

**БУ «Шумерлинский центр для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»  
Минобразования Чувашии**

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
Протокол №1 от «30» августа 2021 года



Утверждено  
приказом директора БУ «Шумерлинский центр для  
детей – сирот и детей, оставшихся без попечения  
родителей» Минобразования Чувашии  
от «30» августа 2021 года №18

**АДАптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
ПРОГРАММА «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»**

возраст 8-15 лет  
срок реализации с 01.09.2021г. по 31.05.2022г.

**Автор: Данилова Е.А,  
педагог дополнительного образования**

**Цапина Татьяна  
Григорьевна**

Подписан: Цапина Татьяна  
Григорьевна  
DN: C=RU, OU=Директор, O=БУ ЧР  
Шумерлинский центр для детей-сирот,  
CN=Цапина Татьяна Григорьевна,  
E=gshum\_detdom@mail.ru  
Основание: Я являюсь автором этого  
документа  
Местоположение: место подписания  
Дата: 2021.10.28 13:27:11+03'00'  
Foxit PhantomPDF Версия: 10.1.1

**г. Шумерля, 2021 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность данной программы** художественная

**Актуальность программы**

Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Целью современного образования, которое заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, важным направлением в развитии личности является формирование творческих способностей детей.

Обучающиеся с ОВЗ отличаются моторной неловкостью, эмоциональной незрелостью, значительно сниженной познавательной активностью, низкой способностью к подражательной деятельности. Детям сложно понимать обращенную к ним речь, следовательно, и выполнять задания. Такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. Театрализованная игра позволяет решить многие актуальные проблемы, связанные с нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, с созданием положительного эмоционального настроения, решением коррекционных задач обучения и воспитания. Театральная деятельность помогает раскрыть духовный и творческий потенциал детей и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде, является средством коррекции личностного развития воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Считаем это направление в педагогической деятельности очень важным, требующим полной отдачи, терпения. Наш опыт подтверждает важность включения ребенка с ОВЗ в творческую деятельность: это способствует социализации и реализации личности. Социализация ребенка с особыми потребностями средствами театральной деятельности понимается нами как процесс вовлечения и приобщения ребенка к сфере образного восприятия и понимания окружающего мира.

Театральная деятельность имеет большие коррекционные возможности: развитие речи, развитие образного мышления, коррекция поведения, развитие коммуникативных навыков, опыт публичного выступления.

Творческая деятельность способствует раскрытию личного потенциала ребенка, реализации себя, приобретению опыта успешности в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия. Ребёнок с ОВЗ имеет возможность пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Развивая творческие способности у детей с ОВЗ, мы создаем условия для успешной адаптации их в социум.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Золотой ключик» разработана для воспитанников БУ «Шумерлинский центр для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» Минобразования Чувашии в возрасте от 8 - 15 лет в соответствии с:**

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11. 2018 № 196);

- Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006г. №06-1844);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242);

- Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодёжи».

- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа театрального кружка «Золотой ключик» направлена на раскрытие духовного и творческого потенциала ребенка, поддержание интереса к познанию, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, проявление личностных качеств, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности.

Программа обеспечивает социально-личностное, познавательное-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 8 - 15 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, коррекцию поведения, памяти, внимания, речевой деятельности воспитанников.

Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности (речевой, двигательной, музыкальной и др.) и во всех видах детского творчества (художественно - речевого, музыкально - игрового, танцевального, сценического) в трех аспектах (О.Акулова):

- создание драматического содержания (интерпретация, переосмысление заданного литературным текстом сюжета или сочинение вариативного либо собственного сюжета);

- исполнение собственного замысла (умение воплощать художественный образ с помощью средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева);

- оформление спектакля – в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

Театрализованно - игровая деятельность детей с ОВЗ должна стать самоценной, свободной, творческой, чтобы разрешить противоречия: между свободой ребенка в игре и обязательной содержательной основой театрализации; акцентом в игре на сам процесс, а в театрализации - на ее результат. Так же данная деятельность детей рассматривается в двух взаимосвязанных направлениях:

- как разновидность художественной деятельности, интегрирующая с литературной, музыкальной и изобразительной;
- как творческая сюжетная игра, опирающаяся на самостоятельный игровой опыт ребенка. Театр в детском саду научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Особенностью современной ситуации в наше время стала «атмосфера» насыщенная отрицательными, тревожными, раздражающими явлениями (телевидение, пресса, мультфильмы и т.д.). Всё это не может не сказаться на здоровье детей, так как несёт разрушение в психоэмоциональной сфере ребенка, препятствует развитию целостного положительного восприятия мира. Приобщение детей к театрализованной деятельности ставит перед собой цель попытаться решить некоторые из поставленных вопросов. Сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. В сказках – мудрость народа, в них основы национальной культуры, в них добро всегда побеждает зло. Только играя в сказки, ребёнок может видоизменить окружающий мир, накопить опыт общения, познать мир взрослых.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что театр имеет большое значение в жизни ребёнка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

### **1. Отличительными особенностями и новизной программы является соединение в себе основных современных принципов в образовании:**

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности
- **принцип коммуникативной направленности** – вовлечение обучающихся в устную и письменную коммуникацию; отбор и организация учебного материала: тематику, сферы общения, ситуации общения, возможные в заданных условиях; использование различных организационных форм для включения каждого в общение; соблюдения условий, благоприятствующих общению

#### **Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:**

- игра – беседа - иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства - мастерская образа

- мастерская костюма, декораций
- инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля
- посещение спектакля - работа в малых группах
- актёрский тренинг – экскурсия
- выступление - диагностика

**Актёрский тренинг** предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над **оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением.** Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются **экскурсии** в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение примерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

**Беседы** о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

**Изучение основ актёрского мастерства** способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному речевому и художественному развитию в дальнейшем.

Организация деятельности младших школьников по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

#### **Педагогическая целесообразность данной программы:**

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными) . А так же одной из самых важных потребностей

детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**Цель:** формирование коммуникативных умений, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

**Задачи:**

**Предметные:**

формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства, овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью;

формировать умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства;

**Метапредметные:**

формировать коммуникативные умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

**Личностные:**

формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

**Принципы создания программы:**

***Доступность:***

учет возрастных особенностей детей;

адаптированность материала к возрасту.

***Систематичность и последовательность:***

постепенная подача материала от простого к сложному;  
частое повторение усвоенных норм.

***Наглядность:***

учет особенностей мышления.

***Динамичность:***

интеграция программы в разные виды деятельности

***Дифференциация:***

учет возрастных особенностей;

создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр

**Программа определяет важнейшие дидактические принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:**

**Принцип психологической комфортности.**

Это, прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

**Принцип творчества.**

Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

**Принцип целостного представления о мире.**

Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

**Принцип вариантности.**

Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задач.

**Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей:**

«Художественное творчество», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«Музыкальное воспитание», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю. Отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ.

«Ритмика» где дети учатся красиво двигаться, подражать движениям персонажей.

### **Основные направления программы:**

**1. Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Музыкально-творческая деятельность.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

**5. Работа над спектаклем.** Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с текстом» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста), спонсоры, кастаньяша, учителя технологии (помощь в подготовке декораций, костюмов).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие студиицы.

**Возраст детей, участвующих в реализации Программы: 8-15 лет**

**Срок реализации Программы – 1 учебный год (с 01.09.2021 по 31.05.2022)**



## **Предполагаемые результаты:**

### **Коммуникативные умения:**

#### *Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

### **Регулятивные умения:**

#### *Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные умения:**

#### *Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Личностные результаты.**

#### *У обучающихся будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Формы и виды контроля:**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; диагностика.
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, диагностика, отзывы коллег, родителей, детей.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, диагностика.

## Содержание программы

Программа включает в себя следующие разделы

1. «Мы играем – мы мечтаем!» (Введение ребёнка в мир театрального искусства)
2. Театр и речь. (Речь, как основное средство театрализованного искусства)
3. Основы актёрского мастерства. (Сценическое искусство: развитие игрового поведения, эстетических чувств)
4. Просмотр спектаклей в театрах города. («Творческая мастерская»)
5. Наш театр. (Самостоятельная театральная деятельность»: театрализованные игры, игры-драматизации, постановка спектаклей).

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут. Количество детей в группе 5 человек. Такое число обучающихся в группе позволяет обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Таблица №1 Разделы курса

п/п	Тема раздела форма занятия	Виды деятельности	Планируемые результаты
	«Мы играем – мы мечтаем!» занятие - игра	игровая деятельность	умение участвовать в диалоге, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем взаимодействие обучающихся между собой
	«Театр и речь» занятие – беседа занятие - экскурсия	познавательная деятельность	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие обучающегося с педагогом
		досугово - развлекательная	
	«Основы актёрского мастерства» занятие - изучение основ сценического	проблемно- ценностное общение	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с «актёрами» группы

мастерства занятие - актёрский тренинг		умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
«Просмотр спектаклей в ДШИ , ДК «Восход» занятие - просмотр спектакля занятие – беседа занятие - иллюстрирование	социальное творчество	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
	художественное творчество	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
«Наш театр» занятие - мастерская образа  занятие - мастерская костюма, декораций  занятие - инсценировка, постановка спектакля занятие - выступление	социальное творчество	разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров
	исследование	умение разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров, использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёра.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова, Ершовой Т.Г. [29,30]

Также разработанная программа предполагает разные формы работы - индивидуальные и подгрупповые занятия, которые используются с целью формирования коммуникативных умений и отработки отдельных сцен спектаклей.

### **Формы проведения занятий :**

- игра (направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, театрализованная деятельность, направленная на отработку дикции, артикуляции)
- беседа (направлена на формирование умения выразить своё отношение к героям, их поступкам при анализе произведения)
- иллюстрирование (после просмотра спектакля или прочтения произведения предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование)
- изучение основ сценического мастерства (призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве)
- мастерская костюма, декораций (совместное изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов)
- инсценировка прочитанного произведения, или отдельных частей, по желанию детей и педагога, постановка спектакля (работа над постановкой репетиций, отработка отдельной части спектакля)
- посещение спектакля (просмотр спектакля)
- работа в малых группах (развитие творческой активности школьников через решение определённых коммуникативных задач)
- актёрский тренинг (беседы и встречи с заслуженными актёрами и педагогами известных театров города, например М.В. Дюсметова, И.В.Гоц)
- экскурсия (дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение примерной,)
- выступление (выступление с готовой постановкой на разных сценических площадках )
- диагностика (проводится во время занятий в три этапа направленная на выявление уровня коммуникативных умений)

**Для правильной организации театральных занятий рекомендуется учитывать следующие принципы:**

- . Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
- . Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что сделает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.
- . Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.

. Сотрудничество детей друг с другом, взрослыми.

. Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

Но требования предъявляются не только к личностным и профессиональным качествам педагога, но и к организуемой им среде, которая помогает формированию коммуникативных умений:

. В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм.

. Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.

. При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.

. Театрализованная деятельность должна быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.

. Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных - воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных - умение считаться с мнением коллектива.

Театрализованная деятельность должны быть различной по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.

В том числе, педагогу необходимо учитывать планируемые результаты и уровень освоения коммуникативных умений обучающихся.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п/п	Тема	Количество часов		Планируемые результаты/ форма подведения итогов	
			Тео рия		Прак ти ка
<b>1.</b>	<b>Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	умение участвовать в диалоге, умение слушать и вступать в диалог,
1.1	Игры на развитие внимания			1	участвовать в коллективном обсуждении проблем взаимодействие между собой на уровне класса
1.2	Игры на развитие воображения.			1	
	<b>Раздел «Стихи»</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	
2.1	Выразительное чтение стихов			1	
2.2	Выразительное чтение стихотворения «А у вас?»			1	
2.3	Выразительное чтение стихотворения «А у вас?»			1	
2.4	Выразительное чтение стихотворения А.С Пушкина «Осень»			1	
2.5	Выразительное чтение стихотворения А.С Пушкина «Осень»			1	
2.6	Выразительное чтение стихотворения А.С Пушкина «У лукоморья ...»			1	
2.7	Выразительное чтение стихотворения А.С Пушкина «У лукоморья ...»			1	
2.8	Выразительное чтение стихотворения А.С Пушкина «У лукоморья ...»			1	

	лукоморья ...» Выразительное чтение стихотворений о зиме.				
<b>3.</b>	<b>Раздел «Театр и речь»</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства,
3.1	«Речевой тренинг»			1	взаимодействие обучающегося с педагогом
3.2	Что такое театр?			1	
3.3	Культура и техника речи			1	
3.4	Ритмопластика			1	
3.5	Виды театра			1	
3.6	Виды речи			1	
3.7	Здравствуй театр ! (экскурсия)			1	
3.8	Художественно-эстетическое и речевое развитие			1	
<b>4.</b>	<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города или в записи»</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
	<i>Просмотр спектаклей</i>				умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
4.1	«Бременские музыканты»			1	
4.2	«Петрушечные потешки»			1	
4.3	«Щелкунчик и кошки»			1	
4.4	Беседа после просмотра спектакля «Бременские музыканты»			1	
4.5.	Беседа после просмотра спектакля «Петрушечьи потешки»			1	
4.6	Беседа после просмотра спектакля			1	



	«Щелкунчик и кошки»				
<b>5.1</b>	<b>Раздел «Наш театр»</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	
	<i>Инсценирование сказок</i>				умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы
5.1	«Репка»			1	
5.2	«Колобок»			1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
5.3	«Три медведя»			1	
5.5	«Три поросенка»			1	
5.5	«Машенька и медведь»			1	
5.6	Участие в новогоднем			1	
5.7	представлении			1	
5.8	«Кто сказал мяу?»			1	
5.9	«Волк и семеро козлят»			1	
5.10	«Бычок смоляной бочок»			1	
5.11	«Заяц – хваста»			1	
5.12	«Красная шапочка»			1	
	«Кошкин дом»				
	<b>Итого</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	

### Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы  
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)