**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Новоахпердинская основная общеобразовательная школа» Батыревского района Чувашской Республики**

**Директор школы А.А.Кузнецова**

**«Утверждаю»**

**Рассмотрена**

**на заседании МО учителей русского, чувашского языков**

**Протокол №1 от 30 августа 2022 года.**

**Руководитель МО Л.С.Казакова**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА

***«Ассорти»***

**Уровень – основное общее образование**

# Пояснительная записка

Программа «Ассорти» реализует общекультурное направление внеурочной деятельности в 5-9 классах в соответствии с:

* Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;
* основной образовательной программой основного общего образования МБОУ

«Новоахпердинская ООШ».

Программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства

«Школьный театр». <http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm>

1. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc
2. Рабочая программа театрального кружка «Ассорти» составлена на основе Программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» (Ганелин Е. Р.)

Программа рассчитана для учащихся 5-9 классов.

На реализацию программы театрального кружка «Ассорти» отводится 34 ч. в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиций.

# Планируемые результаты освоения программы:

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально- игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно- образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

* знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
* поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
* совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
* развитие речевой культуры;
* развитие эстетического вкуса.
* воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

# Учащиеся должны знать

* правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и

т.д.);

* чётко произносить в разных темпах 5 скороговорок;
* читать наизусть стихотворения.

# Учащиеся должны уметь

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на

заданную тему;

* + произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
	+ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
	+ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
	+ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
	+ строить диалог с партнером на заданную тему;
	+ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

# Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

***Результаты первого уровня*** (***Приобретение школьником социальных знаний):*** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности )***: Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к

базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

***Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):*** школьник может приобрести опыт общения с представителями

других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

# Личностные результаты.

*У учеников будут сформированы:*

* + потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
	+ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
	+ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
	+ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

# Регулятивные УУД:

*Обучающийся научится:*

* + понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
	+ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
	+ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
	+ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

# Познавательные УУД:

*Обучающийся научится:*

* + пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
	+ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
	+ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

# Коммуникативные УУД:

*Обучающийся научится:*

* + включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
	+ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
	+ обращаться за помощью;
	+ формулировать свои затруднения;
	+ предлагать помощь и сотрудничество;
	+ слушать собеседника;
	+ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
	+ формулировать собственное мнение и позицию;
	+ осуществлять взаимный контроль;
	+ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

# Предметные результаты:

**Учащиеся научатся:**

* + читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
	+ выразительному чтению;
	+ различать произведения по жанру;
	+ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
	+ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
	+ сочинять этюды по сказкам;
	+ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение

# Содержание программы (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

# раздел. ( 1 час) Вводное занятие.

Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»:

«Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

1. **раздел. ( 3 часа) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

1. **раздел. ( 2 часа) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик»,

«Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие

одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

1. **раздел. ( 4 часов) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя .* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;

произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

1. **раздел. ( 4 часов) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

1. **раздел. ( 19 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и

предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

# раздел. ( 1 часа) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.Отчёт, показ любимых инсценировок.

# Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

* + театральные игры,
	+ конкурсы,
	+ викторины,
	+ беседы,
	+ экскурсии в театр и музеи,
	+ спектакли
	+ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных

произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

# Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их

действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает

воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно- воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую

информацию по теме.

# Алгоритм работы над пьесой.

* + Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
	+ Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
	+ Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
	+ Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
	+ Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
	+ Репетиция всей пьесы целиком.
	+ Премьера.

# Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* + текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
	+ промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
	+ итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

# Тематическое планирование кружка «Ассорти»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро ка | Тема | Основное содержание занятия | Количес твочасов | Формы и методы работы | Виддеятельности |
| 1 | Вводное занятие. | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». | 1 | Беседа, игра, дискуссия | Решение организационн ых вопросов. |
| 2 | Здравствуй, театр! | Дать детям возможность окунуться в мирфантазии и воображения. Повторить понятие«театр». Знакомство с профессиональным театрами Чувашской Республики (презентации). | 1 | Фронтальная работа | Просмотр презентаций |
| 3 | Роль театра в культуре. | Знакомство сдревнегреческим,соврем енным, кукольным, музыкальным,цирковым театрами. | 1 | дискуссия | Знакомство с различными видами театров.Делятся своими знаниями. |
| 4-5 | Репетиция этюдов по рассказам о школьной жизни | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр. | 2 | Индивидуаль ная работа | Распределение ролей, работа над ролью |
| 6 | Показ этюдов порассказам о школьной | Показ | 1 | Коллективна я работа | Выступление |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | жизни |  |  |  |  |
| 7 | В мире пословиц. | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами«Объяснялки» | 1 | Индивидуаль ная работа | Показ презентации«Пословицы в картинках» |
| 8 | Виды театрального искусства | Рассказать детям в доступной форме о видах театральногоискусства.Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). *Произнес ение скороговорок по очереди с разным**темпом и силой звука, с разными интонациями.* | 1 | Словесные формыработы | Презентация«Виды театрального искусства» |
| 9 | Правила поведения в театре | Познакомить детей с правилами поведения в театреКак вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему | 1 | игра | Электронная презентация«Правила поведения в театре» |
| 10-12 | Русская народная сказка.Распределен ие ролей, репетиции | Знакомство со сказкой. | 3 | Отработка дикции, групповая работа, парная | Распределение ролей, заучивание текста, работа над дикцией, выразительнос тью и ритмопластикой |
| 13 | Постановка сказки | Показ | 1 | Коллективна я работа | Выступление |
| 14 | Театральная азбука. | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание | 1 | Индивидуаль ная работа | соревнование |
| 15 | Театральная игра«Маски». | Викторина по сказкам | 1 | Фронтальная работа | Отгадывание заданий викторины |
| 16-18 | Инсценирова ние рассказа | Знакомство с текстом, распределение ролей, | 3 | Фронтальная работа, | Распределение ролей, работа |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (по произведени ям авторов чувашскойлитературы) | диалоги героев. |  | групповая, индивидуаль ная, парная | над дикцией, выразительнос тью, ритмопластикой |
| 19 | Постановка сказки | Показ | 1 | Коллективна я работа | Выступление |
| 20 | Театральная игра | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание,наблюдательность. Учимся находить ключевые слова впредложении и выделять их голосом. | 1 | Групповая работа, словесные методы | Дети самостоятельн о разучивают диалоги в микрогруппах |
| 21 | Основы театральной культуры | Театр - искусство коллективное, спектакль- результат творческого труда многих людей различных профессийМузыкальные пластические игры и упражнения | 1 | Групповая работа, поисковые методы | Подбормузыкальных произведений к знакомым сказкам |
| 22-24 | Инсценирова ние рассказов на школьную тему | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 3 | Фронтальная работа, словесные методы | Распределение ролей,дикцией, выразительнос тью |
| 25 | Постановка рассказов на школьную тему | Показ | 1 | Коллективна я работа | Выступление |
| 26 | Чтение в лицах стихов русских и чувашских поэтов | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала,распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 1 | Индивидуаль ная работа | Выразительное чтение, заучивание стихотворений |
| 27 | Конкурс чтецовдекламации стихотворен ий русских и чувашскихпоэтов | Декламация стихотворений | 1 | Индивидуаль ная работа | Конкурс на лучшего чтеца |
| 28 | Театральная игра | Игры на развитие образного мышления,фантазии, воображения, | 1 | Групповая работа.Методы | Разучиваем игры- пантомимы |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. |  | поисковые, наглядные |  |
| 29 | Культура и техника речи | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.*1.Упражнения**«Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)»,**«Надуваем щёки».**2.Упражнения для**языка. Упражнения для губ.» Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат**насекомые, скачет лошадка и т. п.).* | 1 | Словесные и наглядные методы. | Работа над постановкой дыхания. |
| 30 | Ритмопласти ка | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образыживотных с помощью выразительных пластических движений. | 1 | Наглядные методы | Работа над созданием образовживотных с помощью жестов и мимики |
| 31-32 | Инсценирова ние рассказа Г.Волкова | Чтение рассказа, распределение ролей, репетиции и показ | 2 | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита |
| 33 | Постановка рассказа Г.Волкова | Показ | 1 | Коллективна я работа | Выступление |
| 34 | Заключитель ное занятие. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. | 1 | Фронтальная работа.Словесные методы | «Капустник» - показлюбимых инсценировок |