

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Урмарская детская школа искусств»
Урмарского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО –
РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ
«СТАНОЧНАЯ И РУЧНАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА»**


Направленность: художественная

**Срок реализации программы:
с 01.09.2022 по 31.05.2023 гг.**

Возраст: 12-17 лет

п. Урмары, 2021 г.

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 2 от 30.12.2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»
от 30.12.2021 г. № 56
Директор  А.А.Макарова



Составители программы:

1. Чернова Марина Юрьевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
2. Ларионова Инна Олеговна – заведующий отделением изобразительного искусства, преподаватель по изобразительному искусству;
3. Чернов Юрий Владимирович - преподаватель по изобразительному искусству первой квалификационной категории.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное творчество – резьба по дереву «Станочная и ручная обработка дерева» (*Далее – Программа*) реализуется в соответствии с художественной направленностью.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: базовый

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В последние годы уделяется большое внимание изучению, пропаганде и возрождению угасающих видов народного декоративно-прикладного искусства. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой местных растительных материалов - лозы, бересты, лыка, рогаза, соломки и древесины.

Резьба по дереву национальный вид искусства для многих народов нашей страны. Она всегда сопутствовала русской деревянной архитектуре и получила наибольшее распространение там, где были соответствующие условия. Развитию способствовали простота обработки и доступность материала, наличие умелых мастеров, богатые традиции.

Дерево и руки художника - вечный союз добра и труда. Этот удивительный материал природы сам по себе красив, а человек, прикоснувшись, дарит ему вторую жизнь.

Программа «Резьба по дереву» - посвящена сохранению и развитию этого вида народного прикладного творчества.

Резными работами по дереву с увлечением занимаются многие школьники. Занятия резьбой по дереву способствует гармоничному, эстетическому развитию учеников, воспитанию у них трудолюбия, усидчивости, удовлетворению художественных и творческих способностей.

Кроме изучения основных видов и приемов резьбы, всевозможной степени художественной сложности, различных видов покрытия и обработки, предусмотрено изучение деревообрабатывающего оборудования с принципами и методами электрообработки, то есть всего того, что могло бы дать наиболее полные знания, нужные как резчику, так и для общего технического образования.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа является модифицированной, основанной на обобщении практик преподавания художественной росписи.

Программа являясь прикладной, носит практикоориентированный характер, направлена на овладение детьми основными приёмами и техникой резьбы. Обучение по данной программе способствует адаптации детей к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению. Обучаясь по настоящей программе, дети приобретают углублённые знания и умения по данному виду декоративно-прикладного творчества.

На занятиях обучаемые приучаются к аккуратности, экономии материалов, качественной обработке изделий и т.д. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими и ручными приспособлениями, а также используются здоровьесберегающие технологии.

ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ (адресат программы): 12-17 лет

Набор учащихся осуществляется на основании документов для зачисления без специального отбора. Количество учащихся в группе до 15 человек.

ОБЪЕМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 38 часов.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: с 01.09.2022 по 31.05.2023 гг.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – очная

Учитывая нормативную базу и методические рекомендации, регламентирующие реализацию дополнительной общеразвивающей программы в период ограничения/приостановления образовательного процесса в связи с распространением новой коронавирусной инфекции, часть *Программы* может быть реализована в дистанционном формате.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, ТИП ЗАНЯТИЙ - комбинированные занятия, мастер-классы, выставочные просмотры

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ – аудиторная, групповая.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - создание условий для развития творческого потенциала учащихся, формирование художественных способностей учащихся средствами декоративно-прикладного творчества.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные:

-познакомить учащихся с историей возникновения и развития народных промыслов художественной росписи;

- научить отличать одну роспись от другой, характерные отличия, используемые материалы;

- ознакомить с художественно-техническими приемами росписи по дереву, бумаге, элементами росписи, композицией.

Развивающие:

-развить устойчивость внимания и наблюдательность, зрительную память, чувство пропорции и ритма, способность к анализу и сравнению различных техник;

-развить специальные способности цветового и тонового восприятия, моторную память, композиционное мышление;

-развить мелкую моторику руки, мышцы руки, пространственную ориентацию, координацию, точность глазомера;

-развить специальные практические умения и навыки работы с художественными материалами.

Воспитательные:

-формировать объективность самооценки, потребность в творческом самовыражении, тактичность и доброжелательность, работоспособность, уважение к традициям декоративно-прикладного творчества, бережного отношения к рабочим материалам;

-воспитать ответственность и дисциплинированность;

-формировать основы эстетической культуры.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Тема 1. Вводное занятие. Беседа об декоративно-прикладном творчестве.	1
2	Тема 2. Основные сведения о древесине и её свойствах.	1
3	Тема 3. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Устройство деревообрабатывающего станка по обработке древесины.	2
4	Тема 4. Режущие и измерительные инструменты	2
5	Тема 5. Способы и приемы работы на деревообрабатывающем станке по обработке древесины.	8
6	Тема 6. Приспособления для крепления обрабатываемых деталей. Выбор материала и подготовка заготовок к точению.	6
7	Тема 7. Точение изделий разных форм	8
8	Тема 8. Точение художественных изделий на деревообрабатывающем станке и их украшение.	9
9	Тема 9. Заключительное занятие. Обсуждение с учащимися успешности освоения способами и приемами работы на деревообрабатывающем станке по обработке древесины. Демонстрация выполненных работ.	1
Итого:		38

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Тема 1. Вводное занятие.

Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости и металла. Показ цветных иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву народов России.

Тема 2. Основные сведения о древесине и её свойствах.

Знакомство с природной текстурой древесины (срез в трёх направлениях). Значение расположения и характера расположения волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород по твёрдости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.

Тема 3. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Устройство деревообрабатывающего станка по обработке древесины.

Подготовка рабочего места резчика в зависимости от характера выполнения работ. Демонстрация деревообрабатывающих станков, ознакомление с правилами их пользования.

Практическая работа.

Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением. Изучение правил техники безопасности. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Способы хранения инструментов. Правила безопасности при работе с инструментом.

Тема 4. Режущие и измерительные инструменты.

Знакомство с режущими и измерительными инструментами.

Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 5. Способы и приемы работы на деревообрабатывающем станке по обработке древесины. Назначение и устройство деревообрабатывающего станка. Виды операций, выполняемые на станке. Знакомство с основными неисправностями станка. Правила безопасной работы на станке.

Практическая работа. Выполнение видов операций, выполняемые на станке.

Тема 6. Приспособления для крепления обрабатываемых деталей. Выбор материала и подготовка заготовок к точению.

Практическая работа. Выполнение креплений обрабатываемых деталей и заготовок к точению.

Тема 7. Точение изделий разных форм.

Пороки древесины: природные и технологические. Выбор заготовок. Подготовка заготовок к точению.

Практическая работа. Приёмы работы на деревообрабатывающем станке. Контроль качества выполняемых операций. Устранение выявленных дефектов. Графическое изображение деталей призматической и цилиндрической форм. Конструктивные элементы деталей и их графическое изображение: шипы, проушины, отверстия, уступы, канавки.

Тема 8. Точение художественных изделий на деревообрабатывающем станке и их украшение. Разработка и выбор варианта изделия. Проект изделия. Учет функционального назначения предмета и его связь с декором. Учет эргономических требований. Пропорции предмета. Их художественное значение. Простые пропорциональные значения. Понятие о пропорциональных отношениях. Понятие масштабности, соразмерности формы и его элементов.

Практическая работа. Изготовление на деревообрабатывающем станке художественных изделий.

Тема 9. Заключительное занятие. Обсуждение с учащимися успешности освоения способами и приемами работы на деревообрабатывающем станке по обработке древесины. Демонстрация выполненных работ.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу обучения учащиеся могут знать/понимать:

- различать традиционные виды росписи;
- выполнять элементы конкретной росписи;
- выполнять приемы обводки и обрамления рисунка, изделия;
- использовать правила составления композиций;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (объединения, ДДЮТ, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о декоративно-прикладном творчестве;
- воспитывать личность, обладающую такими качествами, как отзывчивость, умение работать в коллективе, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в собственных силах, ответственность за своё творческое искусство;
- овладение навыками общения, быстрого адаптирования, умения чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием электронно-образовательных ресурсов, учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

Учащиеся могут знать/уметь:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- историю развития народных промыслов;
- номера кистей для художественной росписи № 1,2,3
- основы композиции;
- виды и свойства красок и других материалов, применяемых в художественной росписи;
- расписывать деревянные изделия в различных техниках.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Оборудование

Ноутбук, станки деревообрабатывающие многофункциональные.

2. Инструменты и материалы

Инструмент для резьбы по дереву, плотницкий инструмент (дрель, рубанок, фуганок, рашпиль, тиски и др.), защитные очки, светильники индивидуальные, расходные материалы.

3. Наглядные пособия

Библиотечный фонд, укомплектованный репродукциями, буклетами, работами учащихся (методический фонд), шаблонами, книгами об искусстве, литературой по декоративно-прикладному искусству.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. «Основы композиции». Обнинск. Титул. 1996.

2. Е.В. Шорохов. Композиция. М. 1986.
3. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
4. *И. А. Дворкина*, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002
5. В. Г. Анциферов. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.
6. *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
7. Люцкевич Дарья Роспись по стеклу-М.:Эксмо, 2008.
8. Рабочие тетради из серии «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» издательство Мозаика-Синтез – М.: 2007.
9. Федотов Г. Я. Дарите людям красоту: из практики нар. худож. ремёсел. Кн. для учащихся ст. классов- М.: Просвещение, 1985.-225 с., ил.
10. Хворостов А. С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. Пособие для учителя.-2-е изд.,