Приложение

к основной образовательной программе основного общего образования

Рабочая программа по предмету музыка для 6-8 классов

Рабочая программа по музыке для 6-8 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

Учебник для общеобразовательных учреждений Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Москва. «Просвещение» 2015г., Музыка. 6 класс.

* Учебник для общеобразовательных учреждений Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Москва. «Просвещение» 2015г., Музыка. 7 класс.
* Учебник для общеобразовательных учреждений Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Москва. «Просвещение» 2015г., Музыка. 8 класс

1. **Планируемые результаты**

**Личностные результаты**

* Воспитание российской гражданской идентичности
* Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* Сформированность ответственного отношения к учению
* Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах
* Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
* Сформированность основ экологической культуры

**Метапредметные результаты**

**Межпредметные понятия**

**Формирование и развитие основ читательской компетенции**.

У обучающихся будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

**Навыки работы с информацией**

Обучающиеся смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать информацию;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм;

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

**Опыт проектной деятельности**

Обучающиеся получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;.

**Регулятивные УУД**

1.Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. **Обучающий сможет:**

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2.Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. **Обучающий сможет:**

* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. **Обучающий сможет:**

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. **Обучающий сможет:**

* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5.Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1.Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

**Обучающий сможет:**

* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3.Смысловое чтение. **Обучающий сможет:**

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* критически оценивать содержание и форму текста.

4.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. **Обучающий сможет:**

* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. **Обучающий сможет:**

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. **Обучающий сможет:**

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2.Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы учениками происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

1. формирование основ музыкальной культуры учеников как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно -нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
2. развитие общих музыкальных способностей учеников, а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально -творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическоедвижение);

1. воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
2. расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классиче­скому и современному музыкальному наследию;
3. овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспри­нимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Предметные результаты**

Обучающий научится:

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динами­ку, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе по­лученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основ­ной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композито­ров;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музы­кального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современ­ной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и нацио­нальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе по­лученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, ро­манс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы на­родного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различ­ных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя ис­полнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобрази­тельного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, мец­цо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народ­ные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождени­ем и без сопровождения (a cappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные фор­мы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основ­ной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и об­щества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, во­площаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зару­бежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Обучающийся получит возможность научиться:

* понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, тради­ций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
* понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
* понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
* определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
* распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;
* различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкально­го искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоцио­нальное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных пред­метов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

При разработки КИМ ов и использовались материалы из следующих пособий:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № n/n | Тема урока | Вид контроля | Форма кон­троля |
| 8 | Обобщение материала I четверти. Проверочная работа. | Текущий | Тест |
| 17 | Обобщение материала II четверти. Проверочная работа. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.». | Текущий | Тест |
| 28 | Обобщение материала III четверти. Проверочная работа. | Текущий | Тест. |
| 35 | Мир композитора. Исследователь­ский проект. С веком наравне. | Итоговый | Защита |

Фонд оценочных средств

1. Пособие для учителя «Уроки музыки 5-7 классы» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, М: «Просвещение», 2014 год, 160 с.
2. Учебное пособие «Теория и методика музыкального образования». Л.А. Безбородова М: «Просвещение» 2014; 270 с.

Содержание учебного предмета «Музыка» 6 класс

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средото­чие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдаю­щихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интер­претации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — писатель — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств раз­ных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические обра­зы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Во­площение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное раз­витие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII— XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX— XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных об­рядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX— XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные испол­нители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, ба­ритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр

Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч) «Удивительный мир музыкальных образов». «Образы романсов и песен русских композиторов». (1 ч). «Старинный русский романс». «Песня- романс». «Мир чарующих звуков» Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент.

«Два музыкальных посвящения». (1 ч). «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...». «Вальс-фантазия» Формы музыки (вариации, рондо, куплетная фор­ма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен).

«Портрет в музыке и живописи». (1 ч). «Картинная галерея» Приёмы развития (повтор, контраст).

«Уноси моё сердце в звенящую даль...». «Музыкальный образ и мастерство ис­полнителя». (1 ч). «Картинная галерея» Выразительность и изобразительность в музыке. РК: Музыкальная жизнь Чувашии

«Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов». (1ч). «Песня в свадебном обряде». «Сцены свадьбы в операх русских композиторов» Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен.

«Образы песен зарубежных композиторов». «Искусство прекрасного пения» (1 ч). Мастерство исполнителя. Бельканто.

«Старинной песни мир». (1 ч). «Песни Франца Шуберта». «Баллада». «Лесной царь». «Картинная галерея» Развитие образа.

Обобщение материала I четверти (1 ч). Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

«Образы русской народной и духовной музыки». (1 ч). «Народное искусство Древней Руси» Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инстру­менты, напевы, наигрыши

«Русская духовная музыка». (1 ч). «Духовный концерт». Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение a cappella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония.

«Фрески Софии Киевской». (1ч). «Орнамент». «Сюжеты и образы фресок» Му­зыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки.

«Перезвоны». (1 ч). «Молитва» Хор — солист. Единство поэтического текста и му­зыки.

«Образы духовной музыки Западной Европы». (1 ч). «Небесное и земное» в му­зыке Баха». «Полифония. Фуга». «Хорал». «Образы скорби и печали». «Stabat Mater». «Реквием». Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фу­га, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры ин­струментов. Голоса хора

«Фортуна правит миром». (1 ч). «Кармина Бурана». Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений.

«Авторская песня: прошлое и настоящее». (1 ч). «Песни вагантов». «Авторская песня сегодня». «Глобус крутится, вертится...». «Песни Булата Окуджавы». «Песенка об открытой двери» Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. РК: Барды Поволжья.

«Джаз — искусство XX века». Обобщение материала II четверти (1 ч). «Спиричуэл и блюз». «Джаз — музыка лёгкая или серьёзная?» Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)

«Вечные темы искусства и жизни». «Образы камерной музыки». (3 ч). «Могу­чее царство Шопена». «Вдали от Родины». «Инструментальная баллада». «Рождаются ве­ликие творения». «Ночной пейзаж». «Ноктюрн». «Картинная галерея» Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства, нравственных исканий человека в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика ху­дожественных образов камерной и симфонической музыки.

«Инструментальный концерт». (1 ч). «Времена года». «Итальянский концерт». Форма. Сходство и различие как основной принцип построения музыки. Повтор (вариа­тивность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных об­разов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

«Космический пейзаж». (1 ч). «Быть может, вся природа — мозаика цветов?». «Картинная галерея» Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика).

«Образы симфонической музыки». (2 ч). «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина». «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь» Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музы­кальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические об­разы.

«Симфоническое развитие музыкальных образов». (1 ч). «В печали весел, а в ве­селье печален». «Связь времён» Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Обобщение материала III четверти (1 ч).

«Программная увертюра». (2 ч). «Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость» «Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (2 ч). Музыкальное воплощение ли­тературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы.

«Мир музыкального театра». (3 ч). «Балет «Ромео и Джульетта». «Мюзикл «Вест-сайдская история». «Опера «Орфей и Эвридика». «Рок-опера «Орфей и Эвридика» Вы­дающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально­инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. РК: Опера, рок - опера чувашских композиторов.

«Образы киномузыки». (1 ч). «Ромео и Джульетта» в кино XX века». «Музыка в отечественном кино»

«Исследовательский проект». Обобщение материала IV четверти (1 ч).

Темы исследовательских проектов. «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве». «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, лите­ратуре». «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполни­тели и исполнительские коллективы». «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения». «Авторская пес­ня: любимые барды». «Что такое современность в музыке?»

Тематическое планирование

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** | |
| **1** | **2** | **3** | |
| **Тема I полугодия: Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов | 1 | |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс | 1 | |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Песня-романс | 1 | |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | 1 | |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…» НРК «Тарна» чувашская народная | 1 | |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.Шаляпин | 1 | |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. НРК Чувашские обряды | 1 | |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | 1 | |
| 9 | Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь» | 1 | |
| 10 | Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки. НРК | 1 | |
| 11 | Русская духовная музыка. Духовный концерт | 1 | |
| 12 | В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» | 1 | |
| 13 | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | 1 | |
| 14 | «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал | | 1 |
| 15 | Образы скорби и печали | 1 | |
| 16 | «Фортуна правит миром…» «Кармина Бурана» | 1 | |
| 17 | Авторская песня: прошлое и настоящее НРК Чувашские авторы песен | 1 | |
| 18 | Джаз – искусство ХХ века | 1 | |
| **Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки** | | | |
| 19 | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки | 1 | |
| 20 | Могучее царство Ф. Шопена | 1 | |
| 21 | Ночной пейзаж НРК . Исполнение песен чув. композиторов | 1 | |
| 22 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С. Баха | 1 | |
| 23 | Космический пейзаж | 1 | |
| 24-26 | Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель» | 3 | |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов «Линка-линка» чувашская народная НРК | 1 | |
| 28 | Программная увертюра Л. Ванн Бетховена «Эгмонт» | 1 | |
| 29 | Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» | 1 | |
| 30-32 | Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера НРК Чув. театр оперы и балета | 3 | |
| 33-34 | Образы киномузыки. Мир образов вокальной и инструментальной музыки . | 2 | |
| 35 | Обобщающий урок. | 1 | |
| **Итого** |  | **35** | |

Фонд оценочных средств

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № n/n | Тема урока | Вид контро­ля | Форма контроля |
| 8 | Обобщение материала I четверти | Текущий | Тест |
| 16 | Джаз - искусство XX века. Обобще­ние материала 2 четверти. | Текущий | Тест |
| 25 | Обобщение материала III четверти | Текущий | Творческая работа. |
| 35 | Исследовательский проект. Обобщение материала IV четверти | Итоговый | Защита |

Содержание учебного предмета «Музыка» 7 класс

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средото­чие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдаю­щихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интер­претации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — писатель — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств раз­ных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические обра­зы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Во­площение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное раз­витие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII— XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX— XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессио­нального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX— XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр

Раздел 1 «Особенности драматургии сценической музыки »(17 часов)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия - Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально - драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Урок 1. Классика и современность. (1ч) Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.

Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин» РК: Театр оперы и балета Чувашии(2ч)

Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая - судьба народная. Родина моя! Русская земля! Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, пони­мание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и собы­тий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка - первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ - единая великая лич­ность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 4-5. Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» (2ч)

Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов дра­матургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её ге­роев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 6-7. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». (2ч)

Вступление. Стон Русской земли. Неравная битва с половцами. Плач Ярославны. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, рас­крыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставле­ния. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, дей­ственные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных ис­кусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; срав­нение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь». Урок 8 .«Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов РК: Му­зыкальная жизнь Чувашии. (1 ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины нахо­дит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расшире­ние интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 9-10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. (2 ч) Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенно­стей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки - блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 11. Обобщение материала 1 четверти. (1 ч.)

Урок 12 -13. «Опера Ж.Бизе «Кармен». «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». (2ч)

Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образ Хосе и Эскамильо. Опера «Кармен» - музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных со­стояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хосе. Образ «масок» и Тореадо­ра. Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфониче­ского способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение во­проса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии. Урок 14. « Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». От страдания к радости. «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени» РК: Музыкальное прошлое Чувашии (1ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной му­зыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных компо­зиторов (на примере «Высокой мессы» И. -С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём - недостатки в воплощении му­зыкального образа.

Урок 15. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (1 ч.)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новатор­стве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариацион-ность).Средства драматургического развития музыкальных образов.

Урок 16. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». (1ч).Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Урок 17. Музыканты - извечные маги...». Обобщение материала 2 четверти. Кон­трольная работа. (1ч).

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жиз­ненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно - симфонический цикл как формы воплощения и осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно - симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструмен­тальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнитель­ные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнитель­ские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произ­ведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характери­стики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого про­изведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия - в повторе­нии, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Урок 18-19. «Музыкальная драматургия - развитие музыки». Два направления му­зыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению воспри­ятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драма­тургии произведений разных жанров духовной и светской музыки. Урок 20-21. «Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция». (2ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи ро­мантизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы - Ф.Листа и Ф. Бу-зони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; ос­мысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 22 «Циклические формы инструментальной музыки.(1 ч.) Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке».

Урок 23-24. «Соната. Л.В.Бетховен» (2ч) Особенности формы инструментального кон­церта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Урок 25,26,27,28,29 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло ли­тавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.- А.Моцарта».(5ч) Знакомство с шедеврами рус­ской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического разви­тия музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; рас­ширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях муз ыки с другими видами искусства. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича». - ч)

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощу­тить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным собы­тиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; срав­нить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 30,31,32 «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». «Инструмен­тальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».( (3ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургиче­ского развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их об­разный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содер­жание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и форте­пиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургиче­ского развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 33 «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. (1ч).

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; позна­комить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации иссле­довательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, примене­ние и приобретение новых знаний путём самообразования.

Урок 34. «Исследовательский проект». Пусть музыка звучит!». (1ч). Систематизиро­вать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обрабо­ток мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с извест­ными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проек­тов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Урок 35. Обобщение материала 3 и 4 четвертей. Контрольная работа. (1 ч.)

Тематическое планирование

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** | |
| **1** | **2** | **3** | |
| **Тема I полугодия: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки** | | | |
| 1 | Классика и современность | 1 | |
| 2 | В музыкальном театре. Опера НРК Чув. Театр оперы и балета | 1 | |
| 3 | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | |
| 4-5 | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» | 2 | |
| 6 | В музыкальном театре. Балет.НРК | 1 | |
| 7 | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна» | 1 | |
| 8 | Героическая тема в русской музыке НРК | 1 | |
| 9-10 | В музыкальном театре «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина. «Порги и Бесс» | 2 | |
| 11 | Опера Ж. Бизе «Кармен» | 1 | |
| 12 | Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита» | 1 | |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 | |
| 14 | Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение». С. В. Рахманинова | 1 | |
| 15 | Рок-опера Л.Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» | 1 | |
| 16 | Музыка Д.Б, Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» | | 1 |
| 17-18 | «Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» | 2 | |
| **Тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | | | |
| 19 | Музыкальная драматургия – развитие музыки НРК Чув. Драматический театр | 1 | |
| 20 | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка | 1 | |
| 21 | Камерная инструментальная музыка: этюд НРК Исполнение чувашских песен | 1 | |
| 22 | Транскрипция. Ф. Лист | 1 | |
| 23 | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке | 1 | |
| 24-25 | Соната «Патетическая» Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта | 2 | |
| 26-29 | Симфоническая музыка НРК | 4 | |
| 30 | Симфоническая картина «Празднество» К. Дебюсси | 1 | |
| 31 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна | 1 | |
| 32 | Дж. Герщвин «Рапсодия в стиле блюз» | 1 | |
| 33 | Музыка народов мира Г. Хирбю «Атал» НРК | 1 | |
| 34 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. «Пусть музыка звучит!» (повторительно-обобщающий урок) | 1 | |
| **Итого** |  | **34** | |

**8 класс**

**Содержание программы**

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

**Раздел 1. «Вечные темы в искусстве: сказочно-мифологические темы» 9 часов**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

**Раздел 2. «В поисках истины и красоты» 16 часов**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

**Раздел 3. «Традиция и современность в музыке» 6 часов**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

**Календарно – тематическое планирование 8 класс (34 )**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока (занятия) | Количество часов |
|
| 1 | Музыка «старая» и «новая» | 1 |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой» | 1 |
| 3 | Живая сила традиции | 1 |
| 4 | Искусство начинается с мифа | 1 |
| 5 | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» | 1 |
| 6 | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского | 1 |
| 7 | Поэма радости и света: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна» | 1 |
| 8 | «Благословляю вас, леса…» | 1 |
| 9 | Обобщение по теме «Вечные темы в искусстве: сказочно-мифологические темы» | 1 |
| 10 | Образы радости в музыке | 1 |
| 11 | «Мелодией одной звучит печаль и радость…» | 1 |
| 12 | «Мелодией одной звучит печаль и радость…» | 1 |
| 13 | «Слезы людские, о слезы людские…» | 1 |
| 14 | Бессмертные звуки «Лунной сонаты» | 1 |
| 15 | Тема любви в музыке | 1 |
| 16 | «В крови горит огонь желанья…» | 1 |
| 17 | Трагедия любви в музыке | 1 |
| 18 | Подвиг во имя свободы | 1 |
| 19 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве | 1 |
| 20 | Мир духовной музыки | 1 |
| 21 | Колокольный звон на Руси | 1 |
| 22 | Рождественская звезда | 1 |
| 23 | От Рождества до Крещения | 1 |
| 24 | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня | 1 |
| 25 | Как мы понимаем современность | 1 |
| 26 | Вечные сюжеты | 1 |
| 27 | Обобщение по теме «В поисках истины и красоты» | 1 |
| 28 | Философские образы ХХ века | 1 |
| 29 | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов | 1 |
| 30 | Новые области в музыке ХХ века, Джазовая музыка | 1 |
| 31 | Лирические страницы советской музыки | 1 |
| 32 | Диалог времен в музыке А. Шнитке | 1 |
| 33 | «Любовь никогда не перестанет…» | 1 |
| 34 | Обобщение по теме «Традиция и современность в музыке» |  |

Фонд оценочных средств

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Вид контроля | Форма контроля |
| 17 | Обобщение материа­ла 2 четверти. | Текущий - письменный | Тест |
| 35 | Итоговое обобщение по разделу | Итоговый - письменный | Тест |

**Критерии оценки текущего и итогового контроля**

1. **Слушание музыки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге* | При слушании ребенок рассеян, невнима­телен. Не проявляет интереса к музыке. | К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый инте­рес | Лю­бит, понимает музыку. Вни­мателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. |
| *Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм* | Суждения о музыке односложны.  Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм  выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм  Высказанное суждение обосновано. |
| *Узнавание музыкального произведения,*  *(музыкальная викторина – устная или письменная)* | Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения | 80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра | 100-90% правильных ответов на музыкальной викторине.  Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра |

1. **Освоение и систематизация знаний о музыке**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Знание музыкальной литературы* | Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя | Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами | Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы |
| *Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты* | Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы | Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки | Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество |

1. **Выполнение домашнего задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы. | В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась | При выполнении работы использовалась дополни-тельная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе |

1. **Исполнение вокального репертуара**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии певческого развития** | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Исполнение вокального номера* | Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону | интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера | художественное исполнение вокального номера |
| *Участие во внеклассных мероприятиях и концертах* |  |  | художественное исполнение вокального номера на концерте |

**Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»**

**Оценка «5»** ставится:

* не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
* не менее 8 правильных ответов в тесте;
* художественное исполнение вокального номера;

**Оценка «4»** ставится:

* 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
* 5-7 правильных ответов в тесте;
* интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

**Оценка «3»** ставится:

* не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
* не более 4 правильных ответов в тесте;
* не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.