

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа п. Опытный»  
Цивильского района Чувашской Республики

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы:

\_\_\_\_\_/Фадеева Г.Г./

Приказ № 198 от 30 августа 2022 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по ОД

\_\_\_\_\_/Хвостенкова О.А.

«РАССМОТРЕНО»

на заседании Методического совета

\_\_\_\_\_/Пыренкова С.В./

Протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Умелые руки»

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Автор-составитель: Михайлова Анастасия Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Срок реализации: 2022-2023 учебный год

## Пояснительная записка

### Направленность программы – техническая.

Рабочая программа «Умелые руки» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СОШ п. Опытный».

Содержание рабочей программы дообразования обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей, что возможно на основе компетентностного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой, лингвистической и культуроведческой компетенции.

Новизна программы «Умелые руки» заключается в ее практической значимости: она открывает большие возможности профориентационной и трудовой деятельности каждому, участвующему в ее реализации. В наше время технического прогресса построение образовательного процесса не может оставаться на прежнем уровне. Поэтому педагог в своей работе должен использовать новые технологии, методики. При освоении данной программы активно используется метод творческого проекта. Научить всему, вызвать интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно – одна из основных задач педагога. И, как показывает практика, увлечение воспитанников поначалу лишь непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление самим придумывать и решать образ, а затем воплощать его в материал. В этом и состоит новизна данной программы.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что занятия декоративно-прикладным искусством и художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они содействуют развитию воображения, фантазии, пространственного мышления, а также способствуют раскрытию творческого потенциала и формированию эстетической культуры ребенка. Программа «Умелые руки» создает условия для самовыражения через создание своими руками различных игрушек и поделок, которые в дальнейшем могут украсить дом, стать подарком, а значит приносить радость не только себе, но и окружающим. Выполняя какую-либо работу, обучающийся добивается результата, радость успеха рождает у него уверенность в своих силах. Ребёнок, создающий что-то своим трудом, будет ценить и то, что создано другими людьми. Он преодолевает барьер нерешительности, робость перед новыми видами деятельности. У детей воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она развивает личностные качества и психические процессы у детей, и основывается на преподавании теоретического материала параллельно с формированием практических навыков у детей. Так, например, в ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Выбор методов и приёмов обучения осуществляется в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Так же во внимание принимается эффективность того или иного метода для решения основных задач программы. В процессе обучения детей декоративно-прикладному искусству по данной программе используются приёмы, методы, принципы и подходы личностно-ориентированной технологии, построенные на личностно-смысловой основе. Личностно-смысловая организация учебного процесса предполагает создание эмоционально-психологических установок.

Занятия организуются таким образом, чтобы обучающиеся принимали активное участие в анализе, планировании предстоящей работы, организации рабочего места, занимались художественным творчеством, бумагопластикой, проводили необходимые расчеты в шитье, пользовались как готовыми выкройками, так и делали их сами, знакомились с различными видами швов, экономно расходовали материал, рационально использовали инструменты, работали с природными материалами, самостоятельно контролировали свои действия.

В ходе реализации программы, обучающиеся одновременно изучают азбуку этикета в общественных местах, учатся правилам поведения в обществе. Работая над мягкой игрушкой и

поделкой, обучающиеся не только приобщаются к творчеству, но и постигают мир более чувственно, разнообразно. Вкладывая частичку своей души в созданную ими игрушку, учатся любить и отдавать. Общаясь между собой, обмениваясь мнениями, помогая друг другу в работе, обучающиеся учатся взаимному уважению друг к другу и одновременно приобщаются к культуре отношений в обществе.

Занятия с обучающимися творчеством являются необходимой частью развивающего обучения. Именно в процессе творческой деятельности развивается образное, конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительная память. Происходит разностороннее психическое развитие, раскрывается его личность, воспитываются лёгкость и быстрота овладения знаниями и умениями. Появляется способность использовать их для решения задач в различных ситуациях (в том числе нестандартных), уверенность в правильности принятия обоснованных решений. Занимаясь декоративно-прикладным творчеством, обучающиеся научатся правильно обращаться с рабочим материалом и инструментами, необходимыми в работе; знать порядок выполнения рабочих движений, способы соединения деталей; изготавливать изделия в нетрадиционной форме, уметь создавать работы по словесному описанию; также дети смогут оценивать свои работы и работы товарищей, создавать работы по своему замыслу, подбирать цветовую гамму, эмоционально откликаться на многообразие красок, форм в природе.

В основу построения программы положен концентрический принцип: принцип повторяемости и постепенного усложнения выполняемых работ. Все работы основываются на уже приобретенных навыках и дают возможность ребенку сделать очередной шаг в своем развитии, осваивая новые техники и материалы, выполняя все более сложные изделия, приобретая новые умения. Она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Программа направлена на достижение **цели:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, формирование укрепления здоровья, культуры здорового и безопасного образа жизни; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

Познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.

Научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

#### *Воспитательные:*

Приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной.

Способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

#### *Развивающие:*

Развивать природные задатки, творческий потенциал ребёнка.

Развивать образное и пространственное мышление, фантазию, наблюдательность, воображение, память, глазомер, совершенствовать моторику рук.

Возраст детей, участвующих в реализации – 12-13 лет.

Программа рассчитана на 1 год

Занятия проводятся 1 раза в неделю, всего в год-34 часа.

#### **Формы организации деятельности обучающихся**

Ведущей формой организации обучения является *индивидуально-групповая*. Наряду с этой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий: **фронтальная** - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу; **коллективная** – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь; **индивидуальная** – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Используются следующие **формы проведения занятий**: практическое занятие, занятие-игра, комбинированное занятие, мастер класс, выставка.

**Методы обучения**, в основе которых лежит способ организации занятия – словесные, наглядные, практические.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей – объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

**Занятия разделяются по теме на** комбинированные, теоретические, практические, диагностические, контрольные.

#### **Учебно-методический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Вводное занятие	1	1	2	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение. Опрос
2	<b>Раздел 1. Художественное творчество</b> 1.1.Техника правополушарного рисования гуашью. Грунтование. 1.2.Выбор и нанесение цветовой основы. 1.3.Рисование осеннего и морского пейзажей.	1  1  1	2  2  2	3  3  3	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка рисунков.
3	<b>Раздел 2. Работа с бумагой.</b> 2.1.Вытынанка. 2.2. Папье-маше 2.3.Вырезание снежинок.	1 1 1	1 3 1	2 5 2	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения работ, выполнение практических заданий.
4	<b>Раздел 3. Изготовление мягкой игрушки.</b> 3.1. Изготовление мягкой игрушки на каркасе: подбор выкройки, раскрой	1	2	3	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества

	игрушки, вырезание, сшивание вручную, наполнение деталей, соединение частей, оформление готового изделия. 3.2. Основы шитья на бытовой швейной машине. Сшивание деталей.	1	2	3	выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
5	<b>Раздел 4. Бисероплетение. Техники плетения.</b> 4.1. Кирпичное плетение. 4.2. Плетение крестиком. 4.3. Мозаичное плетение. 4.4. Броши.	1 1 1 1	1 1 1 1	2 2 2 2	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ, выставка, участие в конкурсах
<b>Итого:</b>		13	<b>20</b>	34	

### Содержание программы

#### **Вводное занятие. (2ч.)**

Тематическая беседа о разных видах творчества.

#### **Раздел 1. Художественное творчество.**

##### **1.1. Техника правополушарного рисования гуашью. Грунтование. (3ч.)**

*Теория.* Беседа об изобразительном материале – гуашь. Подбор образцов рисунков в технике ППР. Материалы и инструменты для рисования.

*Практика.* Грунтование основы (альбомного листа) белой гуашью с помощью большой кисти.

##### **1.2. Выбор и нанесение цветовой основы. (3ч.)**

*Теория.* Подбор цветов гуаши в соответствии с образцом.

*Практика.* Нанесение на загрунтованный альбомный лист разных цветов гуаши с помощью средней кисти в точечном режиме. Смешивание на листе всех красок с помощью губки в направлении слева на право. Аналогично рисуем на других загрунтованных листах бумаги сверху вниз, из верхнего левого угла на нижний правый угол, круговыми движениями от середины листа к краям.

##### **1.3. Рисование осеннего и морского пейзажей. (3ч.)**

*Теория.* Рассмотрение рисунков и выбор пейзажа. Подбор гуаши и бумаги.

*Практика.* Грунтование бумаги.

Основа для осеннего пейзажа – цвета: жёлтый, красный, зелёный, охра, бриллиантовый, светокоричневый. Смешиваем цвета губкой круговыми движениями от середины листа к краям. После высыхания основы наносим рисуем осенний лес.

Основа для морского пейзажа – гуашь синего, голубого, зелёного, бриллиантового цветов. Нанесение и смешивание цветов слева направо: верх листа гуашь синего, голубого цветов, середина и низ листа - гуашь синего, голубого, зелёного, бриллиантового цветов. После высыхания основы рисуем острова, кустарники, траву, корабль вдалеке, птицы.

## **Раздел 2. Работа с бумагой.**

### **2.1. Вытынанка. (2ч.)**

*Теория.* Беседа. Что такое вытынанка? Вытынанка – это вырезание из бумаги. Образцы вытынанки. Техника безопасности при работе с макетным ножом.

*Практика.* Для работы потребуется: макетный нож, коврик, шаблоны (Ёлочка, Новый год, символ года, птицы, животные).

### **2.2. Папье-маше. (5ч.)**

*Теория.* Беседа о папье-маше. Несколько технологий изготовления папье-маше.

*Практика.* Ваза, Матрёшка. Работа слоями. Принцип работы – наклеивание слоев бумаги, один на другой, на какую-то форму до получения желаемой толщины изделия. Чем больше слоев, тем изделие крепче. Работа с тестом из бумаги. Другая техника – изготовление из бумаги теста, напоминающего глину. Из этой массы можно лепить целые изделия небольших размеров или покрывать ею базовые формы. Получение знаний и приобретение навыков в технике “папье-маше”.

### **2.3. Вырезание снежинок. (2ч.)**

*Практика.* Вырезание снежинок по образцу и самостоятельно с использованием ножниц.

## **Раздел 3.**

### **3.1. Изготовление мягкой игрушки на каркасе: выкройка, раскрой игрушки, вырезание, сшивание вручную, наполнение деталей, соединение частей, оформление готового изделия. (3ч.)**

*Практика.* Шитьё мягкой игрушки (уметь самостоятельно изготавливать игрушки, используя лекала). Соединительные швы «простой соединительный шов», «соединительный шов на основе петельного шва», «соединительный шов на основе шва «козлик». **Примерный перечень изделий:** «Мистер Картошка», «Шалтай-болтай», Пёсик стоящий», «Динозаврик».

### **3.2. Основы шитья на бытовой швейной машине. Сшивание деталей (3ч.)**

*Теория.* Устройство бытовой швейной машины. Правила работы и техника безопасности. Закрепление правил раскроя ткани – трикотаж.

*Практика.* Шитьё без ниток, шитьё с заправленными нитками. Сшивание деталей куклы на швейной машине. Сшивание крупных деталей мягкой игрушки на швейной машине.

**Примерный перечень изделий:** кукла «Даша», игрушка-подушка «Мышка», ранец «Львёнок», «Матрёшка».

## **Раздел 4. Бисероплетение. Техники плетения.**

### **4.1. Кирпичное плетение. (2ч.)**

*Теория:* Изучение и закрепление техники кирпичного плетения.

*Практика:* плетение сережек «Арбузики» по схеме плетения. Соединение изделия с замочком.

### **4.2. Плетение крестиком. (2ч.)**

*Теория:* Изучение и закрепление техники плетения крестиком.

*Практика:* плетение крестиком на леске простой цепочки, двойной и браслетов с узором.

### **4.3. Мозаичное плетение. (2ч.)**

*Теория:* Изучение и закрепление техники мозаичного плетения.

*Практика:* плетение именных браслетов по схеме.

### **4.4. Броши. (2ч.)**

*Практика:* изготовление декоративной броши «Шмель» по изученной схеме плетения, но самостоятельно изменяем, преобразуем ее. Оплетение бусин «Вишенки», плетение ягодок.

Плетение листочков. Сборка и оформление броши.

### **Итоговое занятие. (2ч.)**

Подведение итогов. Анализ изготовленных работ, выставка.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретёт обучающийся по итогам освоения программы:

Личностные:

Обучающиеся будут:

- уважительно относиться к сверстникам и взрослым;
- уважать культурные традиции страны и малой родины;
- обладать навыками поведения в творческом коллективе;
- обладать навыками совместного творчества.

Метапредметные: Обучающиеся:

- овладеют формами универсальных учебных действий: наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;
- повысят уровень развития внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- овладеют умением выразить свое отношение к произведению искусства.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- приемы разметки (шаблон, линейка, угольник, циркуль);
- способы контроля размеров деталей (шаблон, угольник, линейка).
- выполнять работы, используя изобразительный материал;
- самостоятельно изготавливать изделия (по образцу, рисунку, эскизу, схеме);
- экономно и рационально расходовать материалы;
- выполнять работу в любой изученной технике;
- контролировать правильность выполнения работы.

Компетенции и личностные качества, которые будут сформированы и развиты у обучающихся в результате занятий по программе:

- обучающийся научится принимать решения, ставить цель и определять направление своих действий и поступков (а это ценностно-смысловая компетенция);
- работать в коллективе, принимать и понимать точку зрения другого обучающегося (а это общекультурная компетенция);
- научится делать выводы и учиться на собственных ошибках и ошибках товарищей (а это учебно-познавательная компетенция);
- научится представлять себя и свою работу, отстаивать личную точку зрения, вести дискуссию, убеждать, задавать вопросы (а это коммуникативная компетенция);
- научится быть личностью, осознавая необходимость и значимость труда, который он выполняет (а это и социально-трудовая компетенция, и компетенция личностного самосовершенствования).

**Способы определения результативности**

Для определения результативности используются следующие методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержания программы:

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ результатов,
- активности обучающихся на занятиях,
- мониторинг,
- демонстрация выполненных практических работ, проектов,
- совместное обсуждение результатов.

Методом демонстрации выполненных работ - практический уровень (что умеет) подготовки обучающихся.

Критерии:

1. Теоретическая подготовка:

- владение специальной терминологией; • теоретические знания основных положений.

2. Практическая подготовка:

- практические умения и навыки;
- владение специальным оборудованием, инструментом,
- творчество и мастерство,

- активности обучающихся на занятиях.

**3.Общеучебные умения и навыки:**

- учебные организационные умения (правила поведения на занятии, правила техники безопасности и гигиены труда);
- учебные коммуникативные умения (умение слушать и слышать педагога).

**Формы аттестации:** участие обучающихся в ВСОШ, выставках, конкурсах различного уровня в течение учебного года.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** перечень готовых работ, дипломы, грамоты и сертификаты за участие в выставках и конкурсах, портфолио.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме выставки творческих работ.

**Календарно-тематическое планирование**

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Форма проведения занятий</i>	<i>Мероприятия за рамками учебного плана</i>
1.	Вводное занятие.	<b>08.09</b> <b>15.09</b>	<b>2</b>	Тематическая беседа о разных видах творчества.	
Художественное творчество.					
2.	Выбор и нанесение цветовой основы.	<b>22.09</b> <b>29.09</b> <b>06.10</b>	<b>3</b>	Практическая работа	
3.	Техника правополушарного рисования гуашью. Грунтование	<b>13.10</b> <b>20.10</b> <b>27.10</b>	<b>3</b>	Практическая работа	Участие в муниципальном этапе ВСОШ по русскому языку
4.	Рисование осеннего морского пейзажей.	<b>10.11</b> <b>17.11</b> <b>24.11</b>	<b>3</b>	Практическая работа	
Работа с бумагой					
5.	<b>Вытынанка</b>	<b>1.12</b> <b>8.12</b>	<b>2</b>	Практическая работа	



6.	<b>Папьемаше</b>	<i>15.12 22.12 29.12 12.01 19.01</i>	5	Практическая работа	Участие в творческих конкурсах
7.	<b>Вырезание снежинок</b>	<i>26.01 02.02</i>	2	Практическая работа	
<b>Изготовление мягкой игрушки.</b>					
8.	<b>Изготовление мягкой игрушки на каркасе: выкройка, раскрой игрушки, вырезание, сшивание вручную, наполнение деталей, соединение частей, оформление готового изделия.</b>	<i>09.02 16.02 23.02</i>	3	Практическая работа	
9.	<b>Основы шитья на бытовой швейной машине. Сшивание деталей.</b>	<i>02.03 09.03 16.03</i>	3	Практическая работа	Участие в творческих конкурсах
<b>Бисероплетение. Техники плетения.</b>					
10.	<b>Кирпичное плетение.</b>	<i>23.03 30.03</i>	2	Практическая работа	
11.	<b>Плетение крестиком.</b>	<i>06.04 13.04</i>	2	Практическая работа	Участие в творческих конкурсах
12.	<b>Мозаичное плетение</b>	<i>20.04 27.04</i>	2	Практическая работа	
13.	<b>Броши.</b>	<i>04.05 11.05</i>	2	Практическая работа	
14.	<b>Итоговое занятие.</b>	<i>18.05 25.05</i>	2	Защита проектов	

#### Учебно-методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы состоит в следующем:

Учебная работа педагога:

методика контроля усвоения обучающимися учебного материала; методика диагностики (стимулирования) творческой активности обучающихся; авторские методики проведения занятий.

**Воспитательная работа педагога:**

-методика формирования детского коллектива;  
-методика диагностики межличностных отношений в коллективе; -методика организации воспитательной работы. **Работа педагога по организации учебного процесса:**

-методика комплектования учебной группы;  
-методика анализа результатов деятельности.

**Массовая работа:**

-методика организации и проведения массового мероприятия; -план и методика проведения родительского собрания.

Программа предназначена для детей школьного возраста и направлена на расширение и углубление знаний.

Программа включает теоретическую часть и практическую работу. Занятия организованы таким образом, чтобы дети принимали активное участие в анализе, планировании предстоящей работы, организации рабочего места, проводили необходимые расчеты, пользовались готовыми выкройками, знакомились с различными видами швов, экономно расходовали материал, рационально использовали инструменты, самостоятельно контролировали свои действия.

В учебно-методический комплекс программы входит:

- образцы изделий;
- шаблоны;
- специальная литература;
- таблицы, схемы базовых форм оригами и бисероплетения;
- инструктажи по выполнению игрушек;
- инструктажи по технике безопасности.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения: показ, объяснение, практическое закрепление полученных знаний, обыгрывание и оформление готового изделия так и *инновационные технологии*:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения.

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Формы организации и проведения занятий</i>	<i>Методы и приёмы</i>	<i>Дидактический материал</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
<b>1</b>	Комплектование группы	беседа	Методы: словесный, наглядный Приёмы: беседа	Методический фонд детских работ	самоанализ

2	Вводное занятие	беседа, инструктаж, комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический Приёмы: объяснение, беседа, показ образцов	Тематическая папка «Виды декоративноприкладного искусства», книги, образцы	групповая рефлексия
3	Работа с тканью	беседа, инструктаж, комбинированное и практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, репродуктивный, практический. Приёмы: объяснение, беседа, показ схем и образцов, показ плетения различных видов узлов, выполнение работы	Методический фонд детских работ, тематическая папка «Плоские игрушки в разных техниках», книги, образцы, комплект схем.	групповая рефлексия, выставка работ.
4	Изготовление мягкой игрушки	беседа, инструктаж, комбинированное и практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, репродуктивный, игровой, практический. Приёмы: объяснение, беседа, показ образцов, показ различных видов швов, приёмы декорирования игрушки выполнение работы	Методический фонд детских работ, тематическая папка «Мягкая игрушка», книги, образцы, комплект контрольных выкроек, выкройкишаблоны	групповая рефлексия, выставка работ
5	Работа с бисером. Бисероплетение	беседа, инструктаж, комбинированное и практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, репродуктивный, практический. Приёмы: объяснение, беседа, показ слайдов	Методический фонд детских работ, тематические папки «бисероплетение», книги,	групповая рефлексия, выставка работ
			(фотографий) и образцов, выполнение	образцы	

			работы		
6	Работа с пластилином, природными материалами, бросовыми материалами	беседа, инструктаж, комбинированное и практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, репродуктивный, практический, частично-поисковый. Приёмы: объяснение, беседа, показ образцов, показ приёмов декорирования, выполнение работы.	Методический фонд детских работ, тематические папки «Образцы и схемы», книги, образцы	групповая рефлексия, выставка работ.
7	Работа с атласными лентами. Вязание на спицах.	беседа, комбинированное и практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, репродуктивный, практический. Приёмы: объяснение, беседа, показ образцов, выполнение работы.	Методический фонд детских работ, схемы, образцы	групповая рефлексия, выставка работ
8	Итоговые занятия	Практическое занятие	Методы: практический. Приёмы: выполнение работы.		групповая рефлексия, выставка работ.

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, метод проектов.

#### Список литературы, информационные ресурсы

1. Справочник педагога дополнительного образования / Л.Б.Малыхина.–Волгоград: Учитель, 2018. – 239 с.
2. С.В. Астраханцева, Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В.
3. П.И. Уткин, Н.С. Королева «Народные художественные промыслы»: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с
4. И. Агапова, М. Давыдова «Мягкая игрушка своими руками». – «Айрис Пресс»,2012.
5. К. Аделина «Оригами. Магия японского искусства», Эксмо, 2019.
6. В. Эйми «50 детских улыбок. Шьём игрушки. С шаблонами в натуральную величину». Издательство Эксмо, 2020.

7. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю.
8. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49
9. О. Складенко «Игрушки. 8 милых зверушек с выкройками». Издательство ЛитРесс, 2015.
10. Д. Нестерова «Бисероплетение», АСТ, 2017.

**Список литературы, рекомендованной обучающимся для успешного освоения данной программы:**

1. Ч. Донателла «Деревья из бисера». Контэнт, 2016.
2. А.А.Зайцева «Стежок за стежком. Вышивка». ЭКСМО,2019.
3. Н.В.Гришечкина, В.А.Козюлина «Поделки, игрушки, подарки своими руками». М.,2008
4. Н.Л.Ликсо «Большая энциклопедия бисера». АСТ, 2016.
5. «Школа вязания спицами. Самое полное пособие».Контэнт, 2018.
6. Н.В.Волкова «Любимые мягкие игрушки».Феникс, 2008.- 221с.
7. И.А.Лукашова «Бисер для начинающих». ПРОММАСТЕР, 2008.-120с.