



Развитие чувства ритма у детей с общим недоразвитием речи посредством музыкально-ритмических движений

Чувство ритма – одна из главных музыкальных способностей. Оно имеет не только двигательную, моторную, но и эмоциональную природу. Ритм помогает соединить слово, музыку и движение в специальных комплексных упражнениях. Развитие моторики и экспрессивной речи у ребёнка происходит в тесном единстве.

А значит, под влиянием коррекционной работы они могут совершенствоваться одновременно. Музыка, являясь организующим фактором, регулирует движение и речь. В основе развития ритмического чувства лежит восприятие выразительности музыки через движения. Хорошо развитое, оно позволяет ребёнку понять и пережить музыку, даёт возможность жить в ней, чувствовать, двигаться. Ритм формирует тело и дух ребёнка, помогает ему осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество. Одновременно, ритм является также и основой правильного формирования речи и её восприятия. Большое внимание в специальной педагогике уделяется использованию музыки в коррекционно-развивающей работе с детьми с общим недоразвитием речи. В настоящее время в специальных дошкольных группах для детей с ОНР работа по развитию музыкально-ритмических способностей, коррекции двигательных нарушений и формированию ритма движений и речи осуществляется в разных организационных формах: на логопедических, логоритмических, физкультурных занятиях, а так же, в группах и в свободной досуговой деятельности.

Под влиянием музыки, музыкальных упражнений, игр, при условии использования умело подобранных примеров, положительно развиваются психические процессы, музыкальные способности, чище становится речь. Развивать ритмическое чувство у детей ОНР наиболее эффективно через систему музыкально-коррекционного воздействия с помощью музыкально-ритмических движений, как наиболее естественного и любимого дошкольниками вида деятельности.

Чем раньше начинает осуществляться целенаправленная деятельность по развитию музыкально-ритмических способностей, тем выше результаты в развитии речевой функции, произвольной деятельности, моторики, пластичности, выразительности движений,





невербальной коммуникации, а также в развитии других музыкальных способностей. Ритмическое чувство наиболее эффективно развивать, применяя систему музыкально-ритмических движений и упражнений на фронтальных и подгрупповых музыкальных занятиях. Движения под музыку как вид музыкальной деятельности складываются из двух компонентов:

- музыкально ритмических навыков (умение передать движениями средства музыкальной выразительности: ритм, темп, динамику, форму, характер музыкального произведения);

- навыков выразительных движений (основных, гимнастических с предметами и без них, сюжетно-образных, танцевальных).

Педагог, работающий с детьми с ОНР обязательно должен учитывать и психофизические особенности воспитанников. У них, как правило, наблюдается нарушение психофизических процессов и свойств, проявляющихся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти, слабой ориентировке в пространстве, плохой координации движений, слабая заинтересованность. Имеет место недостаточное развитие личности ребёнка (самосознания, самооценки, взаимоотношений со сверстниками, мотивации). Поэтому главный принцип, которым следует руководствоваться музыкальному руководителю – внимание каждому ребёнку, учёт его возрастных, речевых, индивидуальных способностей.

Учитывая вышеперечисленные характеристики детей с ОНР, музыкальное занятие должно быть динамичным, насыщенным, проводиться в игровой форме с обязательной сменой спокойных и подвижных видов деятельности, иметь очень чёткое построение, включающее следующие виды деятельности:

- а) музыкально-ритмические упражнения;
- б) упражнения, развивающие чувства ритма;
- в) пальчиковая гимнастика;
- г) слушание музыки;
- д) распевание, пение;
- е) музыкально-ритмические движения (танцы, хороводы, игры).

Остановимся подробнее на музыкально-ритмических движениях и упражнениях.

Упражнения, развивающие чувство ритма.

Данный вид деятельности взят нами из методики «Этот удивительный ритм». Сильной стороной этой



методики, на наш взгляд, является дифференциация и соответствие возрастным особенностями детей, у которых постепенно усложняется восприятие организованных во временные ряды звуковых стимулов, осваиваемых с помощью движения. Этот процесс можно ускорить с помощью игр и забав. Если дети от предлагаемых в методике музыкально-двигательных упражнений получают удовольствие, то задача формирования чувства ритма будет успешно решена.

Музыкально-ритмические упражнения.

В логопедических группах большое значение уделяется этому виду деятельности. Дети с ОНР часто не справляются с основными движениями (ходьба, бег, прыжки), не говоря уже о их разновидностях (устремлённая или пружинящая ходьба, широкий или высокий бег, поскоки, прямой и боковой голы и т.д.). Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом ритмично под музыку, готовятся к выполнению более сложных двигательных заданий в танцах и играх.

Парные танцы.

Освоение танцевальных движений способствует музыкально-ритмическому развитию детей с ОНР, формирует у них способность легко и ритмично двигаться под музыку, развивает ориентир в пространстве и координации движений. В практике с детьми-логопатами мы учитываем уровень сформированности двигательных навыков, уровень развития ритмических способностей, индивидуальные способности детей и, с учётом этого, подбираем музыкальный материал. Большое значение в музыкально-коррекционной работе имеет обязательное использование парных танцев и плясок, так как правильно подобранные, они развивают внимание, координацию ориентировку в пространстве, чувство ритма, а так же - механизм, подстройки движений к музыке и движениям партнёра.

