

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Опытный»
Цивильского района Чувашской Республики

	«УТВЕРЖДАЮ» Директор школы: _____/Фадеева Г.Г./ Приказ № 200 от 30 августа 2022г.
«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по ОД _____/ Хвостенкова О.А.	«РАССМОТРЕНО» на заседании Методического совета _____/Пыренкова С.В./ Протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Хореографическая студия «Степ-ап»

Возраст обучающихся:
младшая группа (7-9 лет)
средняя группа (10-12 лет)
старшая группа (13-16 лет)

Автор – составитель: Борисова Татьяна Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Срок реализации: 2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа хореографической студии «Степ – ап» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «СОШ п. Опытный», Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СОШ п. Опытный».

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы. Обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами танцевальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. На занятиях хореографии особое внимание уделяется классическому, народному и эстраднему танцу.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа позволяет последовательно решить задачи по музыкальному и физическому, эстетическому и нравственному воспитанию школьников. Формирует представление о культуре танца, влияет на улучшение состояния здоровья, воспитание личности, способной к самостоятельной, творческой деятельности. А также программа дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения.

Цель программы: формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

В соответствии с данной целью выдвинуты следующие **задачи:**

Образовательные:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений;
- формирование осанки.

В хореографической студии «Степ-ап» возраст детей, участвующих в реализации –7-16 лет. В студии три возрастные группы: младшая (7-9 лет), средняя (10-12) и старшая (13-16 лет). Количество занятий в младшей группе – 2 часа в неделю (в год – 68 часа). Средняя группа– 2 часа в неделю (в год –68 часов). Старшая группа- 2 часа в неделю (в год 68 часов).

В хореографической студии «Степ-ап» образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Программа рассчитана на 3 года

1 года обучения: 68 часов в год,

2 года обучения: 68 часов в год,

3 года обучения: 68 часов в год

Недельная нагрузка 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, терпение, сосредоточенность, целеустремлённость.

Материал программы распределён в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков.

Представленные в программе темы создают целостную систему подготовки ребят. При отборе теоретического материала и установлении его последовательности соблюдаются следующие принципы:

- структурирование учебного материала с учётом объективно существующих связей между его темами;
- актуальность, практическая значимость учебного материала для воспитанника.

Показателями эффективного функционирования кружка служат: наличие единого контингента воспитанников; взаимосвязь **спортивного**, нравственного коммуникативного и адаптированного направлений образовательной деятельности; единый образовательный процесс, построенный на принципах непрерывности, преемственности, доступности, увлекательности, результативности; осуществление единства обучения, воспитания и развития детей на основе коллективного образовательного процесса;

обеспечение базовых знаний, умений и навыков, развитие способности шахматной игры; определенные достижения обучаемых.

Формы и режим занятий

- теоретические (знакомство с танцами, изучение каждой фигуры, ее роль, функции);
- практические (постановка танца).

Формы и виды работы

- индивидуальная
- групповая
- работа в парах;

Планируемые результаты.

К концу обучения ритмикой и хореографией учащиеся получают возможность:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - правила поведения на занятии, в игровом и творческом общении; -правила межличностного общения; -правильное отношение к собственным ошибкам , победе и поражению. 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию; -иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми общественными нормами. 	<ul style="list-style-type: none"> -изученную танцевальную терминологию; - технику выполнения каждого изученного движения; - ритмический рисунок изученных танцев; - особенности исполнения различных танцев
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> -анализировать и сопоставлять, обобщать и делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; -соблюдать правила поведения в танце, танцевальную дисциплину; -правильно взаимодействовать с преподавателем; - правильно взаимодействовать с партнером (терпимо, проявлять взаимовыручку, заботу и т. д.); - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; -адекватно воспринимать предложения и оценку учителя; -контролировать процесс и результат деятельности; - договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности. -адекватно воспринимать предложения и оценку учителя; -контролировать процесс и результат деятельности; - договариваться, приходить к общему 	

		решению в совместной деятельности.	
Применять	Полученные ЗУНы в различных жизненных ситуациях (развлекательных мероприятиях, внеклассной жизни и т. д.)	-полученные сведения о многообразии танцевального искусства; -музыкально-ритмические движения, танцевальные связки для получения эстетического удовольствия и укрепления здоровья.	- самостоятельно выбирать и организовывать небольшой творческий проект; - иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Результативность освоения программы определяется на основе участия воспитанников в концертах, конкурсах различного уровня. Формами подведения итогов реализации программы открытые уроки, концерты, конкурсы.

В конце учебного года младшая группа должна выучить танцы:

- Эстрадный танец «Лето»
- «Мексиканский танец»

В конце учебного года средняя группа должна выучить танцы:

- «Чувашский танец»,
- «Ирландский танец»

В конце учебного года старшая группа должна выучить танцы:

- Вальс «Фотография на память»

- Эстрадный танец «Танец Воды»

Содержание программы с указанием форм организации и видов деятельности

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Название раздела	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Термины классического танца	7	1	6	Опрос
2.	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец.	12	2	10	Практические задания
3.	Основы народного танца.	17	2	15	Опрос, практические занятия
4.	Танцевальные этюды. Эстрадный танец.	16	1	15	Опрос, практические занятия
5.	Постановка танцев. Отработка номеров.	17	2	15	Опрос, практические занятия
6.	Отчетный концерт.	1	-	1	Зачёт
Итого:		70	8	62	

В основе программы внеурочной деятельности «Хореография» лежит системно-деятельностный подход, который заключается в вовлечении учащихся в учебную деятельность, формировании компетентности учащегося в рамках программы. Он реализуется не только за счёт подбора содержания образования, но и за счёт определения наиболее оптимальных **видов деятельности учащихся: творческие мастерские, участие в конкурсах и фестивалях, тематические игры, концертная деятельность. Основная форма организации внеурочной деятельности Хореографическая студия «Степ-ап».** Ориентация программы на системно-деятельностный подход позволяет учесть индивидуальные особенности учащихся, построить индивидуальные образовательные траектории для каждого учащегося. Содержание каждого из разделов программы направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития учащихся и помогают развитию способности логически мыслить. Основу материала для занятий составляют упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера.

1. Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видео материалов о творчестве великих танцоров.

Понятие о выразительных средствах классического, народного танцев. Освоение терминологии танцора. Составление иллюстрированного словарика танцевальных

терминов. Информация о хореографических училищах. Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Положения ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора. Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук, ног.

2. Понятие о координации движений, о позиции и положении рук, ног. Классический танец. Понятие об экзерсисе. Положения ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъем на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, назад. Каблучное упражнение. Маленькие броски ног. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к веревочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений. Практическая работа: освоение поз и движений классического танца.

3. Основы народного танца. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дробь, елочка. Работа над этюдами. Детские танцы. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины, шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

4. Танцевальные этюды. Эстрадный танец. Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя. Техника прыжков и вращений. Освоение упражнений опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага. Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца.

5. Постановка танцев. Отработка номеров. Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, танго.

6. Отчетный концерт. Подготовка пригласительных билетов на отчетный концерт. Оформление зала и сцены. Подготовка ведущего концерта. Репетиции. Разбор итогов отчетного концерта.

Младшая группа – 68 ч.

№ п/п	Тема	Дата	Характеристика основных видов внеурочной деятельности	Форма занятия	Мероприятия за рамками учебного плана
I-II четверть (Эстрадный танец «Лето»)					
1.	Эстрадный танец «Лето»	02.09	Смотрят презентацию учителя, изучают видео, составляют вопросы, анализируют.	Практическое занятие	
2.	Основные движения рук в танце	06.09	Разучивают основные положения рук, Повторяют основные положения рук.	Практическое занятие	
3-4	Основной ход в	09.09	Разучивают основные	Практическое	

	танце "Шаг польки", "Шаг с подскоком"	13.09	ходы в танце. Следят за осанкой. Спина должна быть прямая. Исполняют на месте и с продвижением.	занятие	
5-7	Основные движения в танце "Шаг польки вперед и назад", "Шаг польки с поворотом кругом"	16.09 20.09	Разучивают основные движения. Выполняют танцевальные упражнения. Исполняют на месте и с продвижением.	Практическое занятие	«День учителя»
5-6	Изучение комбинации №1	23.09 27.09	Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
6-7	Изучение комбинации №2	30.09 04.10	Соединяют несколько движений в маленькую композицию. Исполняют с вращением вправо или влево на подскоках.	Практическое занятие	
7-8	Изучение комбинации №3	07.10 11.10	Соединяют несколько движений в маленькую композицию. Движения исполняются невыворотом.	Практическое занятие	
8-9	Изучение комбинации №4	14.10 18.10	Соединяют несколько движений в маленькую композицию. Подскоки исполняются с чуть заметным скольжением в сторону движения. Используются небольшие наклоны корпуса вправо.	Практическое занятие	
9-11	Постановка танца. Рисунок танца.	21.10 25.10	Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
12-14	Постановка танца. Рисунок танца.	28.10 08.11	Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
15-17	Постановка танца. Рисунок танца.	11.11 15.11	Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
17-19	Постановка танца. Рисунок	18.11 22.11	Соединяют комбинации в танец,	Практическое занятие	

	танца.		используя разные рисунки.		
20-22	Постановка танца. Рисунок танца.	25.11 29.11	Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
23-25	Работа над выразительностью исполнения танца.	02.12 06.12	Повторяют танец. Совершенствуют шага «польки», шага «заступа», шага «подскока»	Практическое занятие	
26-28	Работа над выразительностью исполнения танца.	09.12 13.12	Повторяют танец. Совершенствуют шага «польки», шага «заступа», шага «подскока»	Практическое занятие	
29-30	Контрольный урок	16.12	Исполняют танец.	Практическое занятие	«Шаг к успеху»
31-32					
33					
III-IV четверть (Мексиканский танец)					
30	«Мексиканский танец»		Смотрят презентацию учителя. Изучают Историю развития танцевальной культуры Мексики. Знакомятся с методикой исполнения основных элементов мексиканских танцев.	Практическое занятие	
31-32	Основные движения рук в танце		Разучивают положение рук, выполняют танцевальные упражнения рук	Практическое занятие	
33-36	Основные движения в танце.		Разучивают основные ходы в танце: «Авалюлька»; переменный шаг с каблука; «веревочка»; переменный шаг с подскоком; переменный шаг с поворотом корпуса; соскоки по VI-й позиции. дробные выстукивания по VI-й позиции. дробные выстукивания по VI-й позиции в	Практическое занятие	

			повороте. Выполняют танцевальные упражнения		
37-38	Изучение комбинации №1 Выход.		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
39-40	Изучение комбинации №2 «Начало»		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
41-42	Изучение комбинации №3 «Середина»		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
43-44	Изучение комбинации №4 «Концовка»		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
45-47	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
48-50	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
51-53	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
54-56	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
57-59	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
60-64	Работа над выразительностью исполнения танца.		Повторяют танец.	Практическое занятие	
65-67	Повторение		Повторяют танец.	Практическое занятие	
68	Концерт		Подведение итогов. Обзор выполнения поставленных задач. Показывают зрителям танец.	Практическое занятие	«За честь школы»

Средняя группа – 68 ч.

№ п/п	Тема	Дата	Характеристика основных видов внеурочной деятельности	Форма занятия	Мероприятия за рамками учебного плана
I-II четверть (Ирландский танец (Ирландия))					
1.	Ирландский танец (Ирландия)		Знакомятся с историей возникновения танца. Слушание музыки, определение ее характера, приобретение понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей, просмотр видео.	Практическое занятие	
2.	Основные движения рук в танце		Разучивают положение рук: движения плеч; положения и движения рук;	Практическое занятие	
3-4	Основной ход в танце: Джамп овер – высокий прыжок с зависанием в воздухе, которое достигается удержанием ноги спереди и резким поднятием задней Джамп аут (jump out) - высокий прыжок с зависанием в воздухе с выносом задней ноги вперед на		Разучивают основные ходы в танце. Выполнение ходьбы и бега со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения, изучение: легкого шага с носка, шага на полупальцах, шага с высоким подниманием колена, бега с высоким подниманием	Практическое занятие	

	<p>движение аут Аут - высоко поднятая вверх прямая нога.</p> <p>Байсикл - напоминает движение ног при езде на велосипеде.</p> <p>Риловый прыжок - базовый прыжок</p>		<p>колена, подскоков;</p>		
5-7	<p>Основные движения в танце: Браш - смахивающие движения щеткой. Бокс - когда пятками и стопами создается элемент, очертаниями напоминающий "коробочку" Драм ролл - состоящий их трех ударов: шаг задней ногой, удар передней набойкой и удар набойкой пятки. Передняя нога при этом совершает выкручивающие движения.</p>		<p>Разучивают основные движения.</p> <p>Знакомятся с рисунком танца. Выполняют повороты, наклоны и круговые движения головы; пространственное ощущение места представления танца, движения по линии, против линии, по диагонали; построений, сужения, расширения фигур; простых прыжков),</p>	Практическое занятие	
5-6	<p>Изучение комбинации №1 Станп №2 Слайд</p>		<p>Соединяют несколько движений в маленькую композицию.</p>	Практическое занятие	«День пожилых»
6-7	<p>Изучение комбинации №3 Семерка №4 Севенс</p>		<p>Соединяют несколько движений в маленькую композицию.</p>	Практическое занятие	
7-8	<p>Изучение комбинации</p>		<p>Соединяют несколько</p>	Практическое занятие	

	№5 Тёрнс №6 Твист		движений в маленькую композицию.		
8-9	Изучение комбинации № 7 Тоу №8 Тоу		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
9-11	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
12-14	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
15-17	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
17-19	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
20-22	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
23-25	Работа над выразительностью исполнения танца.		Повторяют танец: закрепляют элементы (групповая, индивидуальная работа)	Практическое занятие	
26-28	Работа над выразительностью исполнения танца.		Повторяют танец: закрепляют элементы (групповая, индивидуальная работа)	Практическое занятие	
29	Контрольный урок		Показывают танец	Практическое занятие	«Новы год у ворот»
III-IV четверть (Чувашский танец)					
30	«Чувашский танец»		Знакомятся с историей возникновения танца. Слушание музыки, определение ее	Практическое занятие	

			характера, приобретение понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей, просмотр видео.		
31-32	Основные движения рук в танце		Разучивают положение рук: Обе руки плавно поднимаются перед собой (не выше I позиции) и плавно опускаются вниз. Руки отвести влево: левую руку отвести в сторону, правую согнуть в локте перед собой. Руки вдоль корпуса.	Практическое занятие	
33-34	Основной ход в танце: Па-де - баск. Переменный шаг Шаг с подскоком. Продвижение вперед и назад на полупальцы		Разучивают основные ходы в танце: Мужской танец отличается удалью, задором, темпераментом и быстротой движений. Женский танец – мягкий, плавный, пластичный	Практическое занятие	
35-36	Основные движения в танце: «Шаг с припаданием»; «Ход на каблук с переступанием»; «Елочка»; «Гармошка»; «Вращение на месте на одной ноге»; «Притопы»;		Разучивают основные движения. Выполняют танцевальные движения.	Практическое занятие	«За честь школы»

	«Боковые шаги» (Косичка)				
37-38	Изучение комбинации №1 ВЫХОД		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
39-40	Изучение комбинации №2 СОЛО		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
41-42	Изучение комбинации №3 МАССОВОЕ		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
43-44	Изучение комбинации №4 ПАРНОЕ		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
45-47	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
48-50	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
51-53	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
54-56	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
57-59	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
60-64	Работа над выразительностью исполнения танца.		Повторяют танец.	Практическое занятие	«Калейдоскоп талантов»
65-67	Повторение		Повторяют танец.	Практическое занятие	
68	Концерт		Подведение итогов. Обзор выполнения поставленных задач.	Практическое занятие	

			Показывают зрителям танец.		
--	--	--	----------------------------	--	--

Старшая группа – 68 ч.

№ п/п	Тема	Дата	Характеристика основных видов внеурочной деятельности	Форма занятия	Мероприятия за рамками учебного плана
I – II четверть					
1.	Вальс «Фотография на память»		Смотрят презентацию учителя, изучают альбом «Вальс», составляют вопросы, смотрят фильм, анализируют.	Практическое занятие	
2.	Основные движения рук в танце. «Замок»		Разучивают положение рук, Рука дамы находится в руке ведущего партнёра.	Практическое занятие	
3-4	Основной ход в танце: Вальс, схема шагов		Разучивают основные ходы в танце. Изучают схему вальса. Партнёрша выполняет те же движения, только в зеркальном отображении	Практическое занятие	
5-7	Основные движения: - Квадрат - Повороты - Дорожка вальса - Шаги в танце		Разучивают основные движения. Выполняется на три счёта одинаково обоими танцорами	Практическое занятие	
5-6	Изучение комбинации №1 «Выход»		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
6-7	Изучение комбинации №2		Соединяют несколько движений в	Практическое занятие	

	«Начало»		маленькую композицию.		
7-8	Изучение комбинации №3-4 «Середина» «Дуэт»		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
8-9	Изучение комбинации №5-6 «Массовка» «Концовка»		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	«День учителя»
9-11	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
12-14	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
15-17	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
17-19	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
20-22	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
23-25	Работа над выразительностью исполнения танца.		Повторяют танец.	Практическое занятие	
26-28	Работа над выразительностью исполнения танца.		Повторяют танец.	Практическое занятие	
29	Контрольный урок		Показывают танец	Практическое занятие	
III-IV четверть Итальянский сценический танец «Тарантелла»					
30	Итальянский сценический танец «Тарантелла»		Смотрят презентацию учителя, составляют вопросы, смотрят фильм, анализируют.	Практическое занятие	«Тацуй»
31-32	Основные движения рук в танце		Разучивают положение рук: Движения рук с тамбурином:	Практическое занятие	

			<p>а) удары пальцами и тыльной стороной ладони.</p> <p>б) мелкие непрерывные движения кистью «трель».</p>		
33-34	<p>Основной ход в танце: Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед.</p>		<p>Разучивают основные ходы в танце: Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед.</p>	Практическое занятие	
35-36	<p>Основные движения в танце:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Скольжение на носок вперед; - Шаг с ударом носком по полу; - Перескоки с ноги на ногу; - Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте. 		<p>Разучивают основные движения:</p> <p>Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании.</p> <p>Шаг с ударом носком по полу (pignes) с полуповоротом корпуса, с продвижением назад:</p> <p>а) с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.</p>	Практическое занятие	

			Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой на крест другой.		
37-38	Изучение комбинации №1-2 «Соло», «Дуэт»		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
39-40	Изучение комбинации №3-4 «Массовое», «Парное»		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
41-42	Изучение комбинации № 5-6 «Выход», «Середина»		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	«Вдохновение»
43-44	Изучение комбинации №7-8 «Массовка», «Концовка»		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
45-47	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
48-50	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
51-53	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
54-56	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
57-59	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
60-64	Работа над		Повторяют танец.	Практическое	

	выразительностью исполнения танца.			занятие	
65-67			Повторяют танец.	Практическое занятие	
68	Концерт		Подведение итогов. Обзор выполнения поставленных задач. Показывают зрителям танец.	Практическое занятие	«За честь школы»

Контрольно – измерительные материалы

Младшая группа

- 1 четверть – Основы эстрадного танца «Лето» (практическая работа);
- 2 четверть - Основы эстрадного танца «Лето» (практическая работа);
- 3 четверть – Основы танца «Мексиканский танец» (практическая работа);
- 4 четверть - Основы танца «Мексиканский танец» (практическая работа);

Средняя группа

- 1 четверть – Основы танца Ирландский танец (практическая работа);
- 2 четверть - Основы танца Ирландский танец (практическая работа);
- 3 четверть – Основы танца «Чувашский танец» (практическая работа);
- 4 четверть - Основы танца «Чувашский танец» (практическая работа);

Старшая группа

- 1 четверть -Вальс «Фотография на память» (практическая работа);
- 2 четверть --Вальс «Фотография на память» (практическая работа);
- 3 четверть - Итальянский сценический танец «Гарантелла» (практическая работа);
- 4 четверть - Итальянский сценический танец «Гарантелла» (практическая работа);

Информационно-методическое обеспечение:

- магнитофон или музыкальный центр;
- компьютер, проектор, экран;
- фонотека.

Список использованной литературы

- Барышникова Т. "Азбука хореографии" (-М: Айрис Пресс Сфера, 2009)
- Ваганова А. Я. "Основы классического танца" (-С.-П.: 2000)
- Воронина И. "Историко-бытовой танец" (-М.: Искусство; 1980)
- Климов А. "Основы русского народного танца" (-М.: Искусство 1981)
- Курс "Искусство современного танца" ЕШКО
- Мошкова Е. И. "Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы" (-М.: 1997)
- Пустовойлова М. Б. "Ритмика для детей: учебно-методическое пособие"(-С.-П.: Детство-пресс, 2001)

- Шершнеv В. Г. "От ритмики к танцу"(-М.: 2018)