**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 8» г. Канаш**

«РАССМОТРЕНА»

на заседании МО учителей

 «31» августа 2022 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Степанова И.И.

«СОГЛАСОВАНА»

заместитель директора школы по ВР

« 01» сентября 2022 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кириллова И.Г.

«УТВЕРЖДЕНА»

 Пр.№ 87

 «01» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА**

**внеурочной деятельности по общекультурному**

**направлению «Наследники Орфея»**

Уровень учащихся (класс)- 10-11

Количество часов в неделю: 34

Срок реализации программы:

2022-2023 учебный год

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты:**

1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
2. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
3. Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса, школы, района и др.;
4. Уважительное отношение к культуре других народов;
5. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
6. Развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
7. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
8. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

  В основу изучения кружка  положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются  по трём уровням.

**Первый уровень результатов (1 год)** — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. д.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями  как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

**Второй уровень результатов (2-3 год)** — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа,  знания, труд, культура), отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**Третий уровень результатов (4 год)** — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немыслимо существование гражданина и гражданского общества.

**В результате работы по данной программе формируются:**

**Личностные УУД** -  система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, толерантное отношение к окружающим, любовь к Родине, краю, почетание традиций и обычаев народов России и Чувашии;

**Метапредметные УУД** -  умение добывать знания, освоение способами деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных  ситуациях.

**Регулятивные УД**: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция ;, обеспечивающие учащимся организацию учебного процесса;

**Познавательные УД**:общечеловеческие, знаково - символические, информационные, логические, помогающие учащимся владеть информацией;

**Коммуникативные УД**: инициативное сотрудничество, планирование учебного сотрудничества, взаимодействие, управление коммуникацией, лежащие в основе взаимодействия всех участников образовательного процесса.

**Содержание программы театрального кружка «Наследники Орфея»:**

**Основы театральной культуры (2 часа)**

Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Просмотр спектаклей.

**Культура и техника речи. Сценическая речь (4 часа)**

Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Словесное действие(скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

**Актерское мастерство (6 часов)**

Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, «Если бы…», «Предлагаемые обстоятельства» Развитие артистической смелости. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. Этюды. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.

**Этюды (3 часа)**

Раскрыть понятие этюд. Импровизация в этюде. Логическое составление и постановка этюдов. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды на взаимодействие.

**Работа над спектаклем (11 часов)**

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Хореографические постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

**Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ (8 часов)**

Установка декораций, смена декораций Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

**Формы организации деятельности кружка:**

1. Теоретические и практические занятия
2. Индивидуальные, групповые, коллективные
3. Театральные игры
4. Беседы
5. Тренинги
6. Экскурсии в театр
7. Спектакли
8. Праздники

**Методы:**

1. Репродуктивный
2. Иллюстративный
3. Проблемный
4. Эвристический
5. Наблюдение
6. Упражнение
7. Поощрение
8. Объяснение
9. Личный пример

**Формы контроля:**

1. Постановки театральных пьесок, пьес, спектаклей;

2. Участие в конкурсе театральных коллективов города «Сердце с дверцей», конкурсах чтецов, инсценирования военной песни;

3. Изготовление декораций  к постановкам;

4. Выступления на классных утренниках, школьных мероприятиях, в детских садах;

5. Анкетирование родителей, учащихся;

6. Создание портфолио личных достижений учащихся.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Наименование разделов, блоков, тем** | **Количество****часов** |
| **1** | Основы театральной культуры.1. Виды театрального искусства.
2. Театр снаружи и изнутри
 | 2 |
| **2** | Культура и техника речи. Сценическая речь1. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Игровые тренинги.
2. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.
3. Словесное действие(скороговорки с заданным действием).
4. Работа с текстом. Логические ударения в предложениях.
 | 4 |
| **3** | Актерское мастерства.1. Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства- внимание. Игры и упражнения.
2. Элементы актерского мастерства-фантазия и воображение. Игры и упражнения.
3. Упражнения на «Если бы…»- «Войдите в роль».
4. Развитие артистической смелости.
5. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.
6. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.
 | 6 |
| **4** | Этюды1. Раскрыть понятие этюд. Этюд-упражнение с содержанием.
2. Завязка и кульминация в этюде. Событие в этюде.
3. Самостоятельное составление этюдов на свободную тему.
 | 3 |
| **5** | Работа над спектаклем по произведению А.П. Чехова «Вишневый сад» | 11 |
| **6** | Генеральная репетиция. Постановка спектакля «Вишневый сад». Коллективный анализИтого: | 935 |  |