

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Урмарская детская школа искусств»  
Урмарского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО –  
ЮНЫЙ МАСТЕР»**


**Направленность: художественная**

**Срок реализации программы:  
с 01.09.2022 по 31.05.2023 гг.**

**Возраст: 10-14 лет**

п. Урмары, 2021 г.

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
Протокол № 2 от 30.12.2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»  
от 30.12.2021 г. № 56  
Директор  А.А.Макарова



Составители программы:

1. Чернова Марина Юрьевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
2. Ларионова Инна Олеговна – заведующий отделением изобразительного искусства, преподаватель по изобразительному искусству;
3. Чернов Юрий Владимирович - преподаватель по изобразительному искусству первой квалификационной категории.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное творчество – резьба по дереву» (*Далее – Программа*) реализуется в соответствии с художественной направленностью.

**УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ:** базовый

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

В последние годы уделяется большое внимание изучению, пропаганде и возрождению угасающих видов народного декоративно-прикладного искусства. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой местных растительных материалов - лозы, бересты, лыка, рогаза, соломки и древесины.

Резьба по дереву национальный вид искусства для многих народов нашей страны. Она всегда сопутствовала русской деревянной архитектуре и получила наибольшее распространение там, где были соответствующие условия. Развитию способствовали простота обработки и доступность материала, наличие умелых мастеров, богатые традиции.

Дерево и руки художника - вечный союз добра и труда. Этот удивительный материал природы сам по себе красив, а человек, прикоснувшись, дарит ему вторую жизнь.

Программа - посвящена сохранению и развитию этого вида народного прикладного творчества.

Резными работами по дереву с увлечением занимаются многие школьники. Занятия резьбой по дереву способствует гармоничному, эстетическому развитию учеников, воспитанию у них трудолюбия, усидчивости, удовлетворению художественных и творческих способностей.

Кроме изучения основных видов и приемов резьбы, всевозможной степени художественной сложности, различных видов покрытия и обработки, предусмотрено изучение деревообрабатывающего оборудования с принципами и методами электрообработки, то есть всего того, что могло бы дать наиболее полные знания, нужные как резчику, так и для общего технического образования.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

*Программа* является модифицированной, основанной на обобщении практик преподавания художественной росписи.

Программа являясь прикладной, носит практикоориентированный характер, направлена на овладение детьми основными приёмами и техникой резьбы. Обучение по данной программе способствует адаптации детей к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению. Обучаясь по настоящей программе, дети приобретают углублённые знания и умения по данному виду декоративно-прикладного творчества.

На занятиях обучаемые приучаются к аккуратности, экономии материалов, качественной обработке изделий и т.д. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими и ручными приспособлениями, а также используются здоровьесберегающие технологии.

**ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ** (адресат программы): 10-14 лет

Набор учащихся осуществляется на основании документов для зачисления без специального отбора. Количество учащихся в группе до 15 человек.

**ОБЪЕМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:** 38 часов.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: с 01.09.2022 по 31.05.2023 гг.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – очная

Учитывая нормативную базу и методические рекомендации, регламентирующие реализацию дополнительной общеразвивающей программы в период ограничения/приостановления образовательного процесса в связи с распространением новой коронавирусной инфекции, часть *Программы* может быть реализована в дистанционном формате.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ТИП ЗАНЯТИЙ - комбинированные занятия, мастер-классы, выставочные просмотры

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ – аудиторная, групповая.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - создание условий для развития творческого потенциала учащихся, формирование художественных способностей учащихся средствами декоративно-прикладного творчества.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

**Образовательные:**

-познакомить учащихся с историей возникновения и развития народных промыслов художественной росписи;

- научить отличать одну роспись от другой, характерные отличия, используемые материалы;

- ознакомить с художественно-техническими приемами росписи по дереву, бумаге, элементами росписи, композицией.

**Развивающие:**

-развить устойчивость внимания и наблюдательность, зрительную память, чувство пропорции и ритма, способность к анализу и сравнению различных техник;

-развить специальные способности цветового и тонового восприятия, моторную память, композиционное мышление;

-развить мелкую моторику руки, мышцы руки, пространственную ориентацию, координацию, точность глазомера;

-развить специальные практические умения и навыки работы с художественными материалами.

**Воспитательные:**

-формировать объективность самооценки, потребность в творческом самовыражении, тактичность и доброжелательность, работоспособность, уважение к традициям декоративно-прикладного творчества, бережного отношения к рабочим материалам;

-воспитать ответственность и дисциплинированность;

-формировать основы эстетической культуры.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Тема 1. Вводное занятие. Беседа об декоративно-прикладном творчестве.	1
2	Тема 2. Основные сведения о древесине и её свойствах.	1
3	Тема 3. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву.	2
4	Тема 4. Знакомство с художественными и техническими приёмами геометрической резьбы по дереву.	10
5	Тема 5. Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева. Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра) в резьбе наличников окон, в украшении бытовой утвари.	8
6	Тема 6. Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева. Правила техники безопасности при работе с режущим инструментом.	6
7	Тема 7. Выполнение композиций по мотивам геометрической резьбы в материале. Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, изготовленные на уроках технологии учащимися.	6
8	Тема 8. Отделка готовых изделий. Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, лакирование, полирование.	3
9	Тема 9. Заключительное занятие. Обсуждение с учащимися успешности освоения геометрической резьбы. Демонстрация выполненных работ.	1
<b>Итого:</b>		<b>38</b>

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

#### Геометрическая резьба

##### **Тема 1.** Вводное занятие.

Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости и металла. Показ цветных иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву народов России.

##### **Тема 2.** Основные сведения о древесине и её свойствах.

Знакомство с природной текстурой древесины (срез в трёх направлениях). Значение расположения и характера расположения волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород по твёрдости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.

##### **Тема 3.** Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву.

Подготовка рабочего места резчика в зависимости от характера выполнения работ. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их пользования.  
*Практическая работа.*

Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением. Изучение правил техники безопасности. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Способы хранения инструментов для резьбы. Правила безопасности при работе с инструментом.

**Тема 4.** Знакомство с художественными и техническими приёмами геометрической резьбы по дереву.

Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой. Демонстрация образцов народного искусства.

*Практическая работа;*

Начальные приёмы геометрической резьбы. Приёмы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приёмы резьбы «сетка». Приёмы резьбы «шашек». Создание вариантов композиций освоенных приёмов на дощечках. Правила техники безопасной работы с режущими инструментами. Один из видов геометрической резьбы – трёхгранновыемчатая резьба. Её художественные и технические приёмы. Элементы трёхгранновыемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик, соты, клин, элементы сияние, ромб). Приёмы резьбы равнобедренного треугольника. Узор «трёхстороннее сияние со срезкой, узор «розетка с сиянием». Приёмы резьбы узора и трёхгранно-выемчатое «четырёхстороннее сияние». Выполнение узоров «кличик», «змейка», «витейка», «бусы», «ёлочка», «сколышки», «чешуйка», «шишка», «лесенка», «кубики», «решётка». Создание на дощечках варианты узоров, образуемых из технических приёмов трёхгранно-выемчатой резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

**Тема 5.** Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева. Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра) в резьбе наличников окон, в украшении бытовой утвари.

*Практическая работа.* Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочных досок, крышки, коробочки, пенала. Перевод узора геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.

**Тема 6.** Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева. Правила техники безопасности при работе с режущим инструментом.

*Практическая работа.* Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках, крышках коробочек и пеналов.

**Тема 7.** Выполнение композиций по мотивам геометрической резьбы в материале. Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, изготовленные на уроках технологии учащимися.

*Практическая работа.* Выполнение в материале композиций геометрической резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

**Тема 8.** Отделка готовых изделий. Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, лакирование, полирование.

*Практическая работа.* Освоение основных видов отделки резных художественных изделий.

**Тема 9.** Заключительное занятие. Обсуждение с учащимися успешности освоения геометрической резьбы. Демонстрация выполненных работ.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

*К концу обучения учащиеся могут знать/понимать:*

- различать традиционные виды росписи;
- выполнять элементы конкретной росписи;

- выполнять приемы обводки и обрамления рисунка, изделия;
- использовать правила составления композиций;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***Личностные результаты:***

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.

### ***Метапредметные результаты:***

#### *регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия.

#### *коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (объединения, ДДЮТ, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о декоративно-прикладном творчестве;
- воспитывать личность, обладающую такими качествами, как отзывчивость, умение работать в коллективе, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в собственных силах, ответственность за своё творческое искусство;

- овладение навыками общения, быстрого адаптирования, умения чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

#### *познавательные УУД:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием электронно-образовательных ресурсов, учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### ***Предметные результаты:***

#### *Учащиеся могут знать/уметь:*

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- историю развития народных промыслов;
- номера кистей для художественной росписи № 1,2,3
- основы композиции;
- виды и свойства красок и других материалов, применяемых в художественной росписи;
- расписывать деревянные изделия в различных техниках.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **1. Оборудование**

Доска магнитно-маркерная, выставочные шкафы.

### **2. Инструменты и материалы**

Инструмент для резьбы по дереву, плотницкий инструмент (дрель, рубанок, фуганок, рашпиль, тиски и др.), защитные очки, светильники индивидуальные, расходные материалы.

### **3. Наглядные пособия**

Библиотечный фонд, укомплектованный репродукциями, буклетами, работами учащихся (методический фонд), шаблонами, книгами об искусстве, литературой по декоративно-прикладному искусству.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. «Основы композиции». Обнинск. Титул. 1996.
2. Е.В. Шорохов. Композиция. М. 1986.
3. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
4. *И. А. Дворкина*, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002
5. В. Г. Анциферов. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.
6. *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
7. Люцкевич Дарья Роспись по стеклу-М.:Эксмо, 2008.
8. Рабочие тетради из серии «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» издательство Мозаика-Синтез – М.: 2007.
9. Федотов Г. Я. Дарите людям красоту: из практики нар. худож. ремёсел. Кн. для учащихся ст. классов- М.: Просвещение, 1985.-225 с., ил.
10. Хворостов А. С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. Пособие для учителя.-2-е изд.,