Театральная деятельность – одно из приоритетных направлений воспитательной работы в школе, так как она самая благоприятная среда для***развития творческих способностей ребенка****,*которые он стремится проявить ссамых ранних лет. Современная психолого-педагогическая наука располагает данными о том, что все виды искусства развивают у детей не только художественные способности, но и “всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности” – способность к творчеству
    Занимаясь театральной деятельностью, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать, как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. Здесь дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, а самое главное, учатся самокритике, веселому, шутливому складу ума, умеющему подмечать и остроумно выставлять особенности нравов, поведения, обычаев. Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям выступление перед публикой, таинственная атмосфера, праздничное и радостное настроение. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность нравственного воспитания. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и костюмы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учится преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над миниатюрами при подготовке постановки не менее важна, чем сам спектакль, а с педагогической точки зрения – она и является главной составляющей. [Сплочение коллектива](https://pedsovet.su/ns/6353_igry_na_splochenie_kollektiva_v_nachalnoy_shkole), расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на внеклассных театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в обучение.

 Театральная деятельность в нашей школе выросла из участия в проекте «Школа территория культуры», «Школа юного театрала». Сначала всё было спонтанно, интуитивно, на уровне «нравится – не нравится». Учащиеся начальной школы вместе с учителями и хореографом ставили театральные постановки, где в роли артистов выступали как учителя, так и ученики, а в массовых сценах участвовали все дети без исключения.

 Изучение и освоение требований ФГОС, технологических карт современного образовательного процесса заставило нас задуматься над вопросом: а как наша деятельность встраивается в общую систему внеурочной работы школы в свете новых требований? Вывод такой, что мы делали и продолжаем делать все правильно. Конечно, анализ всей работы привел и к переосмыслению, и переоценке, и переориентации, прежде всего, собственной педагогической деятельности, что, в свою очередь, позволяет нам выстроить некую собственную модель развития творческого потенциала обучающихся. Вотнекоторые аспекты нашей педагогической практики.

Выбору репертуара всегда отводилась первостепенная роль. Ведь на сцене и в зрительном зале преобладают учащиеся, которые, как губка, впитывают всё, что они видят на сцене. Они не только знакомятся с произведениями (что служит задаче расширения их читательского кругозора), но и учатся сопереживать героям, мысленно переносить себя на их место, а это уже не только сопереживание, но и соучастие (и в чём-то, может быть, даже сотворчество). Ведь каждый спектакль бурно обсуждается, даются какие – либо конструктивные советы, к которым мы, по возможности, стараемся прислушаться. Дети совсем другими глазами смотрят на своих учителей, играя вместе с ними на сцене, Постановка мюзиклов, сценок к конкретным школьным мероприятиям («Покровская ярмарка», «Масленица», «Рождественские забавы» и др.) инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству, музыке и литературе. Бывшие участники постановок продолжают активно участвовать в художественной самодеятельности в своих учебных заведениях, что свидетельствует об устойчивости сформированных УУД, желании в дальнейшей самореализации.

 Нами были поставлены такие спектакли, театральные постановки: Бал цветов, Бал мушкетеров, Осенний бал, «Золушка», Ромео и Джульетта, сценические представления произведений К. И. Чуковского, сказки народов мира, чувашские сказки и др.

Таким образом, театральная деятельность удачно вписывается в современную систему образования и воспитания школьников, способствуя становлению личностных характеристик выпускника школы, даёт очень важный опыт общения со сверстниками, взрослыми наставниками, зрителями, приобщает к лучшим образцам отечественной литературы и   культуры, развивает восприятие, память, учит свободно выражать свои мысли через слово, жест, интонацию, мимику, свободно держаться на сцене. Доставляет радость, приносит чувство удовлетворения; повышает самооценку, (особенно детям с ОВЗ) побуждает к дальнейшему самосовершенствованию, самореализации, -   **что, собственно, и является основной целью и результатом нашей педагогической деятельности.**