

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Урмарская детская школа искусств»  
Урмарского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО –  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ»**


**Направленность: художественная**

**Срок реализации программы:  
с 01.09.2022 по 31.05.2023 гг.**

Возраст: 10-15 лет

п. Урмары, 2021 г.

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
Протокол № 2 от 30.12.2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»  
от 30.12.2021 г. № 56  
Директор  А.А.Макарова



Составители программы:

1. Чернова Марина Юрьевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
2. Ларионова Инна Олеговна – заведующий отделением изобразительного искусства, преподаватель по изобразительному искусству;
3. Чернов Юрий Владимирович - преподаватель по изобразительному искусству первой квалификационной категории.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное творчество - художественная роспись» (*Далее – Программа*) реализуется в соответствии с художественной направленностью.

**УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ:** базовый

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Художественная роспись - один из самых доступных видов детского творчества. Она не требует дорогих инструментов, громоздкого оборудования и больших помещений.

Роспись относится к наиболее ярким проявлениям народного творчества.

*Программа* ставит своей целью приобщить учащихся к достижениям народного искусства, познакомить с основными видами традиционной росписи по дереву, бумаге, обучить практическим навыкам, приемам и технологиям и способствовать развитию у них творческого начала. Важным этапом обучения является копирование образцов народной росписи по дереву, находящихся в музеях, альбомах, периодических журналах и в процессе просмотра видеоматериалов, иллюстраций по изучаемой тематике. Зарисовки, созданные во время копирования, необходимо рассматривать как методический фонд, на основе которого учащиеся разрабатывают собственные творческие композиции. В результате обучения по программе «Декоративно-прикладное творчество - художественная роспись» учащиеся должны получить практические навыки художественной росписи, научиться создавать собственные творческие композиции, иметь представление об искусстве народных художественных промыслов.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество – художественная роспись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

*Программа* является модифицированной, основанной на обобщении практик преподавания художественной росписи.

**ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ** (адресат программы): 10-15 лет

Набор учащихся осуществляется на основании документов для зачисления без специального отбора. Количество учащихся в группе до 15 человек.

**ОБЪЕМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:** 38 часов.

**СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:** с 01.09.2022 по 31.05.2023 гг.

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ** – очная.

Учитывая нормативную базу и методические рекомендации, регламентирующие реализацию дополнительной общеразвивающей программы в период ограничения/приостановления образовательного процесса в связи с распространением новой коронавирусной инфекции, часть *Программы* может быть реализована в дистанционном формате.

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:** словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ТИП ЗАНЯТИЙ** - комбинированные занятия, мастер-классы, выставочные просмотры

**ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ** – аудиторная, групповая.

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** - создание условий для развития творческого потенциала учащихся, формирование художественных способностей учащихся средствами декоративно-прикладного творчества.

## ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

### *Образовательные:*

-познакомить учащихся с историей возникновения и развития народных промыслов художественной росписи;

- научить отличать одну роспись от другой, характерные отличия, используемые материалы;

- ознакомить с художественно-техническими приемами росписи по дереву, бумаге, элементами росписи, композицией.

### *Развивающие:*

-развить устойчивость внимания и наблюдательность, зрительную память, чувство пропорции и ритма, способность к анализу и сравнению различных техник;

-развить специальные способности цветового и тонового восприятия, моторную память, композиционное мышление;

-развить мелкую моторику руки, мышцы руки, пространственную ориентацию, координацию, точность глазомера;

-развить специальные практические умения и навыки работы с художественными материалами.

### *Воспитательные:*

-формировать объективность самооценки, потребность в творческом самовыражении, тактичность и доброжелательность, работоспособность, уважение к традициям декоративно-прикладного творчества, бережного отношения к рабочим материалам;

-воспитать ответственность и дисциплинированность;

-формировать основы эстетической культуры.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Тема 1. Вводное занятие. Беседа об декоративно-прикладном творчестве. Материалы и инструменты для росписи.	1
2.	Тема 2. Искусство художественной росписи в России: история и современность. Знакомство с художественными и техническими приемами росписи «Хохлома», «Городец», «Гжель».	1
3.	Тема 3. Основы композиционного центра. Составление простых композиций.	2
4.	Тема 4. Роспись изделия по мотивам техники «Хохлома»	4
5.	Тема 5. Элементы Городецкой росписи.	4
6.	Тема 6. Элементы росписи «Гжель»	4
7.	Тема 7. Батик. История художественной росписи ткани.	1
8.	Тема 8. Роспись ткани. Холодный батик.	4
9.	Тема 9. Обработка кожи. Изготовление панно или изделия из кожи.	4
10.	Тема 10. Разработка эскиза. Роспись по стеклу. Витраж.	6
11.	Тема 11. Нанесение росписи по камню акриловыми красками.	2

12.	Тема 12. Разработка эскиза. Оформление и защита итоговой работы.	7
<b>Итого:</b>		<b>38</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### **Тема 1. Вводное занятие. Беседа об декоративно-прикладном творчестве. Материалы и инструменты для росписи.**

Знакомство с работой объединения: обсуждение цели и задач деятельности объединения, правил поведения на занятиях. Правила безопасной работы, вводный инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты для росписи. Разновидности кистей. Выбор кисти по форме, типу ворса, длине ворса, номеру. Правила работы с кистями и красками. Типы красок, характеристики красок. Организация рабочего места.

### **Тема 2. Искусство художественной росписи в России: история и современность.**

#### **Знакомство с художественными и техническими приемами росписи «Хохлома», «Городец», «Гжель».**

Основные виды росписи у народов России. Демонстрация расписанных изделий. Просмотр презентации о художественной росписи. Знакомство с художественными и техническими приемами росписи «Хохлома», «Городец», «Гжель».

### **Тема 3. Основы композиционного центра. Составление простых композиций.**

Правила композиции. Основы композиционного центра. Пропорциональность, симметрия. Применение на практике знаний по композиции. Пропорциональность, симметрия.

### **Тема 4. Роспись изделия по мотивам техники «Хохлома».**

Техника работы над изделием, тонирование поверхности. Подготовка поверхности к росписи. Приемы кистевой росписи. Обсуждение этапов составления композиции хохломской росписи. Выбор рисунка в соответствии с формой заготовки. Выполнение простых рисунков на плоскости. Выполнение обводки и обрамления.

### **Тема 5. Элементы Городецкой росписи.**

Выполнение и обрамление изделий в росписи «Городец». Основы цветоведения в представлении о цветовых сочетаниях. Смешивание красок для Городецкой росписи. Выполнение сюжетных рисунков с изображением «коня». Заполнение пространства дополнительными элементами.

**Тема 6. Элементы росписи «Гжель».** Правила составления композиций. Простые элементы в росписи «Гжель». Выполнение и применение холодного цвета «синий». Выполнение росписи разделочной доски: нанесение белил на поверхность изделия с последующей росписью изделия. Выполнение простейших элементов растительной композиции на плоской поверхности изделия. Техника выполнения элементов и обрамления изделия.

### **Тема 7. Батик. История художественной росписи ткани.**

Освоение техники. Ознакомление с искусством батика. Требования охраны труда. Прием безопасной работы. Художественно-технические свойства батика. Фактура.

### **Тема 8. Роспись ткани. Холодный батик.**

Освоение техники холодного батика. Формирование навыков работы с материалом. Развитие умения декорирования предмета и вещей. Выполнение работы в выбранной технике в соответствии с замыслом.

**Тема 9. Обработка кожи. Изготовление панно или изделия из кожи.**

Знакомство с технологическими особенностями обработки кожи.

**Тема 10. Разработка эскиза. Роспись по стеклу. Витраж.**

Освоение техники. Формирование навыков работы с материалом. Развитие умения декорирование предметов и вещей. Материалы: краски, кисти и т.д.

**Тема 11. Нанесение росписи по камню акриловыми красками.**

Освоение техники. Формирование навыков работы с материалом. Развитие умения декорирования предмета и вещей. Выполнение работы в выбранной технике в соответствии с замыслом.

**Тема 12. Разработка эскиза. Оформление и защита итоговой работы.**

Проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за год обучения по данной программе. Оформление и защита итоговой работы. Материалы: по выбору учащихся.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

*К концу обучения учащиеся могут знать/понимать:*

- различать традиционные виды росписи;
- выполнять элементы конкретной росписи;
- выполнять приемы обводки и обрамления рисунка, изделия;
- использовать правила составления композиций;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

***Личностные результаты:***

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.

***Метапредметные результаты:***

*регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия.

*коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (объединения, ДДЮТ, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о декоративно-прикладном творчестве;
- воспитывать личность, обладающую такими качествами, как отзывчивость, умение работать в коллективе, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в собственных силах, ответственность за своё творческое искусство;

- овладение навыками общения, быстрого адаптирования, умения чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

*познавательные УУД:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием электронно-образовательных ресурсов, учебной литературы, энциклопедий, справочников.

***Предметные результаты:***

*Учащиеся могут знать/уметь:*

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- историю развития народных промыслов;
- номера кистей для художественной росписи № 1,2,3
- основы композиции;
- виды и свойства красок и других материалов, применяемых в художественной росписи;
- расписывать деревянные изделия в различных техниках.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **1. Оборудование**

Ноутбук, доска магнитно-маркерная, выставочные шкафы.

### **2. Инструменты и материалы**

Стекло для витража (набор), краски акриловые для батика (наборы не менее 6 цветов), ткань (шелк искусственный), глина, кисти (различные), рамки, набор контуров для батика, набор красок для стекла, камня, набор контуров для стекла, камня, кисти, краски (акварель), палитры, бумага, баночки для воды.

### **3. Наглядные пособия**

Библиотечный фонд, укомплектованный репродукциями, буклетами, работами учащихся (методический фонд), шаблонами, книгами об искусстве, литературой по декоративному искусству.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. «Основы композиции». Обнинск. Титул. 1996.
2. Е.В. Шорохов. Композиция. М. 1986.
3. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
4. *И. А. Дворкина*, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002
5. В. Г. Анциферов. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.
6. *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
7. Р. А. Гильман Художественная роспись тканей. М., 2004.
8. Люцкевич Дарья Роспись по стеклу-М.:Эксмо, 2008.
9. Рабочие тетради из серии «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» издательство Мозаика-Синтез – М.: 2007.
10. Федотов Г. Я. Дарите людям красоту: из практики нар. худож. ремёсел. Кн. для учащихся ст. классов- М.: Просвещение, 1985.-225 с., ил.