|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждена приказом директора МБОУ «Убеевская СОШ» Германовой Г.Ф № 74-о от 28.09.2022 г. |

**Рабочая программа**

**школьного театра «Золотой ключик»**

#  Руководитель: Андреева Светлана Геннадьевна

# с. Убеево

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА**

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и сдетскоговозрастапрививатьлюбовьктеатральномуискусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализацияпрограммы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не толькознакомит с содержанием определенных [литературных](http://pandia.ru/text/categ/nauka/124.php)произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствоватьсобытия, [взаимоотношения](http://pandia.ru/text/category/vzaimootnoshenie/)между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения,памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, [музыкально-игрового](http://pandia.ru/text/categ/nauka/205.php), танцевального, сценического) в жизни школьника.Одновременноспособствуетсплочению[коллектива](http://pandia.ru/text/category/koll/)класса,расширениюкультурногодиапазонаучениковиучителей,повышениюкультурыповедения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как вразвивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих вовзаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительнымискусствомиприкладнымиремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую иисполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способнопомочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других,развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети ипедагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрамитеатрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.Программа ориентирована на развитиеличности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на [гуманизацию](http://pandia.ru/text/category/gumanizatciya/)воспитательно-образовательнойработысдетьми,основанана[психологических](http://pandia.ru/text/categ/nauka/449.php)особенностяхразвитиямладшихшкольников.

**Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей [профессиональным навыкам](http://pandia.ru/text/category/professionalmznoe_sovershenstvovanie/), предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**Структура программы**

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

 Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью программы** является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи,** решаемые в рамках данной программы:

* знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
* поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
* совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа,моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
* развитие речевой культуры;
* развитие эстетического вкуса;
* воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Особенности реализации программы**

Программа включает следующие разделы:

* Театральная игра
* Культура и техника речи
* Ритмопластика
* Основы театральной культуры
* Работа над спектаклем, показ спектакля.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков [актерского мастерства](http://pandia.ru/text/categ/nauka/3.php).

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются:

* театральные игры, конкурсы, викторины, беседы,
* экскурсии в театр и музеи, спектакли
* праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Методы работы**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Алгоритм работы над пьесой**

* Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
* Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
* Репетиция всей пьесы целиком.
* Премьера.

**Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
* итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов считать**: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, [классных часах,](http://pandia.ru/text/category/klassnij_chas/) участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.**Планируемые результаты освоения программы**

*Учащиеся должны знать:*

* правила поведения зрителя, [этикет](http://pandia.ru/text/categ/nauka/186.php) в театре до, во время и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.); чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* наизусть стихотворения русских авторов.

*Учащиеся должны уметь:*

* владеть комплексом [артикуляционной](http://pandia.ru/text/category/artikulyatciya/) гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

*Предполагаемые результаты реализации программы*

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний):

* овладение способами самопознания, рефлексии;
* приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия;
* развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

* получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):

* школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности сдругими детьми и работы в команде;
* нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

*Личностные результаты.*

У учеников будут сформированы:

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений [художественнойлитературы](http://pandia.ru/text/category/hudozhestvennaya_literatura/);
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

*Метапредметными результатами* изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД*

Обучающийся научится:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД:*

Обучающийся научится:

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре [видеозаписей](http://pandia.ru/text/category/videozapismz/), проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные УУД*

Обучающийсянаучится:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
* работатьвгруппе,учитыватьмненияпартнёров,отличныеотсобственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*Предметныерезультаты*

Учащиесянаучатся:

* читать, соблюдая [орфоэпические](http://pandia.ru/text/category/orfoyepiya/) и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды посказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

*Задачи учителя:*

* учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером назаданную тему;
* развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;
* развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическомуискусству;
* упражнятьвчеткомпроизношениислов,отрабатыватьдикцию;воспитыватьнравственно-эстетические качеств.

*Ритмопластика*включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитиеестественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела сокружающиммиром.Упражнения «Зеркало»,«Зонтик»,«Пальма».

*Задачи учителя:*

* развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно,включаясь в действие одновременно или последовательно;
* развивать координацию движений;
* учить запоминать заданные позы и образнопередавать их;
* развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
* учить создавать образы животных с помощьювыразительныхпластическихдвижений.

*Культура и техника речи.* Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачиучителя:*

* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию,разнообразную интонацию, [логику](http://pandia.ru/text/categ/nauka/127.php) речи; связную образную речь, творческую фантазию;
* учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;
* произносить скороговорки и стихи;
* тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
* пользоваться интонациями, выражающими основныечувства;
* пополнять словарный запас.

*Основытеатральнойкультуры.* Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя)

*Задачи учителя*

* познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства;
* воспитывать культуру поведения втеатре.

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем–от этюдов к рождению спектакля.

Показ спектакля.

*Задачи учителя:*

* учить сочинять этюды по сказкам, басням;
* развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
* учить находитьключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
* развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе,таинственноит. д.).

Заключительное занятие. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

**Календарно-тематическоепланирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол. часов |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | Игровое занятие"Здравствуй театр"! | 1 |
| 3 | Беседа. Мир театра | 1 |
| 4 | Игра«Театр– экспромт» | 1 |
| 5 | Игра"Назови своё имя". | 1 |
| 6 | Игра "Радио" | 1 |
| 7 | Игра- Учимся четко говорить. | 1 |
| 8 | Физкультминутка | 1 |
| 9 | Знакомство со сценарием сказки «Мы за солнышком идем» | 1 |
| 10 | Распределение ролей сказки с учетом пожелания юных артистов | 1 |
| 11 | Беседа по содержанию сказки. | 1 |
| 12 | Выразительное чтение сказки. | 1 |
| 13 | Придумывание рифмующихся слов. | 1 |
| 14 | Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». | 1 |
| 15 | Характеристика персонажей сказки «Мы за солнышком идем»  | 1 |
| 16 | Распределение ролей к сказке «Мы за солнышком идем» | 1 |
| 17 | Разучивание слов | 1 |
| 18 | Репетиция сказки «Мы за солнышком идем» | 1 |
| 19 | Генеральная репетиция сказки «Мы за солнышком идем» | 1 |
| 20 | Показ сказки | 1 |
| 21 | Чтение любимой сказки учащихся. | 1 |
| 22 | «Веселые стихи». | 1 |
| 23 | Театральная игра | 1 |
| 24 | «Зимняя сказка». Беседа по содержанию. | 1 |
| 25 | Пантомимическая игра «Узнай героя" | 1 |
| 26 | Этюды на выразительность пластики и эмоций. | 1 |
| 27 | Введениепонятия«Скороговорка». | 1 |
| 28 | Учимся сочинять небольшие сказки. | 1 |
| 29 | Игра-упражнение «Едем на паровозе». | 1 |
| 30 | Учить подбирать простейшие рифмы | 1 |
| 31 | Чтение сказки учащимися «Радужные феи». | 1 |
| 32 | Знакомство со сценарием сказки"Радужные феи". | 1 |
| 33 | Работа над мимикой лица | 1 |
| 34 | Разучивание пословиц. | 1 |
| 35 | Репетиция с декорациями. Генеральная репетиция в костюмах. | 1 |
| 36 | Репетиция с музыкальным сопровождением. | 1 |
| 37 | Генеральная репетиция. Показ сказки. | 1 |
| 38 | Упражнение на развитие дикции | 1 |
| 39 | Упражнения на развитие скороговорки. | 1 |
| 40 | Упражнять на развитие чистоговорки. | 1 |
| 41 | Показ презентации «Пословицы в картинах». | 1 |
| 42 | Репетиция пантомимных движений. | 1 |
| 43 | Произнесение звука с разными интонациями. | 1 |
| 44 | Правила поведения в театре. | 1 |
| 45 | Чтение сказки «Горшок каши» | 1 |
| 46 | Инсценирование понравившихся диалогов. | 1 |
| 47 | Правила диалога. | 1 |
| 48 | Постановка «Сказка о том, как лисенок ждал зиму». | 1 |
| 49 | Разучивание слов. | 1 |
| 50 | Репетиция сказки. | 1 |
| 51 | Генеральная репетиция | 1 |
| 52 | Показ сказки. | 1 |
| 53 | Постановка сказки «Двенадцать месяцев» С.Маршака | 1 |
| 54 | Характеристика персонажей сказки. | 1 |
| 55 | Распределение ролей к сказке. | 1 |
| 56 | Разучивание слов. | 1 |
| 57 | Репетиция над сказкой. | 1 |
| 58 | Генеральная репетиция | 1 |
| 59 | Показ сказки | 1 |
| 60 | Инсценирование сказки К.И.Чуковского «Муха Цокотуха» | 1 |
| 61 | Культура и техника речи. | 1 |
| 62 | Разучивание скороговорок. | 1 |
| 63 | Разучивание считалок. | 1 |
| 64 | Учимся развивать зрительную наблюдательность. | 1 |
| 65 | Игры на развитие образного мышления. | 1 |
| 66 | Игры образной фантазии. | 1 |
| 67 | Игры на развитие воображения. | 1 |
| 68 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». | 1 |

**Календарно-тематическоепланирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол. часов |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | Игровое занятие"Здравствуй театр"! | 1 |
| 3 | Беседа. Мир театра | 1 |
| 4 | Игра «Театр– экспромт» | 1 |
| 5 | Игра"Назови своё имя". | 1 |
| 6 | Игра "Радио" | 1 |
| 7 | Игра- Учимся четко говорить. | 1 |
| 8 | Физкультминутка | 1 |
| 9 | Знакомство со сценарием сказки «Мы за солнышком идем» | 1 |
| 10 | Распределение ролей сказки с учетом пожелания юных артистов | 1 |
| 11 | Беседа по содержанию сказки. | 1 |
| 12 | Выразительное чтение сказки. | 1 |
| 13 | Придумывание рифмующихся слов. | 1 |
| 14 | Дидактическая игра«Придумай как можно больше слов». | 1 |
| 15 | Характеристика персонажей сказки «Мы за солнышком идем»  | 1 |
| 16 | Распределение ролей к сказке «Мы за солнышком идем» | 1 |
| 17 | Разучивание слов | 1 |
| 18 | Репетиция сказки«Мы за солнышком идем» | 1 |
| 19 | Генеральная репетиция сказки «Мы за солнышком идем» | 1 |
| 20 | Показ сказки | 1 |
| 21 | Чтение любимой сказки учащихся. | 1 |
| 22 | «Веселые стихи». | 1 |
| 23 | Театральная игра | 1 |
| 24 | «Зимняя сказка».Беседа по содержанию. | 1 |
| 25 | Пантомимическая игра «Узнай героя" | 1 |
| 26 | Этюды на выразительность пластики и эмоций. | 1 |
| 27 | Введениепонятия «Скороговорка». | 1 |
| 28 | Учимся сочинять небольшие сказки. | 1 |
| 29 | Игра-упражнение «Едем на паровозе». | 1 |
| 30 | Учить подбирать простейшие рифмы | 1 |
| 31 | Чтение сказки учащимися«Радужные феи». | 1 |
| 32 | Знакомство со сценарием сказки "Радужные феи". | 1 |
| 33 | Работа над мимикой лица | 1 |
| 34 | Разучивание пословиц. | 1 |
| 35 | Репетиция с декорациями. Генеральная репетиция в костюмах. | 1 |
| 36 | Репетиция с музыкальным сопровождением. | 1 |
| 37 | Генеральная репетиция. Показ сказки. | 1 |
| 38 | Упражнение на развитие дикции | 1 |
| 39 | Упражнения на развитие скороговорки. | 1 |
| 40 | Упражнять на развитие чистоговорки. | 1 |
| 41 | Показ презентации«Пословицы в картинах». | 1 |
| 42 | Репетиция пантомимных движений. | 1 |
| 43 | Произнесение звука с разными интонациями. | 1 |
| 44 | Правила поведения в театре. | 1 |
| 45 | Чтение сказки «Горшок каши» | 1 |
| 46 | Инсценирование понравившихся диалогов. | 1 |
| 47 | Правила диалога. | 1 |
| 48 | Постановка «Сказка о том, как лисенок ждал зиму». | 1 |
| 49 | Разучивание слов. | 1 |
| 50 | Репетиция сказки. | 1 |
| 51 | Генеральная репетиция | 1 |
| 52 | Показ сказки. | 1 |
| 53 | Постановка сказки «Двенадцать месяцев» С.Маршака | 1 |
| 54 | Характеристика персонажей сказки. | 1 |
| 55 | Распределение ролей к сказке. | 1 |
| 56 | Разучивание слов. | 1 |
| 57 | Репетиция над сказкой. | 1 |
| 58 | Генеральная репетиция | 1 |
| 59 | Показ сказки | 1 |
| 60 | Инсценирование сказки К.И.Чуковского «Муха Цокотуха» | 1 |
| 61 | Культура и техника речи. | 1 |
| 62 | Разучивание скороговорок. | 1 |
| 63 | Разучивание считалок. | 1 |
| 64 | Учимся развивать зрительную наблюдательность. | 1 |
| 65 | Игры на развитие образного мышления. | 1 |
| 66 | Игры образной фантазии. | 1 |
| 67 | Игры на развитие воображения. | 1 |
| 68 | Театральная игра«Сказка, сказка, приходи». | 1 |