

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Цивильская средняя общеобразовательная школа №2»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Чувашский сувенир»

Срок реализации: 2 года
для 5-7 классов

Рабочую программу составила:
Павлова Ольга Яковлевна
учитель чувашского языка и литературы

2022— 2023 учебный год

Пояснительная записка

Сегодня особенно важно обратиться к традициям, восстановить те нити, которые в прежние времена связывали старшее и младшее поколения, возродить преемственность, необходимо передать подрастающему поколению те нравственные устои, которые пока ещё живы в людях старшего поколения, сохранивших чистоту помыслов, чувство любви к своему народу. Сохранение народной культуры - это основа нравственного здоровья любого общества.

Благодаря своей ёмкости культура народа, народные традиции представляют интерес не только с художественной, но и с исторической, этнографической, социальной точки зрения. Осмысление и освоение основ народной культуры, быта, традиций, их природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры будущего гражданина.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет преемственность поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Во все времена человек стремился украшать своё жилище, одежду, предметы быта, интерьер, тем самым выражая свои индивидуальные художественные способности, делая свою жизнь более яркой, красивой, самобытной и эмоционально насыщенной. Рукоделие – это не стареющий вид прикладного искусства, он имеет многовековую историю и сегодня остаётся по-прежнему популярным. Поэтому не последнее место в нашей жизни занимают изделия, выполненные вручную.

Ручное вязание – один из старинных и интересных видов декоративно - прикладного искусства, возраст которого около 5 тысячелетий. Основы его заложили кочевники – бедуины.

Попав в Европу, искусство оставалось поначалу привилегией мужчин. Благородные рыцари, вернувшись с турнира и сняв латы, не считали зазорным проводить зимние вечера в своих замках за вязанием. С 13-го века во Франции вязание становится доходным занятием. Стать вязальщиком было совсем не просто. Учеников набирали из наиболее смысленных мальчиков, которые 6 лет постигали секреты будущей профессии.

Ручное вязание стало весьма популярным. Трикотажные вещи ручной работы декоративны, самобытны и порой не уступают в красоте и изяществе машинному трикотажу. Этот вид декоративно - прикладного творчества характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготовить разнообразные изделия: салфетки, скатерти, шторы, одежду и элементы ее украшения.

На занятиях можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа, что способствует воспитанию уважения к истории и традициям, развитию у учащихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов. Данные занятия направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда.

Изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Индивидуальная работа позволяет увидеть творческие возможности воспитанника, его предпочтение, меру художественного вкуса. Коллективные работы способствуют развитию навыков совместной деятельности, позволяют выполнять масштабные работы.

Концептуальные основы построения программы.

Базовой основой воспитательно-образовательного процесса данной программы являются национальные традиции, народная педагогика, чувашская культура.

Нравственное совершенствование общества невозможно без преемственности в поколениях положительного опыта. Развитие личности происходит только через динамику её конкретных и частных отношений к общечеловеческим ценностям, аккумулирующим в себе культурологические ценности, выработанные человечеством за историю его существования и вознесённые на гребень современной культуры.

В основу обучения детей предусмотренной данной программой, положены следующие принципы:

1. Принцип гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребёнка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип бережного отношения к каждому ребёнку. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях народным творчеством базируется на уважении и любви к ребёнку, понимании и знании ребёнка, на вере в его возможности.

2. Принцип народности, предусматривающий актуальность обращения к народной культуре с опорой на этнокультуру.

3. Принцип системности и последовательности, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок от « простого – к сложному », « от частного – к общему ».

4. Принцип широкого использования игры как педагогического фактора развития личности ребёнка, способствующего созданию ситуации успеха для каждого ребёнка. Принцип предусматривает активное использование народных игр при отборе содержания программы, а также образно-игровую подачу учебного материала, обеспечивающую игровой характер деятельности детей.

5. Принцип дифференциации и индивидуализации обучения, предусматривающий психолого-педагогическое изучение каждой личности, её отношений в коллективе для создания условий, обеспечивающих максимальное раскрытие природных задатков ребёнка на занятиях народным творчеством.

6. Принцип творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях народным творчеством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т. е. формирует активную, созидательную позицию.

7. Принцип цикличности, заложенный в структуру построения учебно-тематического плана и организации образовательно-воспитательного процесса. Соблюдение этого принципа обусловлено логикой изучения народной традиционной культуры, что позволяет обеспечить эффективность усвоения программы.

Цели программы.

● создание условий для формирования личности, бережно относящейся к историческому и культурному наследию чувашского народа, ориентирующейся на общечеловеческие ценности.

● приобщение к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество.

Задачи:

- целенаправленно формировать эстетическое мировоззрение воспитанников через приобщение к природе, истории, культурным традициям своего села и родного города;

- активно развивать художественные способности детей на основе изучения и творческого освоения региональных традиций народного творчества;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, чувство прекрасного, гордости за свой выполненный труд.

Образовательная программа актуальна, поскольку в последнее десятилетие приоритетным направлением в совершенствовании учебно-воспитательной работы общеобразовательных школ является формирование национально-культурной среды как основы национально-культурно-ориентированного образования школьников. Именно такая направленность позволяет сформировать национальное самосознание у подрастающего поколения в процессе приобщения к регионально-культурным ценностям.

Огромный воспитательный потенциал в целях эстетического развития личности содержит художественная культура родного края, наполненная, как исторической, так и культурной памятью, отражающая национальное самосознание, дающая яркое и образное представление о национальном менталитете чувашского народа.

Программа «Чувашский сувенир» являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер, направлена на овладение обучающимися основными приемами и техникой вязания крючком.

Новизна данной программы заключается не только в том, что обучающиеся приобретают углубленные знания по данному виду творчества, развивается способность к труду, творческой деятельности, умение связать оригинальную вещь своими руками, но и в том, что в процессе ее освоения четко прослеживаются межпредметные связи (интеграция с другими областями знания), а также воспитание у обучающихся оригинального творческого мышления. Обучение строится на существовавших народных традициях, национально-культурных обычаях, региональных особенностях, учитывает социально-экономические изменения в жизни общества. Приоритетными в нем должны быть формирование и развитие личности, творческих способностей учащихся, возрождение, сохранение и приумножение культурного наследия народа.

Необычность орнаментального изделия пробуждает у обучающихся интерес к вязанию, в процессе работы приобретаются навыки вязания, воспитывается аккуратность, внимание, усидчивость. В процессе вязания расширяются также знания обучающихся и декоративно – прикладном искусстве, развивается чувство ритма и умение создавать художественную композицию.

Ожидаемые результаты.

- Научить ребёнка уважать свой народ, почувствовать себя частью великого целого, с достоинством относиться к его прошлому, заботиться о его будущем – таков предполагаемый результат воздействия на личность воспитанника данной программы.

В процессе обучения учащиеся могут приобрести умения:

- Рационально организовать своё рабочее место с учётом правил техники безопасности, поддерживать порядок во время работы.
- Проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата самостоятельной практической деятельности.
- Составлять решения орнаментальной композиции в соответствии с народными традициями.
- Работать индивидуально и совместно, выполнять творческие задания;

Характеристика программы.

Уровень освоения программы - общекультурный.

Образовательная область – художественная.

Предлагаемая программа рассчитана на 2 года обучения детей 11-13 лет. Объем занятий - 35 часов в год.

Форма организации воспитательного процесса – сочетание групповых и индивидуальных занятий.

Продолжительность освоения – 2 года.

Методы обучения.

Кроме традиционных методов (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный) на занятиях должны широко использоваться, методы организации исследовательской деятельности, ИКТ, способствующие формированию познавательной активности учащихся.

Для контроля знаний применяются конкурсы и вставки. Формой итогового контроля может быть выставка творческих работ. Выставка - форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся.

Содержание программы.

Изготовление чувашского сувенира требует владения различными видами рукоделия, такими как вязание, вышивка, работы с бисером и т.д. В первый год обучения дети изучают различные техники вязания, вышивания, изучая узоры на традиционных костюмах, полотенцах, скатертях. Овладевают техникой и приемами выполнения несложных узоров. Основной вид деятельности – это вязание крючком.

Во второй год обучения изучаются особенности чувашского сувенира, знакомятся с материалами, из которых можно создать сувенир, рассматриваются разнообразные способы изготовления и оформления.

Теоретические занятия:

- демонстрация изделий, фотографий и работ, показывающих образцы вязания, области применения данного декоративного искусства;
- знакомство с инструментами и материалами для вязания крючком;
- организация рабочего места;
- основные приемы вязания крючком, их условные обозначения.
- схематическое изображение узора.
- создание вариантов узора из одних и тех же элементов (мотив)
- составление орнамента (понятие о цветоведении).

Практическая работа:

- Выполнение основных приемов вязания.
- Упражнения в выполнении столбцов и воздушных петель.
- Выполнение образцов из столбиков с накидом, ажурных узоров.
- Выполнение образцов орнаментальной полосы из ниток разных цветов.
- Изготовление готового изделия.

Учебно-тематическое планирование

№	Название темы	Всего часов	Часы	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Техника безопасности. История вязания крючком.	1	1	
2	Выбор крючка и пряжи. Основные правила вязания крючком.	1	1	
3	Основные приемы вязания крючком	1	1	
4	Образование первой петли. Цепочка из воздушных петель.	1		1
5	Полустолбик без накида	1		1
6	Столбик без накида.	1		1
7	Полустолбик с накидом	1		1
8	Столбик с накидом.	1		1
9	Способы прибавления и убавления петель.	1		1
10	Прикладное творчество чувашского народа. Особенности чувашского орнамента.	2	2	
11	«Сувенир», подбор материалов, первичное изучение схемы.	2	1	1
12	Вязание по деталям.	4		4
13	Корзина с элементами чувашского орнамента. Подбор материалов, первичное изучение схемы.	2	1	1
14	Вязание по деталям.	4		4
15	Ваза с элементами чувашской вышивки. Подбор материалов, первичное изучение схемы.	2	1	1
16	Вязание по деталям. Оформление вышивкой.	6		6
17	Чувашский сувенир. Подбор материалов, первичное изучение схемы.	2	1	1
18	Вязание по деталям.	8		8
19	Герои из чувашских сказок. Подбор материалов, первичное изучение схемы.	2	1	1
20	Вязание по деталям.	7		7
21	Сумка с чувашским орнаментом, подбор материалов, первичное изучение схемы.	2	1	1
22	Вязание по деталям.	6		6
23	Подарок другу. Итоговая самостоятельная работа.	10		10
24	Итоговое занятие. Оформление выставки работ учащихся.	2		2
	Итого	70	11	59

Список литературы по вязанию

1. 100 узоров для вязания крючком (книга + 100 карточек + крючок). - М.: Эксмо, 2011. - 898 с.
2. Ажурные узоры для вязания крючком. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2011. - 985 с.
3. Балашова, М. Я. Большая энциклопедия по вязанию. Пошаговые уроки. Вязание крючком. Вязание спицами / М.Я. Балашова, Ю.П. Семенова. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2011. - 192 с.
4. Большая книга по вязанию. Крючок. - М.: Ниола-Пресс, 2008. - 288 с.
5. Большая книга. Вязание крючком. - М.: Арт-Родник, 2012. - 158 с.
6. Вероника, Хуг Варезки, перчатки, митенки. Вязание крючком / Хуг Вероника. - М.: Арт-Родник, 2012. - 734 с.
7. Волшебный клубок. 700 новых узоров для вязания крючком. - М.: АСТ, Астрель, 2010. - 240 с.
8. Волшебный клубок. Лучшая коллекция узоров и схем для вязания! Крючок и спицы. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2011. - 240 с.
9. Волшебный клубок. Новые узоры для вязания крючком. - М.: АСТ, Астрель, 2006. - 512 с.
10. Волшебный клубок. Узоры для вязания крючком и спицами. - М.: АСТ, 2013. - 633 с.
11. Вязание крючком различных изделий. - М.: АСТ, Сталкер, 2008. - 917 с.
12. Вязание крючком. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - 191 с.
13. Вязание крючком. - М.: Этерна, 2006. - 192 с.
14. Джонс, Сьюзи Вязание крючком для начинающих / Сьюзи Джонс. - М.: "Издательство АСТ", 2004. - 192 с.
15. Жук, С. М. Вязание крючком / С.М. Жук. - М.: АСТ, Астрель, 2012. - 944 с.
16. Ивановская, Т. В. Великолепная коллекция узоров для вязания крючком / Т.В. Ивановская. - М.: "Группа Компаний "РИПОЛ классик", 2012. - 264 с.
17. Кромптон, Клэр 200 цветов, мотивов и бордюров для вязания крючком / Клэр Кромптон. - М.: Контэнт, 2012. - 128 с.
18. Лайнхаузер, Д. 100 проектов вязания крючком / Д. Лайнхаузер, Р. Вайсс. - М.: Мир книги, 2009. - 256 с.

Список литературы по культуре чувашского народа

1. Александрова, Е.В. Чувашские куклы «Сентти и Сарине»:РГУП «Чувашское книжное издательство», 2002.- 32с.
2. Зайцева, Е.А. Традиции, обряды, праздники: ГУП «Чувашское книжное издательство», 2004.- 319с.
3. Искендеров, Ф.В., Искендеров, И.Ф., Костина Е.Ф. Азбука чувашских орнаментов и эмблем, учебно-наглядное пособие для изучающих чувашскую культуру и краеведение – Ульяновск, 2008.- 64с.
4. Меджитова, Э.Д., Трофимов, А.А. Чувашское народное искусство:Чебоксары Чувашское книжное издательство, 1981.- 246с.
5. Никитин, Г.А., Крюкова, Т.А. Чувашское народное изобразительное искусство: Чувашское государственное издательство, Чебоксары, 1960.-166с.
6. Хусанкай, П. Чувашская вышивка // Хусанкай П. Здравствуй, солнце. – М., 1976. – 27-28 с.

