**Программа внеурочной деятельности**

**«Театр в школе»**

**Цель программы:**формирование творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами театральной деятельности.

**Задачи:**

* Воспитание интереса к различным видам театрального искусства.
* Создание условий для развития творческих способностей через театральную деятельность.
* Формирование основных навыков актерского мастерства, коммуникативной компетентности в сотрудничестве, развитие умения самостоятельно и совместно принимать решения (умение принимать на себя роль и действовать в соответствии со сценарием, строить монолог, диалог от имени своего героя, формирование чувства сцены).
* Совершенствование познавательных процессов.

**Принципы и подходы:**

* художественно-эстетический принцип;
* принцип гуманитаризации образования;
* коммуникативно-деятельностный подход;
* личностно-ориентированный подход.

**Сроки реализации программы**

Продолжительность реализации программы составляет 4 года обучения детей в начальных классах. Программа состоит из шести разделов и реализуется по трём этапам.

**I ЭТАП (1 класс) – мотивационно-ориентировочный**

**Цель:** создание условий, способствующих активизации интереса младших школьников к театрально – игровой деятельности.

**Задачи:**

1. Способствование адаптации ребенка в коллективе.
2. Развитие личностных и творческих способностей детей.
3. Формирование умений передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
4. Знакомство детей с приемами кукловождения настольных, пальчиковых, перчаточных кукол, кукол – ложек.
5. Способствование развития инициативы и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.

**II ЭТАП (2 -3 классы) –- операционально-исполнительный**

**2 класс**

**Цель:** создание условий, способствующих овладению начальными навыками актерского мастерства.

**Задачи:**

1. Способствование воспитанию устойчивого интереса к театрально – игровой деятельности.
2. Формирование выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях.
3. Закрепление знания о правилах манипуляции с куклами.
4. Знакомство детей с приемами кукловождения «с живой рукой».
5. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения детей, эмоционального осознание самого себя.

**3 класс**

**Цель:** создание условий, способствующих формированию творческого самовыражения и самореализации младших школьников в театральной деятельности.

**Задачи:**

1. Развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности.
2. Совершенствование исполнительских умений детей в создании художественного образа с использованием игровых, песенных и танцевальных импровизаций, интонационную выразительной речи
3. Развитие диалогической и монологической формы речи.
4. Формирование навыков приемам кукловождения тростевых кукол и силуэтов театра теней.
5. Стимулирование желания искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией.

**III ЭТАП (4 класс) – рефлексивно-оценочный**

**Цель:** создание условий, способствующих развитию творческой самостоятельности в создании художественного образа и формированию базы рефлексивно-оценочных суждений младших школьников.

**Задачи:**

Формирование интереса детей к сочинению песен в определенном жанре и характере своего героя, импровизацию с использованием театральных кукол – марионеток, кукол системы «человек – кукла» и игру – драматизацию.

1. Развитие творческой самостоятельности детей, умение передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.
2. Воспитание доброжелательного отношения к партнерам труппы на сцене и за кулисами.

**Формы занятий**

1. Интерактивные формы работы.
2. Проведение экскурсий в кукольный, драматический театр (ознакомление с театральными профессиями, с оформлением сцены, игрой актёров).
3. Создание и реализация проекта «Юный артист .
4. Премьеры спектаклей на классных и школьных мероприятиях.
5. Выставки работ учащихся «Мастерская куклы».

Большое значение придается индивидуальной и групповой работе. Программа составлена с учетом и использованием современных инновационных приемов и методов. Используется дыхательная и артикуляционная гимнастика, развивающие игры, упражнения и тренинги. Эти задания предлагаются в начале каждого занятия театральной студии с обязательным обоснованием: что именно развивают эти упражнения (память, внимание, артикуляционный аппарат, мелкую моторику и т.д.), зачем эти качества нужны в работе актера и как они могут пригодиться в жизни людей других профессий. Почти в каждое занятие включается хотя бы одно упражнение на развитие произвольного внимания, памяти, фантазии, согласованности коллективных действий.

**Прогнозируемые результаты:**

**Личностные результаты** — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, самореализации личности детей, сформированность базовых психологических качеств (самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность), потребности в самопознании и саморазвитии. Культуры общения и поведения в обществе.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

**Метапредметные результаты** — сформированность уровня общей культуры, нравственных качеств человека, коммуникативных навыков, психических процессов ( памяти, мышления, внимания)

 **Предметные результаты** — сформированность умений и навыков самостоятельного анализа художественного произведения, развитие интереса у обучающиеся разным видам театрального искусства, овладение навыками создания эскизов, декораций, различных театральных кукол.

 Итогом работы по данной программы в ***первом классе*** является: мини – спектакль, для родителей класса «Дети – цветы жизни».

Во ***втором классе*** на уровне параллели 2-х классов: конкурс - миниатюр, по мотивам русских народных сказок.

В ***третьем классе*** на уровне школы: смотр - конкурс «Неделя театра».

В ***четвертом классе*** – реализация проекта «Юный артист».

**Формы подведения итогов реализации программы**

Проверка эффективности данного курса осуществляется через итоговые творческие часы, открытые уроки, премьерные показы спектаклей, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство. Также проводится тестирование учащихся психологом школы: мониторинг в течение 4 лет.

Подведение итогов реализации программы проводится путем организации выставок работ учащихся (куклы, декорации, маски, костюмы), мини – фестивалей внутри школы между театральными группами, премьерных показов спектаклей, тестирования учащихся.

**Методы контроля:**

* + анкетирование;
	+ мониторинг результативности реализации программы в соответствии с заявленными критериями оценки;
	+ сбор отзывов всех участников проекта (детей, родителей, педагогов) о проведении мероприятий;

- анализ социальной активности учащихся.

**Психологическое обеспечение**

В процессе обучения, развития и воспитания педагог совместно с психологической службой проводит мониторинг психологического развития участников студии:

* исследование уровня тревожности учащихся;
* исследование школьной мотивации;
* исследование уровня развития образной креативности;
* исследование коммуникативных способностей;
* диагностика личностного роста учащихся;
* исследование социальной и творческой активности учащихся;
* изучение социализированности учащихся.

**Работа с родителями**

 Взаимодействие с родителями осуществляется через:

* индивидуальную работу с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке спектаклей, изготовлении костюмов, декораций, кукол);
* повышение образовательного уровня педагога и родителей (самообразование, обмен опытом работы, беседы, советы и т.д.)
* мастер-класс для родителей;
* День Открытых дверей для родителей;
* выступление детей перед родителями на родительских собраниях;
* приглашение родителей на премьеры спектаклей.

 **Учебно-тематический план программы «Театр в школе»**

**Учебно-тематический план**

 **(на 4 года)** Таблица 1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| Всего | Теория | Практика | Всего | Тео рия | Практика | Всего | Теория | Практика | Всего | Тео рия | Практика |
| 1. | Основы театральной культуры | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 | 3 | 1 | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Культура и техника речи | 7 | 2 | 5 | 5 | 1 | 4 | 3 |  | 3 | 3 |  | 3 |
| 3. | Театральная игра | 3 |  | 3 | 5 | 1 | 4 | 4 | 1 | 3 | 3 |  | 3 |
| 4. | Ритмопластика | 4 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 |  | 4 |
| 5. | Работа над спектаклем | 10 | 2 | 8 | 10 | 1 | 9 | 12 | 2 | 10 | 16 | 2 | 14 |
| 6. | Мастерская куклы | 5 | 1 | 4 | 6 | 2 | 4 | 7 | 2 | 5 | 4 | 1 | 3 |
|  | **Итого** | **33** | **8** | **25** | **34** | **8** | **26** | **34** | **9** | **25** | **34** | **5** | **29** |

 **Учебно-тематический план - 1 класс**

Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | В том числе |
| Теоретические (час) | Практические (час) |
|  **Основы театральной культуры**1. Особенности театрального искусства. Мир театра.
2. Виды театрального искусства. Театр кукол (настольный, пальчиковый, театр ложек, перчаточный).
3. Театр снаружи и изнутри (экскурсия).

Мы – кукловоды.1. Культура зрителя.

Мы – зрители (игра). | 11 | 11 |
| **Культура и техника речи**1. Речь и дыхание.
2. Говорим правильно и четко.
3. Скороговорки.
4. Творческие игры со словом.
 | 11 | 1121 |
| **Театральная игра**1. Общеразвивающие игры.2. Игры на превращение.3. Игры на память физических действий. |  | 111 |
| **Ритмопластика**1. Освобождение мышц.2. Музыка и ритм.3. Мимика. | 1 | 111 |
| **Работа над спектаклем** (настольный, пальчиковый, перчаточный театры, театр ложек) | 2 | 8 |
| **Мастерская куклы** (настольный, пальчиковый, перчаточный театры, театр ложек) | 1 | 4 |
|  | **8** | **25** |
| **ИТОГО** | **33** |

 **Учебно-тематический план - 2 класс** Таблица 3

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | В том числе |
| Теоретические (час) | Практические (час) |
| **Основы театральной культуры** 1.Особенности театрального искусства. Наш театральный коллектив (презентация).2.Виды театрального искусства.Театры моего города (обзорная экскурсия). ТЮЗ.3.Рождение спектакля. Театральные профессии (экскурсия в ТЮЗ).4.Театр снаружи и изнутри.Зрительный зал. | 11 | 11 |
| **Культура и техника речи**1.Речь и дыхание.2. Говорим правильно и четко. Интонация.3.Творческие игры со словом. | 1 | 112 |
| **Театральная игра**1. Общеразвивающие игры.2. Игры на превращение.3. Игры с воображаемыми предметами.4. Этюды. | 1 | 1111 |
| **Ритмопластика**1. «Мышечный контролер»2. Музыкально-пластические импровизации.3. Жесты. | 1 | 111 |
| **Работа над спектаклем** (театр «кукол с живой рукой», театр «петрушек») | 1 | 9 |
| **Мастерская куклы** (театр «кукол с живой рукой», театр «петрушек») | 2 | 4 |
|  |  |  |
| **ИТОГО** | **8** | **26** |
|  | **34** |

 **Учебно-тематичекий план - 3 класс**

 Таблица 4

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | В том числе |
| Теоретические (час) | Практические (час) |
| **Основы театральной культуры** 1.Особенности театрального искусства.Театр – особое искусство.2.Виды театрального искусства.Драматический театр.3.Рождение спектакля. Театральные профессии.4.Театр снаружи и изнутри.Мир кулис (экскурсия за кулисы театра). | 111 | 1 |
| **Культура и техника речи**1.Дыхание и артикуляция.2.Дикция и интонация.3.Творческие игры со словом. |  | 111 |
| **Театральная игра**1. «Круг друзей»2. Сценическое внимание.3. Сочинение этюдов. | 1 | 111 |
| **Ритмопластика**1. Мимика и пантомимика.2. Музыкально-пластические импровизации. | 1 | 12 |
| **Работа над спектаклем** (театр теней, тростевые куклы) | 2 | 10 |
| **Мастерская куклы** (театр теней, тростевые куклы, маски, декорации) | 2 | 5 |
|  |  |  |
| **ИТОГО** | **9** | **25** |
|  | **34** |

 **Учебно-тематический план - 4 класс**

 Таблица 5

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | В том числе |
| Теоретические (час) | Практические (час) |
| **Основы театральной культуры** 1. Особенности театрального искусства (презентация).2. Виды театрального искусства.Музыкальный театр (экскурсии вдраматический театр, театр оперы и балета).3.Рождение спектакля. Спектакль глазами актера и зрителя. | 11 | 2 |
| **Культура и техника речи**1.Дыхание и артикуляция.2.Дикция и интонация.3.Творческие игры со словом. |  | 111 |
| **Театральная игра**1. Сочинение этюдов.2. Общение с партнером.3. «Эстафета импровизаций». |  | 111 |
| **Ритмопластика**1. Релаксация.2. Музыкально-пластические импровизации.3. Хореография. |  | 112 |
| **Работа над спектаклем** (театр марионеток, куклы системы «человек-кукла», драматическая постановка) | 2 | 14 |
| **Мастерская куклы** (театр марионеток, создание декораций) | 1 | 3 |
|  |  |  |
| **ИТОГО** | **5** | **29** |
|  | **34** |

**Содержание программы**

 Таблица 6

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел программы | Общие задачи программы | Предполагаемые результаты реализации программы | Механизмы отслеживания результатов |
| **1. Основы театральной культуры** | - знакомство детей с театрами своего города, с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с главными творцами сценического чуда (создателями спектакля); с театральными профессиями, с устройством зрительного зала и сцены;- воспитание культуру поведения в театре;- приобщение детей к миру искусства | - владеть театральной терминологией; виды театрального искусства; устройством зрительного зала, сцены, кулис; правилами поведения зрителя, этикетом в театре до, во время и после спектакля. | - рефлексия с детьми;- практическая работа;- педагогическое наблюдение;- отзывы о спектаклях, экскурсиях |
| **2. Культура и техника речи** | - развитие речевого дыхания, и правильной артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов;- овладение средствами интонация, выражающими основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение, т.п.);- тренировка трех видов выдыхания;- расширение диапазона и силы звучания голоса;- развитие способностей подбирать рифмы к заданным словам; строить диалог между героями разных сказок, самостоятельно выбирая партнера; - формирование четкой и грамотной речи | - владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики;- применять и произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями; -передавать разнообразные эмоциональные состояния;- оценивать диалог партнера на заданную тему;- подбирать рифму к заданному слову | - рефлексия с детьми;- практическая работа;- педагогическое наблюдение |
| **3. Театральная игра** | - снятие сжатости и скованности;- развитие зрительного и слуховое внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образное мышления, способности верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться);- импровизирование тем знакомых сказок;- сочинение этюды по сказкам, на заданную тему | - находить оправдание заданной позе;- владеть движениями персонажей;- импровизировать;- сочинять рассказ от имени героя;-составлять диалог между сказочными героями;-сочинять этюды по сказкам; индивидуальный или групповой этюд на заданную тему. | - рефлексия с детьми;- практическая работа;- педагогическое наблюдение |
| **4. Ритмоплас тика** | - развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальность, умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений;- упражнение в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц;- формирование умения равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;- развитиме умения согласовывать свои действия с другими детьми | - владеть своим телом; произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц до полной релаксации;- создавать художественные образы героев, проявляя творческие способности.- размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;- согласовывать свои действия с действиями партнера | - рефлексия с детьми;- практическая работа;- педагогическое наблюдение- рефлексия с детьми;- практическая работа;- педагогическое наблюдение;- отзывы о спектаклях, видео-, фотоматериалы- рефлексия с детьми;- практическая работа;- педагогическое наблюдение- отзывы о выставках работ студийцев, видео-, фотоматериалы |
| **5. Работа над спектаклем** | - обучение приемам кукловождения с использование кукол различных систем, анализу пьесы;- определение вида кукол, костюмов, атрибутов, декораций;- выделение мизансцен спектакля;- провождение репетиции по эпизодам, монтировочные, генеральные репетиции;- показ и обсуждение спектакля | - владеть куклами различных систем;-принимать и запоминать заданные режиссером мизансцены;- держаться свободно и естественно при выступлении на сцене;- выполнять задания в коллективе сверстников и взрослых |
| **6. Технология изготовления кукол «Мастерская куклы»** | - создание различных театральных кукол ( настольные, пальчиковые, перчаточные куклы, куклы- ложки, куклы «с живой рукой», куклы-силуэты театра теней, тростевые куклы, куклы- марионетки); эскиз декораций; | -создавать различные театральные куклы ( настольные, пальчиковые, перчаточные куклы, куклы- ложки, куклы «с живой рукой», куклы-силуэты театра теней, тростевые куклы, куклы- марионетки);- создавать эскизы и элементы декораций |