменитые танцоры Чув ашии»

Март

Праздник «Моя любимая мамочка».

Апрель

Выезды на хореографические конкурсы

Май

Консультации для родителей на тему: «Преемственность детского сада и семьи по хореографическому воспитанию».

3. Организационный раздел программы

3.1 Планирование работы с детьми.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня. Работа студии строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса, проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3049-13.

Расписание занятий

Название кружков	Дни недели / время проведения				
	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Хореографический «задоринки»			16.00-16.30		11.00-11.30

Учебно-тематический план первого года обучения (6-7 лет)

Задачи:

- Общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата.
- Выявление танцевальных способностей у детей.
- Развить чувство ритма, научить отражать в движениях характер музыки.
- Усвоение основ правильной постановки корпуса.
- Ориентирование в пространстве, ощущение центра тяжести.

	Темы программы.	Количество часов		
		Теория	практика	Всего
	Вводное занятие.			1

	Ритмика.	3	17	20
	Классический танец.	1	9	10
	Партерный экзерсис.	1	9	10
	Постановочная работа.	2	18	20
	Репетиционная работа.	2	8	10
	Промежуточная аттестация			1
	Итого:			72

Содержание:

Ритмика.

- Ходьба и бег (сценический)- исполняется со сменой музыкальных размеров и темпов.
- Галоп.
- Подскоки.
- Шаг польки 2/4.
- Переменный шаг.
- Приставной шаг.
- Шаги на п /п.
- Музыкальные игры.

Классический танец.

- Изучение позиций ног (1,2,3,5).
- Изучение позиций рук на середине(1,2,3).
- Перегибы корпуса.
- Demi plies
- Battements teundu(по1 позиции).
- Battements teundu jette.

Партерный экзерсис.

- Упражнения для стоп.
- Упражнения для выворотности в паху.
- Упражнения для гибкости позвоночника и исправления осанки.
- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

Календарно-тематический план 5-7 лет

	№	тема	цель	часы	содержание
сентябрь	1-2	Упражнения с осенними листьями.	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Сплети плетень» Позиции ног: выворотные (точнее, полувыворотные: носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны). Постановка танца Поклон
	3-4	Танцевальная композиция с осенними листиками и зонтиками	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	2	
	5-6	Танцевальная композиция с зонтиками	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	2	
	7-8	Танцевальная композиция «Осенний парк».	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук	2	
октябрь	9-10	Упражнения с осенними листьями.	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Сплети плетень» Позиции ног: выворотные (точнее, полувыворотные: носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны). Постановка танца Поклон
	11-12	Танцевальная композиция с осенними листиками и зонтиками	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	2	
	13-14	Танцевальная композиция с зонтиками	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	2	
	15-16	Танцевальная композиция «Осенний парк».	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук	2	
ноябрь	17-18	Танцевальный этюд «Лирический».	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ручеек» Подготовительное положение рук (руки опущены вниз, но не
	19-20	Танцевальный этюд «Кукла».	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений	2	
	21-22	Танцевальный этюд «Аквариум».	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.	2	

	23-24	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	2	касаются ног, локти округлены, ладони смотрят вверх); Постановка танца Поклон
декабрь	25-26	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок»	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Упражнения по пластике Постановка танца Поклон
	27-28	Танцевальный этюд «Снеговиков».	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения	2	
	29-30	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	2	
	31-32	Танцевальная композиция «Старинная полька».	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	2	
январь	33-34	Танцевальная композиция . «Танец снежинок и вьюги».	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Совушка» Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп. Постановка танца Поклон
	35-36	Выступление в младших группах		2	концерт

	37-38	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ловушка» Упражнения для выражения эмоций. Постановка танца Поклон
	39-40	Выступление для родителей		2	концерт
февраль	41-42	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	Развитие координации, точности движений, выразительности.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Третий лишний» Упражнения для осанки. Постановка танца Поклон
	43-44	Танцевальный этюд «Менуэт».	Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.	2	
	45-46	Танцевальная композиция «Морячка».	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2	
	47-48	Танцевальная композиция «Полька»	закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2	
март	49-50	Танцевальный этюд «Парный танец»	способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Платочек» Перестроение в тройки Постановка танца Поклон
	51-52	Танцевальный этюд «Танец тройками»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	2	

	53-54	Танцевальный этюд «Аэробика»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	2	
	55-56	Танцевальный этюд «Барбарики»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	2	
апрель	57-58	Танцевальный этюд «Свежий ветер»	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Подскоки Постановка танца Поклон
	59-60	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	2	
	61-62	Танцевальная композиция «Полонез»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2	
	63-64	Танцевальный этюд «Стрелки часов»	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе	2	
май	65-66	Танцевальный этюд «Танец тройками».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Вежливость» Движения на ориентировку в пространстве Постановка танца Поклон
	67-68	Музыкально-ритмическая композиция «Полкис»	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	2	
	69-70	Танцевальный этюд «Медленный вальс»	Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.	2	
	71-72	Танцевальная композиция «Вальс»	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.	2	
Всего за год				72	

Воспитательная работа

<i>Направление деятельности</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
Познавательное	1.Беседы об известных, балеринах, танцорах, танцевальных коллективах	сентябрь	Педагог-хореограф
	2. Беседы о музыкальной грамоте	1 раз в месяц	Педагог-хореограф
	3.Беседы об искусстве грима	1 раз в месяц	Педагог-хореограф
	4. Просмотр видеозаписей концертов и выступлений	В течение года	Педагог-хореограф
Досуг и художественно-эстетическая	1.Выезды на концерты	2 раза в год	Педагог-хореограф,
	2.День именинника	4 раза в год	Педагог-хореограф
	3. Календарные праздники	В течение года	Педагог-хореограф
Оздоровительное	1.Партерная гимнастика	1 раз в неделю	Педагог-хореограф
	2.Занятия по ритмике	1 раз в неделю	Педагог-хореограф
	Турпоход	май	Педагог-хореограф
	Беседы о ЗОЖ	В течение года	Педагог-хореограф
	Беседа о гигиене	В течение года	Педагог-хореограф
Благотворительная	1.Участие в концертах для детей-сирот	декабрь	Педагог-хореограф
	2.Участие на концерте для инвалидов	ноябрь	Педагог-хореограф
	3. Участие в концерте ко дню пожилых людей	сентябрь	Педагог-хореограф
Работа органов детского самоуправления	1.Распределение поручений в группе	В течение года	Педагог-хореограф
	2. Индивидуальные консультации ответственным за поручения	В течение года	Педагог-хореограф
	Организация контроля над выполнением поручений	постоянно	Педагог-хореограф
Работа с родителями	1.Провести собрание	сентябрь	Педагог-хореограф
	2.Приобрести костюмы	В течение года	Родительский комитет
	3.Участие в мероприятиях	В течение года	Педагог-хореограф

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Для реализации задач хореографического развития детей в детском саду имеется музыкальный зал, который обеспечивает активную деятельность.

3.3. Материально-техническое обеспечение.

Оборудование зала

1. Зеркальная стена
3. Ковер или индивидуальные коврики
4. Игрушки шумовые (для чувства ритма)

Вспомогательное оборудование

1. Магнитофон
2. Аудиокассеты, CD-диски, флешки

3.4. Список литературы :

1.Нормативная литература:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. N 1155
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях – СанПин 2.4.1.3049-13.

Список использованной литературы:

1. Зарецкая Н.В.Танцы в детском саду. – М.: Айрис-Пресс,2006, -112с.
2. Учите детей танцевать:Учеб.пособие.-М.6Гуманит.изд центр Владос, 2003.-256с.
3. Ионова И.И. «ритмика». Учебно-методическое пособие, Казань 2003