Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Бичуринская начальная школа – детский сад»

Мариинско-Посадского района Чувашской Республики

«РАССМОТРЕНА» «УТВЕРЖДЕНА»

на заседании педагогического приказом № 26-УВР

совета от 19.08.2022г.

(протокол № 1 от 16.08.2022г.)

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**«Литературное чтение»**

**2-4 классы (УМК «Школа России»)**

на 2022 – 2024 учебный год

Программа разработана

учителями начальных классов

первой квалификационной категории

Красновой Надеждой Анатольевной

Макаровой Светланой Евгеньевной

с. Бичурино, 2022 г.

**i.Планируемые результаты освоения учебного предмета «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

**1.1Личностные результаты**

***Обучающийся научится:***

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей, конкретные поступки как хорошие или плохие;

- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции и других людей, сочувствовать, сопереживать;

- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

- понимать ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

- приобретать собственные читательские приоритеты и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

- воспитывать этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- формировать внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения;

- осознавать причину успешности - неуспешности учебной деятельности;

- развивать положительную адекватную дифференцированную самооценку на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

- ориентироваться на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- понимать чувства других людей и сопереживать им, выражать это в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

**1.2 Метапредметные:**

***Регулятивные УУД***

***Обучающийся научится:***

* формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; понимать учебную задачу урока;
* читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.);
* коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы;
* коллективно составлять план для пересказа литературного произведения;
* контролировать выполнение действий в соответствии с планом;
* оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем;
* оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям;
* выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре;
* фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач;
* анализировать причины успеха/неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному желанию;
* осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

·в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

·преобразовывать практическую задачу в познавательную;

·проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

·самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;  
 ·осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;  
 ·самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить  
необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

***Познавательные УУД***

***Обучающийся научится:***

* пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации;
* отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы;
* понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов;
* сравнивать лирические и прозаические произведения, басню и стихотворение, народную и литературную сказку;
* сопоставлять литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла;
* создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5—6 предложений;
* понимать смысл русских народных и литературных сказок, басен И. А. Крылова;
* проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, составлении рифмовок, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
* соотносить пословицы и поговорки с содержанием литературного произведения;
* определять мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;  
 - создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая восполняя недостающие компоненты;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

***Коммуникативные УУД***

***Обучающийся научится:***

* вступать в общение в паре или группе, задавать вопросы на уточнение;
* создавать связное высказывание из 5—6 простых предложений по предложенной теме;
* оформлять 1—2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
* прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои;
* не конфликтовать, использовать вежливые слова;
* в случае спорной ситуации проявлять терпение, идти на компромиссы, предлагать варианты и способы разрешения конфликтов;
* употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога; находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описывающих конфликтную ситуацию;
* оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения;
* принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности;
* определять совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения сверстников по выработанным критериям;
* оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях;
* находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет;
* готовить небольшую презентацию (5—6 слайдов) с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
* понимать цель своего высказывания;
* пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикуляцией;
* участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;
* создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
* проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;
* объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;
* отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;
* опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;
* формулировать цель работы группы, принимать и сохранять её на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;
* определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;
* руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;
* объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;
* находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты).

**1.3.Предметные результаты:**

**1 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Обучающийся научится:**

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
* прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
* читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
* читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
* использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
* для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
* для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
* использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
* для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
* передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
* *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
* *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
* *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
* *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Обучающийся научится:**

-- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

* вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

**--**  составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* работать с тематическим каталогом;
* работать с детской периодикой;
* самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

**Литературоведческая пропедевтика**

**Обучающийся научится:**

* различать потешки, небылицы, песенки, считалки, народные сказки, осознавать их культурную ценность для русского народа;
* находить отличия между научно-познавательным и художественным текстом; приводить факты из текста, указывающие на его принадлежность к научно-познавательному или художественному; составлять таблицу различий.
* использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в своей литературно-творческой деятельности.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм.
* определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами.
* находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

**Творческая деятельность**

**Обучающийся научится:**

* читать текст, соблюдая при чтении орфоэпические и интонационные нормы чтения; отражая настроение автора;
* пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя;
* составлять собственные высказывания на основе чтения или слушания произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой.
* пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.

**2 КЛАСС**

***Виды речевой и читательской деятельности***

***Обучающийся научится:***

* осознавать цель чтения в соответствии с содержанием шмуцтитула и собственным интересом к чтению; пользоваться в читательской практике приёмами вдумчивого чтения под руководством учителя (комментированное чтение, чтение в диалоге автор – читатель); выборочного чтения в соответствии с задачами чтения и под руководством учителя
* читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; при чтении отражать настроение автора читаемого текста;
* ориентироваться в информационном аппарате учебной книги, её элементах, опираться на них при выборе книги; находить сходные элементы в книге художественной;
* просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых;
* осмыслять нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями и реалиями жизни;
* распределять загадки на тематические группы, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;
* соотносить заголовок текста с его содержанием, осознавать взаимосвязь содержание текста с его заголовком (почему так называется); определять характер литературных героев, приводить примеры их поступков в соответствии с качествами героя прочитанного или прослушанного текста.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовится к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;*
* *употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему.*
* *читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;*
* *понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;*
* *рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм*
* *пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника).*
* *осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте.*
* *задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;*
* *делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;*
* *находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;*
* *пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.*

***Творческая деятельность***

***Обучающийся научится:***

* читать текст, соблюдая при чтении орфоэпические и интонационные нормы чтения; отражая настроение автора;
* пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя;
* составлять собственные высказывания на основе чтения или слушания произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой.*
* *пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.*

***Литературоведческая пропедевтика***

***Обучающийся научится:***

* различать потешки, небылицы, песенки, считалки, народные сказки, осознавать их культурную ценность для русского народа;
* находить отличия между научно-познавательным и художественным текстом; приводить факты из текста, указывающие на его принадлежность к научно-познавательному или художественному; составлять таблицу различий.
* использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в своей литературно-творческой деятельности.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм.*
* *определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами.*
* *находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).*

**3 КЛАСС**

**Виды речевой и читательской деятельности**

Обучающийся научится:

осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовится к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;

употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему;

читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;

понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;

рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм

пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника).

осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;

задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;

делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя

план;

находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;

пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

Обучающийся получит возможность научиться:

понимать значимость великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;

читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения.

пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), присущие практически всем российским гражданам; эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ.

участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения;

формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;

делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план для пересказа, продумывать связки для соединения частей.

домысливать образ, данный автором лишь намёком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла.

выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.).

находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнение, эпитет).

готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке.

***Творческая деятельность***

***Обучающийся научится:***

* читать текст, соблюдая при чтении орфоэпические и интонационные нормы чтения; отражая настроение автора;
* пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя;
* составлять собственные высказывания на основе чтения или слушания произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой.*
* *пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.*

***Литературоведческая пропедевтика***

***Обучающийся научится:***

* различать потешки, небылицы, песенки, считалки, народные сказки, осознавать их культурную ценность для русского народа;
* находить отличия между научно-познавательным и художественным текстом; приводить факты из текста, указывающие на его принадлежность к научно-познавательному или художественному; составлять таблицу различий.
* использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в своей литературно-творческой деятельности.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм.*
* *определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами.*
* *находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).*

**4 КЛАСС**

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

* понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;
* выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);

-пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;

* формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;
* делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей; -находить в произведениях средства художественной выразительности;
* готовить проекты о книгах и библиотеке.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам;
* приобрести потребность в систематическом просматривании, чтении и изучении справочной, научно-познавательной, учебной и художественной литературы;
* воспринимать художественную литературу как вид искусства;
* осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственноэстетическую оценку.
* соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле;

-на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);

* работать с детской периодикой.

Творческая деятельность

**Обучающиеся научатся:**

* пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;
* составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);
* подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмыслять их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.);
* писать отзыв на прочитанную книгу.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).

Литературоведческая пропедевтика

**Обучающиеся научатся:**

* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* определять позиции героев и позицию автора художественного текста;
* создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

**II. СОДЕРЖАНИЕ**

**1 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

**Работа с текстом художественного произведения.**

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев).

**Круг детского чтения**

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация;

**Содержание учебного предмета**

**Как хорошо уметь читать.**

**Жили-были буквы**

Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Мар­шака, Г. Сапгира, М. Бородицкой, И. Гамазковой, Е. Григорьевой.

Творческая работа: вол­шебные превращения.

Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок». Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина.

**Сказки, загадки, небылицы**

Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака».

Сказки А. С. Пушкина.

Произведения К. Ушинского и Л. Толстого.

**Апрель, апрель. 3венит капель!**

Лирические стихотворения А. Майкова, А. Пле­щеева, Т. Белозёрова, С. Маршака, И. Токмакова. Е. Трутнева.

Проект: «Составляем сборник загадок».

**И в шутку и всерьёз**

Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, Т. Собакина.

Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой, М. Пляцковского.

**Я и мои друзья**

Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского.

Стихотворения Е. Благининой, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина.

**О братьях наших меньших**

Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой.

Рассказы В. Осеевой.

Сказки- несказки Д. Хармса, Н. Сладкова.

Сказки о животных.

**2 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Содержание учебного предмета.**

**Введение. Знакомство с учебником .Самое великое чудо на свете.**

Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя. Талант читателя. Р. Сеф «Читателю».

**Устное народное творчество.**

Русские народные песни, потешки и прибаутки, считал­ки, небылицы и перевертыши, загадки, пословицы и пого­ворки.

Сказки о животных, бытовые и волшебные («Сказка по лесу идет...» Ю. Мориц, «Петушок и бобовое зернышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и жу­равль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди»).

**Люблю природу русскую. Осень.**

Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», К. Баль­монт. «Поспевает брусника», А. Плещеев. «Осень наступи­ла...», А. Фет. «Ласточки пропали...», А. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», С. Есенин. «Закружи­лась листва золотая...», В. Брюсов. «Сухие листья», И. Токма­кова. «Опустел скворечник...», В. Берестов. «Хитрые грибы», «Грибы» (из энциклопедии), М. Пришвин. «Осеннее утро».

**Русские писатели.**

А. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...», «Вот север тучи нагоняя», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», «Сказка о рыбаке и рыбке».

И. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Мура­вей».

Л. Толстой. «Старый дед и внучек».

**О братьях наших меньших.**

Б. Заходер. «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова. «Жила-была собака...», В. Берестов. «Кошкин дом», М. Приш­вин. «Ребята и утята», Е. Чарушин. «Страшный рассказ», Б. Житков. «Храбрый утенок».

**Из детских журналов.**

1. Д. Хармс. «Игра», «Вы знаете?..»; 2. Д. Хармс, С. Мар­шак. «Веселые чижи»; 3. Д. Хармс. «Что это было?»; 4. Н. Гернет, Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог»; 5. Ю. Влади­миров. «Чудаки»; 6. А. Введенский. «Ученый Петя».

**Люблю природу русскую. Зима.**

И. Бунин. «Зимним холодом...», К. Бальмонт. «Светло-пушистая...», Я. Аким. «Утром кот...», Ф. Тютчев. «Чародей­кою Зимою...», С. Есенин. «Поет зима – аукает...», «Береза».

**Писатели** – **детям.**

Произведения о детях, о природе, написанные К. И. Чу­ковским («Путаница», «Радость»), С. Я. Маршаком («Кот и лодыри»), С. В. Михалковым («Мой секрет», «Сила воли». «Мой щенок»), А. Л. Барто («Веревочка», «Мы не заметили жука...», «В школу», «Вовка – добрая душа»), Н. Н. Носовым («Затейники», «Живая шляпа»).

**Я и мои друзья.**

В. Берестов. «За игрой», Э. Мошковская. «Я ушел в свою обиду...», В. Берестов. «Гляжу с высоты...», В. Лунин. «Я и Вовка», Н. Булгаков. «Анна, не грусти!», Ю. Ермолаев. «Два пирожных», В. Осеева. «Хорошее».

**Люблю природу русскую. Весна.**

Ф. Тютчев. «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А. Плещеев. «Весна», «Сельская песенка»; А. Блок. «На лугу»; С. Маршак. «Снег теперь уже не тот»; И. Бунин. «Матери»; А. Плещеев. «В бурю»; Е. Благинина. «Посидим в тишине»; Э. Мошковская. «Я маму мою обидел».

**И в шутку и всерьез.**

1. Б. Заходер. «Товарищам детям», «Что красивей все­го?», «Песенки Винни Пуха»; 2. Э. Успенский. «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память»; 3. В. Берестов. «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»; 4. И. Токмакова. «Плим», «В чудной стране» 5. Г. Остер. «Будем знакомы».

**Литература зарубежных стран.**

Детский фольклор стран Западной Европы и Америки, произведения зарубежных классиков («Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы», «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети»). Сказки Ш. Перро («Кот в сапогах», «Красная Шапочка»), Г. X. Андерсена («Принцесса на горо­шине»), Э. Хогарт («Мафии и паук»).

**3 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Содержание учебного предмета.**

**Самое великое чудо на свете**.

Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации.

**Устное народное творчество.**

Народные сказки («Сивка-Бурка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк», «Никита Ко­жемяка»). Докучные сказки. Сочинение докучных сказок Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.

Проект: «Сочиняем волшебную сказку».

Былины («Добрыня Никитич», «Добрыня и змей», «Исце­ление Ильи Муромца», «Илья Муромец и Соловей Разбой­ник».

Поэтическая тетрадь 1

Русские поэты XIX—XX века. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза». «Листья». Олицетворение — средство художественной выразительности.

А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» «Зреет рожь над жаркой нивой...» Олицетворение как приём создания картины природы. И.С.Никитин «Полно, степь моя...» «Встреча зимы». Эпитеты — слова, рисующие картины природы. И. 3. Суриков «Детство». «Зима».

Великие русские писатели

А. С. Пушкина». Лирические стихотворения. «Сказка о царе Салтане...». Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки.

И. А. Крылов. Басни И. А. Крылова. М.Ю.Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Л. Н.Толстой. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Детство Л. Н.Толстого. Из воспоминаний писателя. Рассказы Л. Н. Толстого. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания

Поэтическая тетрадь 2

Н.А.Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин.

Литературные сказки

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки».

В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».

Были - небылицы

М. Горький «Случай с Евсейкой». К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».

А. И. Куприн «Слон».

Поэтическая тетрадь 1

Саша Чёрный. Стихи о животных. А. А. Блок.

Стихи С. А. Есенина.

Люби живое

М. Пришвин «Моя родина». И. С. Соколов- Микитов «Листопадничек». В. И. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». В. В. Бианки «Мышонок Пик». Б. С. Житков «Про обезьянку». Краткий пересказ. В. П. Астафьев «Капалуха».

В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».

Поэтическая тетрадь 2

С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...»

А. Л. Барто «Разлука». «В театре». С. В. Михалков «Если.

Е. А. Благинина «Кукушка». «Котёнок».

Собирай по ягодке — наберёшь кузовок

Б. В. Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения. А. П. Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама». М. М. Зощенко «Золотые слова». «Великие путешественники». Н. Н. Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Сборник юмористических рассказов Н. Носова.

По страницам детских журналов

«Мурзилка» и «Весёлые картинки» Ю. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Г. Остер «Вредные советы». «Как получаются легенды». Ле­генды своей семьи, своего дома, своего города. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Р. Сеф «Весёлые стихи».

Зарубежная литература

Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги.

Г. -Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки.

**4 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Содержание учебного предмета.**

Былины. Летописи. Жития

О былинах. «Ильины три поездочки».Летописи. Жития. «И повесил Олег щит свой на вратах Цареграда...» «И вспомнил Олег коня своего...» «Житие Сергия Радонежского».

Чудесный мир классики

П. П. Ершов. «Конек-горбунок» (отрывок); А. С. Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Птичка Божия не знает...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; М. Ю. Лермонтов. «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»;

1. П. Чехов. «Мальчики».

Поэтическая тетрадь

Ф. И. Тютчев. «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»; А. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; А. Н. Плещеев. «Дети и птичка»; И. С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...»;.

Н. А. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; И. А. Бунин. «Листопад».

Литературные сказки

1. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»; П. П. Бажов. «Серебряное копытце»; С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек»; В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

Делу время — потехе час

Е.Д.Шварц. «Сказка о потерянном времени»; В.Ю. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка»; В. В. Голявкин. «Никакой горчицы я не ел».

Страна далекого детства

Б. С. Житков. «Как я ловил человечков»; К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»; М. М. Зощенко. «Елка».

Поэтическая тетрадь

В. Я. Брюсов. «Опять сон», «Детская»; С. А. Есенин. «Бабушкины сказки»; М. И. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства».

Природа и мы

Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приемыш»; А. И. Куприн. «Барбос и Жулька»; М. Пришвин. «Выскочка»; К. Г. Паустовский. «Скрипучие половицы»; 5. Е. И. Чарушин. «Кабан»; В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип».

Поэтическая тетрадь

Б. Л. Пастернак. «Золотая осень»; С. А. Клычков. «Весна в лесу»;. Д. Б. Кедрин. «Бабье лето»; Н. М. Рубцов «Сентябрь»; 5. С. А. Есенин. «Лебедушка».

Родина

И. С. Никитин «Русь»; С. Д. Дрожжин. «Родине»; А. В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...»; Б. А. Слуцкий. «Лошади в океане».

Страна «Фантазия»

Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». К. Булычев. «Путешествие Алисы».

Зарубежная литература

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»; Г. X. Андерсен. «Русалочка»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; С. Лагерлёф. «Святая ночь», «В Назарете».

**III. Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение»**

**1 класс (64 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| n/n | Тема урока | Количество урока |
| 1 | Вводный урок | 1 |
|  | **Жили-были буквы (9ч)** |  |
| 2. | В. Данько «Загадочные буквы» | 1 |
| 3. | И Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А»». | 1 |
| 4. | С.Черный «Живая азбука». | 1 |
| 5. | Ф. Кривин «Почему «А» поется, а «Б» нет» | 1 |
| 6. | Г. Сапгир «Про Медведя». | 1 |
| 7. | М Бородицкая «Разговор с пчелой». И.Гамазкова «Кто как кричит?» | 1 |
| 8. | И.Гамазкова, Е.Григорьева «Живая азбука» | 1 |
| 9. | Маршак «Автобус номер двадцать шесть» | 1 |
| 10. | Урок-обобщение «Жили-были буквы» | 1 |
|  | **Сказки, загадки, небылицы (10ч)** |  |
| 11. | Е. Чарушин «Теремок» | 1 |
| 12. | Русская народная сказка «Рукавичка» | 1 |
| 13. | Загадки. Песенки. Потешки. Небылицы. | 1 |
| 14. | Рифмы Матушки Гусыни. Король Пипин. Дом, который построил Джек. | 1 |
| 15. | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…» | 1 |
| 16. | Русская народная сказка «Петух и собака» | 1 |
| 17. | К.Ушинский «Гусь и Журавль» | 1 |
| 18. | Л.Толстой «Зайцы и лягушки». | 1 |
| 19. | Урок обобщения. Разноцветные страницы. Викторина по сказкам. | 1 |
| 20. | Оценка своих достижений. | 1 |
|  | **Апрель, апрель. 3венит капель! (10ч)** |  |
| 21. | А.Майков «Ласточка примчалась…» | 1 |
| 22. | А.Плещеев «Травка зеленеет..» | 1 |
| 23. | А.Майков «Весна» Т. Белозёров «Подснежники» | 1 |
| 24. | С.Маршак «Апрель» И.Токмакова «Ручей» | 1 |
| 25. | Л.Ульяницкая Фонарик». Л.Яхнин «У дорожки». | 1 |
| 26. | Е.Трутнева, И.Токмакова «Когда это бывает?» | 1 |
| 27. | В.Берестов «Воробушки» | 1 |
| 28. | Р.Сеф «Чудо» | 1 |
| 29. | А.Майков «Христос Воскрес». Разноцветные страницы. | 1 |
| 30. | Обобщение по теме. Проект «Составляем сборник загадок» Оценка своих достижений. | 1 |
|  | **И в шутку и всерьёз (10 ч)** |  |
| 31. | И.Токмакова «Мы играли в хохотушки». | 1 |
| 32. | Я.Тайц «Волк», Г.Кружков «Ррры». | 1 |
| 33. | Н.Артюхова «Саша-дразнилка» | 1 |
| 34. | К.Чуковский Федотка» | 1 |
| 35. | О.Дриз «Привет» «Стук» И.Токмакова «Разговор Лютика и Жучка» | 1 |
| 36. | И.Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». | 1 |
| 37. | К.Чуковский «Телефон» | 1 |
| 38. | М. Пляцковский «Помощник». | 1 |
| 39. | Из старинных книг. К.Ушинский «Что хорошо и что дурно?», «Ворон и сорока», «Худо тому, кто добра не делает никому». | 1 |
| 40. | Обобщающий рок. Оценка своих достижений. | 1 |
|  | **Я и мои друзья 12 ч)** |  |
| 41. | Ю.Ермолаев «Лучший друг» | 1 |
| 42. | Е.Благинина «Подарок» | 1 |
| 43. | В.Орлов «Кто первый?» | 1 |
| 44. | С.Михалков «Бараны» Р.Сеф «Совет» | 1 |
| 45. | В.Берестов «В магазине игрушек» | 1 |
| 46. | И.Пивоварова «Вежливый ослик»В Орлов «Если дружбой…» | 1 |
| 47. | Я.Аким «Моя родня» | 1 |
| 48. | С.Маршак «Хороший день» | 1 |
| 49. | По М.Пляцковскому «Сердитый дог Буль» | 1 |
| 50. | Ю.Энтин «Про дружбу» | 1 |
| 51. | Из старинных книг. Д.Тихомирова «Мальчик и лягушки», «Находка». | 1 |
| 52. | Разноцветные страницы. | 1 |
|  | **О братьях наших меньших (12ч)** |  |
| 53. | С.Михалков «Трезор» | 1 |
| 54. | Р.Сеф «Кто любит собак…» | 1 |
| 55. | В.Осеева «Собака яростно лаяла» | 1 |
| 56. | И.Токмакова «Купите собаку» | 1 |
| 57. | М Пляцковский «Цап Царыпыч» | 1 |
| 58. | Г.Сапгир «Кошка» | 1 |
| 59. | В.Берестов «Лягушата» | 1 |
| 60. | В.Лунин «Никого не обижай» | 1 |
| 61. | С.Михалков «Важный совет» | 1 |
| 62. | Д.Хармс «Храбрый ёж» **Проверка навыка чтения.** | 1 |
| 63-64 | Резервные уроки | 2 |

**2 класс Литературное чтение - 66 ч (2 часа в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **n/n** | **Тема уроков** | **Количество уроков** |
|  | **Вводный урок по курсу литературного чтения (1ч)** |  |
| 1. | Знакомство с учебником по литературному чтению. | 1 |
|  | **Самое великое чудо на свете (2ч)** |  |
| 2. | Самое великое чудо на свете | 1 |
| 3. | Проект: «О чём может рассказать школьная библиотека». | 1 |
|  | **Устное народное творчество (8 ч)** |  |
| 4. | Устное народное творчество. Пословицы и поговорки. Русские народные песни. | 1 |
| 5. | Потешки и прибаутки. Считалки и небылицы. Загадки. | 1 |
| 6. | Русская народная сказка. «Петушок и бобовое зёрнышко». | 1 |
| 7. | Русская народная сказка «У страха глаза велики». | 1 |
| 8. | Русская народная сказка. «Лиса и тетерев». Русская народная сказка «Лиса и журавль» | 1 |
| 9. | Русская народная сказка «Каша из топора» | 1 |
| 10. | Русская народная сказка «Гуси-лебеди». | 1 |
| 11. | Проверка знаний и оценка своих достижений по разделу «Самое великое чудо». | 1 |
|  | **Люблю природу русскую (4ч)** |  |
| 12 | Люблю природу русскую Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», К. Бальмонт «Поспевает брусника…». | 1 |
| 13 | Ф.Тютчев .Чтение наизусть. А. Плещеев «Осень наступила…»,  А. Фет «Ласточки пропали». Стихи об осени А. Толстого,  С. Есенина, В. Брюсова, И. Токмаковой. | 1 |
| 14 | М. Пришвин «Осеннее утро». | 1 |
| 15 | Обобщение по разделу: «Люблю природу русскую.Осень» | 1 |
|  | **Русские писатели (7ч)** |  |
| 16 | Русские писатели. А. С. Пушкин. Вступление к поэме «Руслан и Людмила», «Лирические стихи» | 1 |
| 17 | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 |
| 18 | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 |
| 19 | И. А. Крылов «Лебедь, рак и щука». Чтение наизусть. «Стрекоза и муравей». | 1 |
| 20 | Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек», «Филиппок» | 1 |
| 21 | Л. Н. Толстой «Котёнок». | 1 |
| 22 | Проверка знаний и оценка своих достижений. | 1 |
|  | **О братьях наших меньших (6ч)** |  |
| 23 | О братьях наших меньших. Весёлые стихи о животных А. Шибаева, Б. Заходера, И. Пивоваровой. В. Берестов «Кошкин щенок». | 1 |
| 24 | М. Пришвин «Ребята и утята». | 1 |
| 25 | Е. Чарушин «Страшный рассказ». | 1 |
| 26 | Б. Жидков «Храбрый утёнок». | 1 |
| 27 | В. Бианки «Музыкант». | 1 |
| 28 | Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». | 1 |
|  | **Из детских журналов (2ч)** |  |
| 29 | Вопросы из детских журналов. | 1 |
| 30 | Д. Хармс «Вы знаете?» С. Я. Маршак «Весёлые чижи»,  Весёлые стихи Д. Хармса, Н. Гернета, Ю. Владимирова. | 1 |
|  | **Люблю природу русскую. Зима (5ч)** |  |
| 31 | Люблю природу русскую. Зима . Стихи о первом снеге. И. Бунин,  К. Бальмонт, Я. Аким. | 1 |
| 32 | Чтение наизусть по выбору. Стихи о зиме. Ф. Тютчев, С. Есенин. | 1 |
| 33 | Русская народная сказка. «Два мороза». | 1 |
| 34 | С. Михалков «Новогодняя быль». | 1 |
| 35 | Стихи о зиме. Чтение наизусть по выбору. Обобщение по разделу. | 1 |
|  | **Писатели детям (8ч)** |  |
| 36 | Писатели детям К. И. Чуковский «Путаница», «Радость». | 1 |
| 37 | К. Чуковский «Федорино горе». | 1 |
| 38 | С. Я. Маршак «Кот и лодыри». Чтение наизусть. | 1 |
| 39 | С. В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли». «Мой щенок». | 1 |
| 40 | А. Л. Барто «Верёвочка», «Мы не заметили жука». «В школу», «Вовка – добрая душа».Чтение наизусть | 1 |
| 41 | Н. Н. Носов «Затейники».. | 1 |
| 42 | Н. Н. Носов «Живая шляпа». | 1 |
| 43 | Н. Н. Носов «На горке». Обобщение по разделу «Писатели детям». | 1 |
|  | **Я и мои друзья (4 ч)** |  |
| 44 | Я и мои друзья**.** Стихи о дружбе и друзьях. В. Берестов, Э.Мошковская | 1 |
| 45 | Н. Булгаков «Анна, не грусти!». | 1 |
| 46 | В. Осеева «Волшебное слово». В. Осеева «Хорошее». | 1 |
| 47 | В. Осеева «Почему». Обобщение по разделу «Я и мои друзья». | 1 |
|  | **Люблю природу русскую. Весна (3 ч)** |  |
| 48 | Ф. Тютчев «Зима не даром злится», «Весенние воды».  А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка». | 1 |
| 49 | Стихи о маме. И. Бунин, А. Плещеев. Чтение наизусть. Е. Благинина, Э. Мошковская. | 1 |
| 50 | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую Весна». | 1 |
|  | **И в шутку и всерьез (7 ч)** |  |
| 51 | И в шутку и всерьез. Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего». А. Милн «Винни – Пух и все, все, все». Обзор книги. | 1 |
| 52 | Э. Успенский «Чебурашка».. | 1 |
| 53 | Э. Успенский «Если был бы я девчонкой». «Над нашей квартирой», «Память». | 1 |
| 54 | Э. Успенский. Чтение наизусть. В. Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка». | 1 |
| 55 | Г. Остер «Будем знакомы». | 1 |
| 56 | В. Драгунский «Тайное становится явным». | 1 |
| 57 | Весёлые произведения детских писателей. Обобщение по разделу. | 1 |
|  | **Литература зарубежных стран (9 ч)** |  |
| 58 | Литература зарубежных стран Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог», английские песни «Перчаики», «Храбрецы». | 1 |
| 59 | Ш. П. «Кот в сапогах». | 1 |
| 60 | Ш. Перро «Красная шапочка». Проверка навыка чтения. | 1 |
| 61 | Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине». | 1 |
| 62 | Э. Хогарт «Мафин и паук». | 1 |
| 63-66 | Резервные уроки | 4 |

**3 класс. 66 часов ( 2 часа в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|
|  | **Самое великое чудо на свете. (1 ч)** | **1** |
| 1 | Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Федоров. | 1 |
|  | **Устное народное творчество. (6 ч)** | **6** |
| 2 | Русские народные песни. Докучные сказки | 1 |
| 3 | *Внеклассное чтение. Сказка. Лисичка-сестричка и волк.* | 1 |
| 4 | Сестрица Аленушка и братец Иванушка. | 1 |
| 5 | Иван-Царевич и Серый Волк. | 1 |
| 6 | Сивка-Бурка. | 1 |
| 7 | Обобщение по разделу «Устное народное творчество». | 1 |
|  | **Поэтическая тетрадь 1. (6 ч)** | **6** |
| 8 | Фёдор Иванович Тютчев. | 1 |
| 9 | Афанасий Афанасьевич Фет. | 1 |
| 10 | Иван Саввич Никитин. | 1 |
| 11 | *Внеклассное чтение. Сказка «Волк, собака, кошка и мышь»* | 1 |
| 12 | Иван Захарович Суриков. | 1 |
| 13 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1». | 1 |
|  | **Великие русские писатели. (9 ч)** | **9** |
| 14 | Александр Сергеевич Пушкин | 1 |
| 15-16 | А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... | 2 |
| 17 | Иван Андреевич Крылов. | 1 |
| 18 | Михаил Юрьевич Лермонтов. | 1 |
| 19 | *Внеклассное чтение. И.Соколов-Микитов. Русский лес.* | 1 |
| 20 | Лев Николаевич Толстой. | 1 |
| 21 | Л. Н. Толстой. Прыжок. Лев и собачка. | 1 |
| 22 | Обобщение по разделу «Великие русские писатели ». | 1 |
|  | **Поэтическая тетрадь 2. (5 ч)** | **5** |
| 23 | Николай Алексеевич Некрасов | 1 |
| 24 | Константин Дмитриевич Бальмонт. | 1 |
| 25 | *Внеклассное чтение. С.Есенин. Поет зима – аукает.* | 1 |
| 26 | Иван Алексеевич Бунин. | 1 |
| 27 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2». | 1 |
|  | **Литературные сказки. (4 ч)** | **4** |
| 28 | Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк. | 1 |
| 29 | Всеволод Михайлович Гаршин. Лягушка-путешественница. | 1 |
| 30 | Владимир Федорович Одоевский. Мороз Иванович. | 1 |
| 31 | Обобщение по разделу «Литературные сказки». | 1 |
|  | **Были-небылицы. (4 ч)** | **4** |
| 32 | М. Горький. Случай с Евсейкой. | 1 |
| 33 | К. Паустовский. Растрепанный воробей. | 1 |
| 34 | А. Куприн. Слон. | 1 |
| 35 | Обобщение по разделу «Были-небылицы ». | 1 |
|  | **Поэтическая тетрадь 1. (3 ч)** | **3** |
| 36 | Стихи о животных Саши Черного. | 1 |
| 37 | Картины зимних забав в стихах А.Блока. | 1 |
| 38 | С.А. Есенин. Черемуха. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1». | 1 |
|  | **Люби живое . (8 ч)** | **8** |
| 39 | М. Пришвин. Моя Родина. | 1 |
| 40 | И. Соколов-Микитов. Листопадничек. | 1 |
| 41 | *Внеклассное чтение.*  В. Белов. Малька провинилась. Еще про Мальку. | 1 |
| 42 | В. Бианки « Мышонок Пик». | 1 |
| 43 | Б. Житков. Про обезьянку. | 1 |
| 44 | В. Астафьев. Капалуха | 1 |
| 45 | В. Драгунский. Он живой и светится. Проверим себя и оценим свои достижения. | 1 |
| 46 | Обобщение по разделу « Люби живое ». | 1 |
|  | **Поэтическая тетрадь 2. (4 ч)** | **4** |
| 47 | Самуил Яковлевич Маршак. | 1 |
| 48 | Агния Львовна Барто. | 1 |
| 49 | Сергей Владимирович Михалков. | 1 |
| 50 | Елена Александровна Благинина. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2 ». | 1 |
|  | **Собирай по ягодке — наберешь кузовок. (6 ч)** | **6** |
| 51 | Б.В. Шергин. Собирай по ягодке — наберешь кузовок. | 1 |
| 52 | А.П. Платонов. Цветок на земле. Еще мама. | 1 |
| 53 | *Внеклассное чтение.*  М.М.Зощенко. Золотые слова. | 1 |
| 54 | М.М.Зощенко. Великие путешественники. | 1 |
| 55 | Н.Н.Носов. Федина задача. Телефон. | 1 |
| 56 | Обобщение по разделу «Собирай по ягодке — наберешь кузовок». | 1 |
|  | **По страницам детских журналов. (5 ч)** | **5** |
| 57 | Л.А. Кассиль. Отметки Риммы Лебедевой. | 1 |
| 58 | Ю.И.Ермолаев. Проговорился. Воспитатели. | 1 |
| 59 | Г.Б. Остер. Вредные советы. Как получаются легенды. | 1 |
| 60 | Р.С.Сеф. Веселые стихи. | 1 |
| 61 | Обобщение по разделу «По страницам детских журналов». Проверка навыка чтения. | 1 |
|  | **Зарубежная литература. (5 ч)** | **5** |
| 62 | Храбрый Персей. **Проверка навыка чтения.** | 1 |
| 63 | Ганс Христиан Андерсен. Гадкий утенок. | 1 |
| 64-66 | Резервный урок. | 3 |

**4 класс. 99 часа ( 3 часа в неделю)**

**4 класс. 102 часа ( 3 часа в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|
|  | **Летописи, былины, сказания, жития (8ч)** | **8** |
| **1** | Введение. Знакомство с учебником. | 1 |
| **2** | **Вн.чт. «Самые интересные книги прочитанные летом»** | 1 |
| **3** | Из летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». | 1 |
| **4** | Из летописи. «И вспомнил Олег коня своего». | 1 |
| **5** | Былина – жанр устного народного творчества. «Иль­ины три поездочки». | 1 |
| **6** | Герой былины. Картина Васнецова «Богатыри». | 1 |
| **7** | «Житие Сергия Радонежского». | 1 |
| **8** | Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития». | 1 |
|  | **Чудесный мир классики (18ч)** | **18** |
| **9** | П.П.Ершов «Конёк-Горбунок». | 1 |
| **10** | П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». | 1 |
| **11** | П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». | 1 |
| **12** | А.С.Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!». | 1 |
| **13** | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 1 |
| **14** | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 1 |
| **15** | А.С. Пушкин«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 1 |
| **16** | **Вн.чт. Урок-КВН по сказкам А.С. Пушкина.** | 1 |
| **17** | М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». | 1 |
| **18** | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». | 1 |
| **19** | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». | 1 |
| **20** | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». | 1 |
| **21** | **Вн.чт. Родина любимая.** | 1 |
| **22** | Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал». | 1 |
| **23** | . А.П. Чехов «Мальчики». | 1 |
| **24** | А.П. Чехов «Мальчики». | 1 |
| **25** | А.П. Чехов «Мальчики».***Проверка навыка чтения.*** | 1 |
| **26** | Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». | 1 |
|  | **Поэтическая тетрадь (6ч)** | **6** |
| **27** | Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...». А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». | 1 |
| **28** | Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..». | 1 |
| **29** | А.Н. Плещеев «Дети и птичка». И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». | 1 |
| **30** | Н.А. Некрасов «Школьник». И.А. Бунин «Листопад». | 1 |
| **31** | **Вн.чт. Прошлое нашей страны.** | 1 |
| **32** | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». | 1 |
|  | **Литературные сказки (11ч)** | **11** |
| **33** | В.Ф. Одоевский «Городок в таба­керке». | 1 |
| **34** | В.Ф. Одоевский «Городок в таба­керке». | 1 |
| **35** | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». | 1 |
| **36** | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». | 1 |
| **37** | П.П. Бажов «Серебряное копытце». | 1 |
| **38** | П.П. Бажов «Серебряное копытце». | 1 |
| **39** | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». | 1 |
| **40** | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». ***Проверка навыка чтения*** | 1 |
| **41** | Обобщение по разделу «*Литературные сказки*». | 1 |
| **42** | **Вн.чт. Сказки русских писателей.** | 1 |
| **43** | **Контрольная работа за 1 полугодие. Тестирование.** | 1 |
|  | **Делу время - потехе час (7ч)** | **7** |
| **44** | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». | 1 |
| **45** | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». | 1 |
| **46** | В.Ю. Драгунский «Главные реки». | 1 |
| **47** | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». | 1 |
| **48** | В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел». | 1 |
| **49** | **Вн.чт. Народные сказки.** | 1 |
| **50** | Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». | 1 |
|  | **Страна далекого детства (6ч)** | **6** |
| **51** | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». | 1 |
| **52** | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». | 1 |
| **53** | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 1 |
| **54** | **Вн.чт. Детство-пора золотая.** | 1 |
| **55** | М.М. Зощенко «Елка». | 1 |
| **56** | Обобщение по разделу «Страна детства». . | 1 |
|  | **Поэтическая тетрадь (3ч)** | **3** |
| **57** | В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». С.А. Есенин «Ба­бушкины сказки». | 1 |
| **58** | М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка»,«Наши царства». | 1 |
| **59** | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». | 1 |
|  | **Природа и мы (11ч)** | **11** |
| **60** | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». | 1 |
| **61** | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». | 1 |
| **62** | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». | 1 |
| **63** | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». | 1 |
| **64** | М.М. Пришвин «Выскочка». | 1 |
| **65** | М.М. Пришвин «Выскочка». | 1 |
| **66** | Е.И. Чарушин «Кабан». | 1 |
| **67** | **Вн.чт. Из жизни взрослых.** | 1 |
| **68** | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». | 1 |
| **69** | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». | 1 |
| **70** | Обобщение по разделу «Природа и мы». | 1 |
|  | **Поэтическая тетрадь (6ч)** | **6** |
| **71** | Б.Л. Пастернак «Золотая осень». | 1 |
| **72** | С.А. Клычков «Весна в лесу». | 1 |
| **73** | Д.Б. Кедрин «Бабье лето». | 1 |
| **74** | Н.М. Рубцов «Сентябрь». | 1 |
| **75** | С.А. Есенин «Лебедушка». ***Проверка навыка чтения.*** | 1 |
| **76** | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». | 1 |
|  | **Родина (6ч)** | **6** |
| **77** | И.С. Никитин «Русь». | 1 |
| **78** | С.Д. Дрожжин «Родине». | 1 |
| **79** | А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». | 1 |
| **80** | **Вн. Чт. Защитники Отечества.** | 1 |
| **81** | Проект: «Они защищали Родину». | 1 |
| **82** | Обобщение по разделу «Родина». | 1 |
|  | **Страна Фантазия (5ч)** | **5** |
| **83** | Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». | 1 |
| **84** | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». | 1 |
| **85** | Кир Булычёв «Путешествие Алисы». | 1 |
| **86** | Кир Булычёв «Путешествие Алисы». | 1 |
| **87** | Обобщение по разделу «Страна Фантазия». | 1 |
|  | **Зарубежная литература (12ч)** | **12** |
| **88** | **Вн. Чт. Лето, лето настаёт.** | 1 |
| **89** | Д. Свифт «Путешествие Гулливера».  **Проверка навыка чтения.** | 1 |
| **90** | Г.Х. Андерсен «Русалочка». | 1 |
| **91** | Г.Х. Андерсен «Русалочка». | 1 |
| **92** | Г. Х. Андерсен «Русалочка». | 1 |
| **93** | М. Твен «Приключения Тома Сойера». | 1 |
| **94** | М. Твен «Приключения Тома Сойера». | 1 |
| **95** | С. Лагерлеф «Святая ночь», «В назарете» | **1** |
| **96** | **Контролная работа за II полугодие. Тестирование. Проверка навыка чтения.** | **1** |
| **97-99** | Резервные уроки | 1 |

**Тексты для проверки навыка чтения**

**1 класс (конец учебного года)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Собака и её тень**  (Басня)  Собака шла по дощечке через речку, а в зубах несла мясо. Увидала она себя в воде и подумала, что там другая собака  мясо несёт, - она бросила своё мясо и кинулась отнимать у той собаки: того мяса вовсе не было, а своё волною унесло.  И осталась собака ни при чём.  (Л. Толстой) | 11  22  33  43  49 |

1 класс (конец учебного года)

|  |  |
| --- | --- |
| **Два товарища**  Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь.  Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мёртвым.  Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мёртвый, и отошёл.  Когда медведь ушёл, тот слез с дерева и смеётся:  - Ну что, - говорит, - медведь тебе на ухо говорил?  - А он сказал мне, что плохие люди те, которые в  опасности от товарищей убегают.  (Л. Толстой) | 10  20  31  33  41  42  51  59  69  73 |

**2 класс (конец учебного года)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Гроза в лесу**  Когда я был маленький, меня послали в лес за грибами. Я дошёл до леса, набрал грибов и хотел идти домой. Вдруг стало темно, пошёл дождь и загремело. Я испугался и сел под  большой дуб. Блеснула молния, такая светлая, что моим глазам стало больно, и я зажмурился. Над моей головой что-то  затрещало и загремело; потом что-то ударило меня в голову. Я упал и лежал до тех пор, пока перестал дождь.  Когда я очнулся, по всему лесу капало с деревьев, пели птицы, и играло солнышко.  (Л. Толстой) | 11  22  32  41  50  60  69  79  83 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Утренние лучи**  Выплыло на небе красное солнышко и стало рассылать повсюду свои золотые лучи – будить землю.  Первый луч полетел и попал на жаворонка. Жаворонок поднялся высоко – высоко и запел свою серебряную песенку: «Ах, как хорошо на свежем утреннем воздухе! Как хорошо! Как привольно!»  Второй луч попал на зайчика. Передёрнул ушами зайчик и весело запрыгал по росистому лугу: побежал он добывать себе сочной травки на завтрак.  (К. Ушинский) | 8  14  22  30  40  41  50  59  63 |

**3 класс (конец учебного года)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Голос дождя**  Сколько голосов у дождя? Он бил по стёклам, по жести подоконника, по деревянным перилам балкона, журчал в  водосточной трубе.  Я сидел один в полутёмной комнате. На коленях у меня белый кот. Он тоже боялся грозы. При каждой вспышке  молнии мы вздрагивали. Кот жмурился и впивался когтями в мои ноги и руки.  Наконец дождь затих. Гроза миновала. За окном стало светлей. Восточная труба играла всё звонче и веселей отбой дождю, грому и молнии. Я столкнул кота и побежал к окну. По синим крышам соседнего дома скользнул солнечный луч. Над Днепром будто притворил кто-то могучий и добрый  серую дверь. В небе вытянулась полоса такого яркого  бирюзового цвета, что я не мог оторвать взгляд. Полоса всё ширилась и светлела.  (В. Бурлак) | 10  17  19  29  38  47  51  59  68  79  87  95  103  113  116 |

3 класс (конец учебного года)

|  |  |
| --- | --- |
| **Отважный пингвинёнок**  Однажды я спускался к морю и увидал маленького пингвинёнка. У него ещё только выросли три пушинки на  голове и коротенький хвостик.  Он смотрел, как взрослые пингвины купаются. Остальные птенцы стояли у нагретых солнцем камней.  Долго стоял на скале пингвинёнок: страшно ему было бросаться в море. Наконец он решился и подошёл к краю  скалы.  Маленький голый пингвинёнок стоял на высоте трёхэтажного дома. Его сносил ветер.  От страха пингвинёнок закрыл глаза и … бросился вниз. Вынырнул, закружился на одном месте, быстро вскарабкался на камни и удивлённо посмотрел на море.  Это был отважный пингвинёнок, он первый искупался в холодном зелёном море.  (Г. Снегирёв) | 8  17  21  28  34  42  52  53  59  64  72  79  86  94  97 |

**4 класс (конец учебного года)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Лягушонок**  В полднях от горячих лучей солнца стал плавиться снег. Пройдёт два дня, три, и весна загудит. Солнце так  распаривает, что весь снег вокруг нашего домика на колёсах покрывается какой-то чёрной пылью. Мы думали, где-то угли жгут. Приблизил я ладонь к этому грязному снегу, и вдруг – вот те угли! На сером снегу стало белое пятно: это  мельчайшие жучки –прыгунки разлетелись в разные стороны.  В полдневных лучах на какой-нибудь час или два  оживают от снегу различные жучки, паучки, блошки, даже комарики прилетают.  Случилось, талая вода протекла в глубь снега и разбудила спящего на земле под снежным одеялом маленького розового лягушонка. Он выполз из под снега наверх, решил по глупости, что началась настоящая весна, и отправился  путешествовать.  (М. Пришвин) | 9  18  27  35  45  55  62  70  78  80  89  97  105  112  113 |

4 класс (конец учебного года)

|  |  |
| --- | --- |
| **Каштанка**  Когда Каштанка проснулась, было уже светло и с улицы доносился шум, какой бывает только днём. В комнате не  было ни души. Каштанка потянулась, зевнула и, сердитая,  угрюмая, прошлась по комнате. Она обнюхала углы и  мебель, заглянула в переднюю и не нашла ничего  интересного. Кроме двери, которая вела в переднюю, была ещё одна дверь… Каштанка поцарапала эту дверь, налегла на неё грудью, отворила и тотчас же почувствовала странный, очень подозрительный запах. Предчувствуя неприятную встречу, ворча и оглядываясь, Каштанка вошла в маленькую комнату с грязными обоями и в страхе попятилась назад.  Она увидела нечто неожиданное и страшное. Пригнув  к земле шею и голову, растопырив крылья и шипя, прямо на неё шёл серый гусь. Несколько в стороне от него, на  матрасике лежал белый кот, увидев Каштанку, он вскочил,  выгнул спину в дугу, задрал хвост, взъерошил шерсть и тоже зашипел. Собака испугалась не на шутку…  (А. Чехов) | 9  18  26  34  42  50  59  67  72  80  89  97  107  117  125  135  141 |