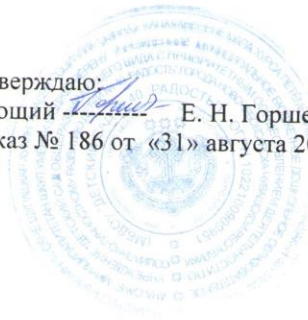


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по социально-личностному развитию детей №40 "Радость»
города Новочебоксарска Чувашской Республики

Принята: на педагогическом совете
протокол № 1
от «31» августа 2022 года

Утверждаю:
Заведующий  Е. Н. Горшенина
Приказ № 186 от «31» августа 2022 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по
обучению детей музыкальной логоритмике

«Музыкальная логоритмика»

на 2022 – 2023 учебный год

Направленность: социально – педагогическая
Возраст детей: 3 - 4 года
Срок реализации: 1 год
Составитель: музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 40 «Радость» Улисова Э. Б.

Новочебоксарск, 2022 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
 - 2.1 Учебный план
 - 2.2. Содержание учебного плана
3. Планируемые результаты, формы аттестации
4. Организационно-педагогические условия реализации программы
5. Список литературы

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области логоритмики «Музыкальная логоритмика» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 (ред. от 13 июля 2015) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. №1726-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г. №1155;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- СП 2.4.3648-20"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях» Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28;
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 40 «Радость» города Новочебоксарска Чувашской Республики.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная логоритмика» имеет социально – педагогическую направленность, разработана на основе методических указаний по проведению цикла занятий по логоритмике в младших группах дошкольных образовательных учреждений с использованием свободно распространяемой методики Картушиной М. Ю.

Актуальность программы состоит в том, что с каждым годом, по наблюдению педагогов, в детском саду растет количество детей с различными речевыми нарушениями. Современная ситуация в системе образования, в которой происходит изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка,

побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий

специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, воспитании, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия логоритмикой. Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы — все это и многое другое подчинено определенному ритму. По выражению Э. Жака Далькроза, «ритм есть движение материи, логически и пропорционально распределенной во времени и пространстве». Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Еще великий русский физиолог И.М. Сеченов отмечал, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями («Рефлексы головного мозга», 1866). Советский ученый, невролог и психиатр В.М. Бехтерев доказал, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки («Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства»).

Использование игровых возможностей программы «Музыкальная логоритмика» в сочетании с дидактическими возможностями позволяет обеспечить более плавный переход к учебной деятельности.

Направленность программы обуславливается тем, что в процессе занятий с дошкольниками с каждым годом, по наблюдению педагогов, в детском саду растет количество детей с различными речевыми нарушениями. Современная ситуация в системе образования, в которой происходят изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, воспитании, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие формированию чувства ритма, координированных движений во взаимосвязи с речью, чувства равновесия, правильной осанки, походки, грации движений.

Новизна программы заключается в её социально – педагогической направленности. Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр. Различные педагогические системы придают большое значение ритмическому воспитанию (орхестика древних греков, система ритмического воспитания Э. Жака Далькроза, эвритмия в Вальдорфской педагогике, система элементарного музицирования Карла Орфа, фонетическая, логопедическая ритмика и др.).

В данной программе уделяется большое внимание развитию чувства ритма у детей раннего возраста и младших групп детского сада. В их основе лежит восприятие — воспроизведение структур ритма разной модальности (наглядных, двигательных, звуковых). Ритмические структуры вводятся последовательно: от ритма повторности и темповых отличий к ритму чередования (в самой доступной его форме). Особое место в работе над речью детей занимают музыкальные игры, пение и движение под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно. Сюжетно-тематическая организация занятий позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний. Все упражнения проводятся по подражанию. По желанию педагога возможно заменить музыкальный или речевой материал на аналогичный, сократить занятие в зависимости от индивидуальных возможностей детей.

Педагогическая целесообразность программы состоит еще и в том, что данная программа направлена на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечнососудистой, дыхательной, речедвигательной. Ритмические движения способствуют активизации анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга человека. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме:

ритмических упражнений и игр. Регулярное проведение логоритмических занятий способствует быстрому развитию речи, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Тематическая направленность и организационная вариативность программы кружка способствуют формированию устойчивого интереса к речевой деятельности, поддержанию положительного отношения детей к логоритмическим упражнениям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

Цель программы:

- * формирование музыкально-речевых способностей у детей 3-4 лет;
- * использование музыкально-логопедической ритмики, как средства в проведении оздоровительно - образовательного процесса с детьми;
- * преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции неречевых и речевых психических функций ребёнка через музыку и движение;
- * адаптация ребёнка к условиям внешней и внутренней среды.

Задачи:

Обучающие:

- * формировать способность ощущать в движениях и речи ритмическую выразительность; способствовать развитию речи, чувство ритма;
- * способствовать выработке чёткости координированных движений во взаимосвязи с речью;
- * развивать дыхание, моторные и сенсорные функции, чувство равновесия, правильную осанку, походку, грацию движений.

Развивающие:

- * развивать фонематическое восприятие и фонематические представления;
- * развивать слуховое внимание и память;
- * способствовать укреплению костно-мышечного аппарата;
- * развивать коммуникативные способности общения детей друг с другом, творческое использование музыкально-ритмических навыков в повседневной жизни.

Воспитательные:

- * создавать на занятиях логоритмического кружка атмосферу радости, ввести ребёнка в мир музыки и развития речи с радостью и улыбкой;
- * воспитывать эмоционально-волевые качества личности ребёнка.

Возраст обучающихся

Предлагаемая программа разработана для детей младшего дошкольного возраста, описывает курс подготовки детей 3 - 4 лет. Дети набираются в группы по заявлению родителей. Количество детей в группе до 8 человек.

Сроки реализации

Сроки реализации данной программы - 1 год.

Форма и режим занятий

В ходе реализации программы «Музыкальная логоритмика» занятия проводятся в форме игры, дискуссии, демонстрации, развлечения. На занятиях проводятся пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие формированию чувства ритма, координированных движений во взаимосвязи с речью, игры, способствующие формированию чувства равновесия, правильной осанки, походки, грации движений. Проводит занятия один взрослый - педагог дополнительного образования - и группа из нескольких детей. Оптимальное количество детей в группе - 8. Форма работы кружка групповая и подгрупповая.

Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста. Такие игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей.

Сюжетно-тематическая организация занятий позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Занятия проводятся во вторую половину дня. Продолжительность занятия 15 минут, так как занятия являются интегрированными. Тема берётся на одно-два занятия в зависимости от сложности материала и психофизиологических особенностей детей. **Кружок проводится 1 раз в неделю. Количество часов**, на которые рассчитана программа (в том числе количество часов для проведения занятий и мониторинга) **составляет 32 часа в год.**

По желанию педагога возможно заменить музыкальный или речевой материал на аналогичный, сократить занятие в зависимости от индивидуальных возможностей детей.

Регулярное проведение логоритмических занятий способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

2. Содержание программы

Содержание программы дополнительной образовательной программы и отличительные особенности:

содержание данной программы охватывает широкий круг деятельности детей дошкольного возраста, что позволяет уже на раннем этапе дошкольного детства начать формирование у детей целостного

представления о музыке, развитии речи, физическом развитии, ритме, танце, о здоровье, развитии коммуникативных способностей.

Структура логоритмического занятия:

1. Вводная часть длится 3 мин.: используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку памяти, внимания, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

2. Основная часть занимает 10 минут: включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на музыкальных инструментах, подвижные малоподвижные игры, упражнения на развитие дыхания, внимания, голоса, артикуляции, счётные упражнения, упражнения на развитие координации движения, на координацию речи с движением, на координацию пения с движением, упражнения на развитие речевых и мимических движений, общей моторики, мимических мышц, дыхания, чувства ритма и темпа, упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

3. Заключительная часть занимает 2 мин.: упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения, упражнения на развитие дыхания.

2.1. Учебный план

В учебном плане возможны изменения в последовательности изучения тем, что обусловлено возрастными особенностями обучающихся и уровнем освоения программы.

Учебно - тематический план занятий кружка

Месяц	Название занятия	теория	практика
Ноябрь	Репка (2раза)	0,5	1,5
	Осенние подарки	0,25	0,75
	Да свидания, птицы!	0,25	0,75
	Холодно!	0,25	0,75
Декабрь	Зима в лесу	0,25	0,75
	Дед Мороз спешит на елку	0,5	1,5
	(2раза)	0,25	0,75
	Украшаем елочку	0,25	0,75
	Наступает Новый год		

Январь	Новогодний праздник в лесу	0,25	0,75
	Рукавичка	0,25	0,75
	Снеговик	0,25	0,75
	Кошка и котята	0,25	0,75
Февраль	Котята и щенок	0,25	0,75
	У бабушки в гостях	0,25	0,75
	Как снеговики солнце искали	0,25	0,75
	Армейская карусель	0,25	0,75
Март	Как цыплята солнце будили	0,25	0,75
	Новая столовая	0,25	0,75
	В гости к нам пришли матрешки	0,25	0,75
	Весеннее солнышко	0,25	0,75
Апрель	Весенняя капель	0,25	0,75
	Прилетайте, птицы!	0,25	0,75
	Весенний ручеек	0,25	0,75
	Кораблик	0,25	0,75
Май	Утренние лучи	0,25	0,75
	Петушок и его семья	0,5	1,5
	(2 раза)	0,25	0,75
	Колечко(2 раза)	0,5	1,5
	Бобровый пруд		
	итого:32 занятия	итого:480 мин.	

3. Планируемые результаты, формы аттестации

Процесс обучения можно считать успешным в том случае, если выполнена поставленная цель, реализованы все задачи.

Мониторинг

В конце учебного года мониторинг проводится для определения уровня усвоения воспитанниками

дополнительной образовательной программы. Мониторинг проводится в форме наблюдения. Результаты

мониторинга используются в дальнейшей деятельности для возможности коррекции учебно-тематического плана и

анализа успешного взаимодействия педагога и воспитанников.

Критерии оценки на данном этапе:

Навыки сформированы/ сформированы частично/ не сформированы.

Понятиями владеет/ владеет в неполной мере/ не владеет.

Таблица 1 – для детей 2-3 лет.

Таблица 2 – для детей 3-4 лет.

Предполагаемый результат:

- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- способность правильно выполнять артикуляции звуков;
- сформированность правильного речевого и физиологического дыхания;
- способность выполнять оздоровительные упражнения для горла, дыхательные и пальчиковые упражнения;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении;
- улучшение показателей слухового, зрительного и двигательного внимания, памяти;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- улучшения показателей диагностики развития речи

К концу 1 года обучения дети должны уметь:

- Уметь повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике.
- Определять и выражать доступными средствами (словами, рисунками, жестами) характер музыки или музыкального персонажа.
- Уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу.
- Понимать сущность заданий.
- Общаться в диалоге с педагогом.
- Проявлять знание последовательности движений, (даже если это повтор за педагогом) - слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.
- Стараться произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом.
- Знать и стараться выполнять пальчиковые фигуры с помощью направляющих движений.
- Уметь извлекать звук на колокольчиках, бубнах и погремушках; знать их названия и тембры.

К концу 2 года обучения дети должны уметь:

- Уметь повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике.
- Определять и выражать доступными средствами (словами, рисунками, жестами) характер музыки или музыкального персонажа.
- Уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу.
- Понимать сущность заданий.
- Общаться в диалоге с педагогом
- Проявлять знание последовательности движений, (даже если это повтор за педагогом) - слов в каждом конкретном задании и подчинять

этому свои движения.

- Уметь расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой вместе с педагогом).
- Уметь произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом
- Знать и выполнять пальчиковые фигуры, подражая педагогу; подчинять действия музыкальному и речевому ритму.
- Уметь извлекать звук из гудочков и губных гармошек, знать их названия и тембры, задействовать их для развития мышц губ, дыхания.
- Применять детские шумовые музыкальные инструменты, воспринимая не как игрушку, а как настоящие музыкальные инструменты.

Мониторинг

В конце учебного года мониторинг проводится для определения уровня усвоения воспитанниками дополнительной образовательной программы. Мониторинг проводится в форме наблюдения. Результаты

мониторинга используются в дальнейшей деятельности для возможности коррекции учебно-тематического плана и анализа успешного взаимодействия педагога и воспитанников.

Критерии оценки на данном этапе:

Навыки сформированы /сформированы частично/ не сформированы.

Понятиями владеет /владеет в неполной мере/ не владеет.

- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- способность правильно выполнять артикуляции звуков;
- сформированность правильного речевого и физиологического дыхания;
- способность выполнять оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды для напряжения и расслабления тела, гимнастики для глаз;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении;
- улучшение показателей слухового, зрительного и двигательного внимания, памяти;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- улучшения показателей диагностики развития речи;
- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Обучение с применением основных педагогических методов: словесного (рассказ, беседа), наглядного, практического и др.

Основными формами образовательного процесса являются: игровые занятия; занятия - соревнования; занятия – обобщения; занятия – развлечения.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (детям дается самостоятельное задание с учетом его возможностей); мини-групповая; работа в парах.

Занятия проводятся в музыкальном зале (этот кабинет соответствует требованиям СанПин) детского сада. Для проведения занятий имеется детская мебель: стулья, в соответствии с возрастом и ростом детей.

Требования к педагогическим работникам

Занятия проводят педагоги, соответствующие квалификационным характеристикам, с высшим педагогическим образованием, имеющие удостоверения о прохождении курсов повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Логоритмика в образовательном процессе ДООУ» (20 часов), 2021 год.

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в музыкальном зале (этот кабинет соответствует требованиям СанПин) детского сада. Для проведения занятий имеется детская мебель: стулья, в соответствии с возрастом и ростом детей.

Картотеки:

- Подвижных игр с разным уровнем интенсивности (в группе и на улице)
- Хороводных игр
- Народных игр
- Схем (моделей) танцев
- Дидактических игр на тему
- Игр валеологического содержания
- Физкультминуток
- Считалок
- Загадок, поговорки, пословицы, стихи
- Пальчиковой гимнастики
- Дыхательной гимнастики
- Психогимнастики и адаптационных игр
- Подборка художественно-литературного материала.

Использование наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудиоматериалы;
- индивидуальные зеркала.

Технические средства обучения:

Музыкальный центр

Ноутбук

Мышь

Фотоаппарат

Музыкальные инструменты:

Фортепиано,

Колокольчики,

бубны малые и большие

шумелки,
марокасы (погремушки)

5. Список литературы

Методическая литература :

Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. М., 2008.

Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. М., 2009

Беляковская Н.Н. Загорина Л.Н. Макарова Н.Ш. Учим ребенка говорить: здоровьесозидающие технологии. М., 2009.

Развивающие пальчиковые игры. Драко М.В., 2009.

Аромштам М. Игры для детей раннего возраста // Дошкольное образование. № 2. 2001.

Бардышева Т. Рассказываем стихи руками // Обруч. № 5. 1998.

Гаврина СЕ. и др. Развиваем руки — чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Ярославль, 1997.

Гончарук Г. Мы мороза не боимся, а гуляем, веселимся // Дошкольное образование. № 47—48. 2000.

Далькроз Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства: 6 лекций/ Пер. Н. Гнесиной. 2-е изд. // Театр и искусство. 1914.

Емельянов В., Трифонова И. Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры. СПб., 1999.

Зими́на А. Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектном ДОУ. М., 1998.

Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр — дошкольникам. М., 1982.

Карельская Е. Поможем Буратино говорить // Дошкольное воспитание. № 1. 1999.

Каука Р. Медвежонок Миша. Играем вместе с Мишей. М., 1997.

Каука Р. Медвежонок Миша. Поем и веселимся. М., 1999.

Кудрявцев В., Егоров Б. Развивающая педагогика оздоровления. М., 2000.

Лукина О. И притопывать ногами, и прищелкивать перстами... // Дошкольное образование. № 2. 1999.

Макшанцева Е. Скворушка. М., 1998.

Медникова Л. С. Развитие ритмической способности как средство социализации детей с интеллектуальной недостаточностью // Север. Дети. Школа. Вып. 3. Архангельск, 2001.

Мешаллиди Ж. Сольфеджио. Подготовительная группа. СПб.

Мешаллиди Ж. Сольфеджио. Первый класс. СПб.

Моисеева Р. Пальчиковые игры-упражнения // Дошкольное воспитание. № 5. 1999.

Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.

Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки / Сост. Т.И. Та-рабарина, Н.В. Елкина. Ярославль, 1998.

Развивающие игры с малышами до трех лет / Сост. Т.В. Галанова. Ярославль, 1998.

Руденко В.И. Веселый детский сад. Ростов н/д, 2000.

Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М., 1999.

Синкевич Е.А., Большева Т.В. Физкультура для малышей. СПб., 1999.

Ткаченко Т. Использование физминуток для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушением речи // Дошкольное воспитание. 1989. № 3.

Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. СПб., 2000.

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. СПб., 2000.

Франио Г. С, Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1995.

Список музыкальной литературы

1. Боромыкова. Т., Музыкальная коррекция речи; - М, 2003

2. Вейс. П. Ступеньки в музыку; - М, 1982

3. Ветлугина. Н., Держинская. И., Комиссарова. Л, Музыка в детском саду; -М, 1989

4. Гаврищева. Л.Б., Нищева. Н.В, Логопедические распевки, музыкальная

5. пальчиковая гимнастика и подвижные игры; - СПб, 2005

6. Гоголева. М. Ю., Логоритмика в детском саду; - Ярославль, 2006

7. Картушина. М.Ю. Конспекты логоритмических занятий; - М, 2005

8. Макшанцева. Е.Д., Музыкальные забавы; - М, 1991

9. Макшанцева. Е.Д., Скворушка: Музыкально - речевые игры; - М, 1993

10. Михайлова. М.А., Воронина. Н.В., Танцы, игры, упражнения для красивого движения: Методическое пособие для музыкальных работников; - Ярославль, Академия Холдинг, 2000

11. Новиковская. О., Логоритмика: Игры и упражнения: практическое пособие; - М, 2005

12. Франио. Г., Лифиц. И., Методическое пособие по ритмике; - М, 1995

13. Чибрикова - Луговская. Е.А., Ритмика: Методическое пособие; - М, 2001

14. Хрестоматия для фортепиано в ДМШ, вып.7; -М, 1993

15. ХТК, И.С.Бах.

16. Шуберт. Ф., Прекрасная мельничиха, - М, 2001

17. Шуман. Р., Альбом для юношества; - М, 1984

18. Шуман. Р., Карнавал, - М, 2001

Список практической литературы для пальчиковых, речевых и подвижных игр

1. Алябьева.Е.А., Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения; - М, 2005;

2. Бортникова. Е., Чудо-обучайка: Моторика / сер. Учись, играя; - Екатеринбург, Литур, 2005

3. Крупенчук. О.И., Ладушки: Пальчиковые игры для малышей; - СПб, 2005

4. Лопухина. И.С., Логопедия: Речь, Ритм, Движение; - СПб, 2006

5. Ле Шан; Когда ребёнок сводит вас с ума; - М, 1999

6. Самойленко. Е.К., Дидактические игры в детском саду: Методическое пособие для воспитателей; - Л, 1984

7. Соколова. Ю., Пальчиковые игры / сер. Божья коровка; - М, 2005

8. Соколова. Ю., Моторика / сер. Божья коровка; - М., 2005
9. Соколова. Ю., Речь и моторика / сер. Божья коровка; - М, 2005
10. Силберг. Д., 300 трёхминутных развивающих игр для детей от 2 до 5 лет; - Минск, Попурри, 2006
11. Ткаченко. Т., Мелкая моторика: гимнастика для пальчиков; - М, 2005
12. Ткаченко. Т., Пальчиковые игры и гимнастика; - М, 2005
13. Тимофеева. Е. Ю., Чернова. Е.И., Пальчиковая гимнастика; - СПб, 2006
14. Фельдчер. Ш, Либерман. С., 400 способов занять ребёнка от 2 до 8 лет; - М, 1999

Список рекомендуемых CD и аудиозаписей

Т.Сауко, А.Буренина «Топ-хлоп, малыши»

Серия компакт-дисков для общего развития детей от 0 до 7 лет: «Мамины уроки», «Песенки-инсценировки», «Аэробика», «Азбука - потешка», «Весёлые уроки», «Катенька и кот», «Игровая гимнастика», «Гимнастика для малышей», «Абсолютный слух», «Золотые ворота», «Ёлка», «Наш оркестр», «Горелки», «Песенки и игры с пальчиками» №1, №2, «Игры для здоровья», «Сказочки - шумелки», «Ав - ав и мяу - мяу», «Музыкальный зоопарк», «Пять поросят», «Топ - топ»; Е.и С.Железновы; компания ДОМ:

Развивалки.ru.

Серия КЛАССИКА: К.Сен-Санс, «Карнавал животных»;

«В.Моцарт.200% классической музыки: Симфонии, сонаты, концерты»;

П.Чайковский «Времена года», «Детский альбом» - циклы фортепианных миниатюр;

Э.Григ, «Симфонические сюиты»;

«Симфонии Й.Гайдна от А до Я»;

Сборник CD «Энциклопедия органной музыки»;

Сборник CD «Золотая коллекция: И.С.Бах»

CD «Учимся петь, играя» - русские народные и авторские песни

С.Коротаевой, Ю.Слонова, Н.Суховой, И.Конвена

