

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3» города Чебоксары Чувашской Республики

Рассмотрена
на заседании МО классных руководителей
Протокол № от «01 » августа 2022 г.
Рук. _____/Ильина М.А./

Утверждена
Директор школы _____ Н.И. Степанова
Приказ № 188 от «30» сентября 2022 г.

Рабочая программа
дополнительного образования
кружка «Волшебные пальчики»
художественного направления

Срок реализации программы - 2022 - 2023 учебный год

Количество часов по программе – 72 ч., в неделю – 2 ч.

Класс – 1

Возраст обучающихся – 7 – 8 лет

Учитель: Осипова И. Г.

г. Чебоксары, 2022

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка	3
1. Основные направления и содержание деятельности	5
2. Содержание тематического плана	6
3. Условия реализации программы.	8
Список литературы	9

Пояснительная записка.

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации. Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла. Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости, создания объемного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует так же усвоению целого ряда математических представлений.

Становится необходимым вовлечение ребенка в прикладное творчество, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

Цель программы: сформировать эстетический и этический вкус ребенка, а так же развить чувство прекрасного. Изучая традиции, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Задачи:

- развить интерес к керамике;
- научить свободно, пользоваться способами и приёмами лепки;
- помочь понять особенности материала;
- научить пользоваться разными способами лепки и выразительности средств;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- воспитание мастерства, чувства красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности;
- формирование профессионального самоопределения учащихся;
- посредством участия в выставках, дать возможность оценивать преимущества и слабые стороны своих работ.
- дать возможность почувствовать каждому ребенку, что он – личность, которой дана свобода творческого самовыражения.

- помочь каждому индивидуально выработать хороший вкус, посредством приобретения практических навыков и художественного мастерства.

В конечном счете, уроки лепки при правильной их организации развивают умственные способности учащихся, трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, сила воли, уравновешенность, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Общеобразовательное и воспитательное значение лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и этическом развитии учащихся.

Занятие лепкой даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается сотрудничество учителя и ученика, формирование активной жизненной позиции учащихся.

Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

Актуальность обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном и среднем звене. В настоящее время возрос интерес к оформлению интерьеров жилья, офисов и других помещений. Изучение национальных, культурных корней через народную игрушку.

В процессе занятия по программе реализовываются как учебные, так и социально-воспитательные задачи.

Данная программа разработана на основе программ, отражённых в книгах: Федотова Г. Я. «Послушная глина», Алексахина Н. Н. «Волшебная глина» и Халезовой Н. Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду».

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-то одному виду искусства. И построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

- Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.

- Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

- Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

Необходимость данной программы. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию, знакомясь с особенностями материала - постигается накопленный человечеством опыт. В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень овладения способами лепки, и основ росписи игрушек. Лепка из глины, способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.). Реализуя данную программу, учащиеся могут в будущем выбрать следующие профессии: скульптор, гончар, военный, инженер, врач-ортодонт, мультипликатор.

Скульптор — художник или мастер, изготавливающий произведения скульптуры. Он создает объемные художественные произведения из дерева, металла, гипса и т.д. Основные способы: резьба, высекание, лепка, литье.

Гончар, горшечник - мастера, изготавливающие различные изделия из обожженной глины. Гончар занимается обработкой, обжиганием глины для превращения её в предметы домашнего обихода, созданием керамики. Основным материалом для выделки всяких изделий служит глина. Для работ этого рода избирают по возможности чистую «горшечную» глину, обладающую должною вязкостью и таким сопротивлением жару, который отвечает назначению изделий.

Архитектор - специалист, который занимается , разработкой планов зданий, их фасадов — в целом и в деталях, а также внутренних пространств. Архитектор может заниматься и расчётом конструкций зданий. Современный архитектор, в широком смысле — это создатель материальной части городской среды. Конкретно это могут быть отдельные здания, общественные комплексы, в некоторых случаях — целые поселки и даже города.

Военные используют восковые рельефные карты, так как они обладают наглядностью, то есть дают возможность зрительно воспринимать пространственные формы, размеры и размещения изображенных объектов. К специальным картам, создаваемым для войск, относятся дорожные, аэронавигационные и ряд других. Карты с данными о поверхности дна морей, океанов и других водоемов называются морскими навигационными картами.

Врач-ортодонт изучает и лечит аномалии прикуса, положения зубов, формы зубных дуг, улучшает пропорцию лица, а также занимается профилактикой подобных нарушений. Изготавливает слепки зубов при протезировании.

Мультипликаторы — художники, занимающиеся созданием мультипликации. Мультипликатор придумывает персонажей мультфильмов, выполняет эскизы основных сцен, прорабатывает мимику и жестикуляцию героев, ищет интересные приемы, которые позволяют выделить фильм из массы других. Занимается раскадровкой и расцветкой будущего фильма, анимацией персонажей (прорабатывает их движения, рисуя промежуточные фазы). Обычно над мультфильмом трудятся несколько специалистов, и каждый из них выполняет свою часть работы.

Инженер — это специалист с высшим техническим образованием. Инженеры работают во многих отраслях народного хозяйства: на заводах, стройках, шахтах, в военном деле, авиации, транспорте, ведут разработки в научно-исследовательских институтах. Оказывается, инженеры тоже лепят. Это модели машин, приборов. Модель первого космического скафандра тоже была слеплена из глины.

Педагогическая целесообразность. Программа позволяет решать проблему творческого развития школьников посредством включения следующих элементов:

- развитие интереса к различным видам искусства (литература, изобразительное, декоративно - прикладное искусство), формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно – образных представлений и мышления, эмоционально - чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости, человечности;
- развитие творческих способностей в рисовании, лепке, декорировании;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, композиции, умение элементарно выражать в художественных образах предметы и явления действительности, решение творческих задач.

1. Основные направления и содержание деятельности.

Курс выстроен с использованием метода копирования, повтора и варьирования.

Для восприятия и развития навыков творческой работы младших школьников программой предусмотрены **основные методы**:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация игрушек, иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцам);
- частично-творческий (выполнение вариативных заданий);
- творческий (импровизация по мотивам народной глиняной игрушки, при выполнении изделий из глины);
- исследовательский (исследование свойств глины, красок, а также других материалов для работы в объеме).

Для подтверждения результативности курса обучения разработаны показатели и критерии, которые необходимы для определения уровня освоения и продвижения обучения. Направленные на анализ они помогают своевременно корректировать образовательный процесс.

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей. А лучшие изделия фотографируются и отбираются для участия в городских и областных конкурсах, выставках, фестивалях. К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ кружка «Лепка из глины».

2. Содержание тематического плана.

Тематический план рабочей программы разделен на 8 частей:

1. Цветоведение. (3 часа)
2. В мире животных. Предметная лепка. Скульптуры малых форм (конструктивный способ). (15 часов)
3. Декоративное панно. (9 часов)
4. Народная игрушка (Дымковская, Каргопольская и др.). (9 часов)
5. Сувениры, подарки. (9 часов)
6. «Веселый колокольчик». (6 часов)
7. Сюжетные композиции на тему русских народных сказок. (18 часов)
8. Глиняная посуда (жгутовой способ). (3 часа)

Итого: 72 часа.

Тематический план

№ п/п	Тема	Кол часов
1	Цветоведение. Краски, способы смешивания, консистенция, этапы росписи.	3
2	В мире животных: (малые скульптурные формы) беседа о повадках, пропорциях. Лепка на основе иллюстраций. Скульптура малой формы. «божья коровка на листике». Оправка изделия, сушка, роспись.	3
3	Скульптура малой формы. «Улитка - покажи рожки». Оправка изделия, сушка, роспись.	3
4	Скульптура малой формы. «Ежик на полянке». Оправка изделия. Сушка. Роспись.	3
5	Скульптура малой формы. «Белочка с грибочком» Оправка изделия, роспись.	3
6	Скульптура малой формы. «золотая рыбка» Оправка, сушка, роспись.	3
7	Декоративное панно: «Дары осени». Оправка, сушка, роспись.	3
8	Декоративное панно «Лисичка-сестричка». Оправка, сушка, роспись.	3
9	Декоративное панно. «Снегири на веточке». Оправка, сушка, роспись.	3
10	Дымковская игрушка. История промысла Особенности лепки и росписи. Освоение скульптурного способа лепки. Лепка по образцу. «Уточки на пруду». Оправка, сушка, роспись. (Отработка узоров на бумаге).	3
11	Дымковская игрушка. «Два гуся». Оправка, сушка, роспись	3
12	Дымковская игрушка. «Плетень» Лепка по образцу, оправка, сушка, роспись.	3
13	Сувениры и подарки Снеговик (подсвечник). Оправка, сушка, роспись,	3
14	Символ года. Сушка, роспись	3
15	Сувенир «Дед мороз» Оправка, сушка, лепка.	3
16	«Веселый колокольчик». История колокольчика. Лепка, оправка, сушка, роспись.	3
17	Сюжетный колокольчик. Лепка, оправка, сушка, роспись.	3
18	Сюжетные композиции на тему русских народных сказок. Сюжетная лепка по сказке «колобок». Лепка, оправка, сушка, роспись.	3
19	«Сказочная Избушка» (по мотивам дымковской росписи). Лепка, оправка, сушка, роспись.	3
20	Коллективная работа по мотивам русских народных сказок.	3

	Оправка, сушка роспись.	
21	Сюжетная лепка по сказке «Репка». Лепка, оправка, сушка, роспись.	3
22	Сюжетная лепка по сказке «Маша и медведь». Лепка, оправка, сушка, роспись.	3
23	Сюжетная лепка по сказке «Заюшкина избушка». Лепка, оправка, сушка, роспись.	3
24	Сюжетная лепка по сказке «Три медведя». Лепка, оправка, сушка, роспись.	3
25	Сюжетная лепка по сказке «Курочка Ряба». Лепка, оправка, сушка, роспись.	3
26	Сюжетная лепка по сказке «Царевна лягушка». Лепка, оправка, сушка, роспись.	3
27	<u>Глиняная посуда (жгутовой способ)</u> Декоративная чашка. Лепка, оправка, сушка, роспись.	3

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объём знаний, умений навыков для каждого.

Прогнозируемые результаты:

- знакомство с базовыми технологиями в области керамики - основных способов формообразования (методы из жгута, из пласта, из цельного куска глины);
- умение работать в паре и малых группах;
- умение оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей.

Ученик должен знать:

1. Правила техники безопасности.
2. Оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.
3. Технологическую последовательность, выполняемой работы.
4. Способы лепки из глиняного теста.
5. Историю керамики.
6. Способы декорирования изделий из глины.

Ученик должен уметь:

1. Выполнять правила техники безопасности.
2. Качественно выполнять каждую работу.
3. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
4. Выполнять работы несложными техниками керамики.
5. Творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках. Лепить предметы простой и сложной формы.

Способы проверки прогнозируемых результатов:

В группе отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

3. Условия реализации программы.

1. Материально – техническая база (глина, краски, основной и вспомогательный инструмент)
2. Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей)
3. Методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по прикладному искусству)
4. Техника безопасности

Материально-техническая база и техническое оснащение кружка.

Занятия проводятся в отдельном кабинете, специально подготовленном для работы с глиной. Помещение освещено лампами дневного света. Кабинет оснащён партами, отдельно для каждого ребёнка, мягкими стульями и учительским столом. Для удобства детей в кабинете есть вода. Материалы для работы (глина, краски, кисти, ангобы, глазури, бумагу, лак и т.д.) закупаются централизованно. Для работы с глиной имеются дощечки. Шкаф для методической литературы и методические пособия.

Материалы и инструменты

1. Глина, гуашь, краски, кисти, палитра.
2. Стеки, наждачная бумага.
3. Деревянные доски.
4. Клей ПВА, лак.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985.
2. Федотов Г. Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-пресс, 2002.
3. Федотов Г. Я. Послушная глина. – М.: АСИ – пресс, 1999.
4. Большая Российская энциклопедия, т. 7, М.: Научное издание, 2007.
5. Энциклопедия для детей. Геология./ ред.коллегия: М. Аксёнов, В. Володин, Е.Ананьева и др.- М.: Астрель,2009.
6. Интернет ресурс: http://glina.teploruk.ru/article/article_6.html.