

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 40 «Радость»

Взаимодействие ДОО и семьи. Нетрадиционное рисование. Виды художественных техник.



Подготовила воспитатель: Павлова Г.В.



«То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности. Это правило касается всех сфер духовности жизни ребенка и особенно эстетического воспитания».

В.А.Сухомлинский



Реализация художественно-эстетического направления развития детей дошкольного возраста в ФГОС

Содержание образовательной области ФГОС «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).



Классификация техник (по Погодиной С.В.)

Техники с использованием природных и синтетических материалов:

- посыпная: солью, манкой, пищевыми красителями, сухой гуашью, чаем, песком;**
- клеевая: контурная, фактурная;**
- виражная: пленочная, бумажная, акриловая;**
- мозаичная (из сыпучих материалов, плитки, пуговиц, бисера, бусинок, искусственного камня, ракушек, ложементов)**

Классификация техник

Техники с использованием оттиска

Монотипия

Диатипия

Акватипия

Естамп

Простая гравюра на картоне

Штампотипия: печати из овощей, ластика, полимеров (пластмассовые крышки, уплотнитель для окон, матрицы из картона, полимеров.

Тампонирование: работа с трафаретами, вкладышами.

Классификация техник

Техники с использованием мелков:

- рисование восковыми мелками и акварелью;
- рисование свечкой (невидимые картинki);
- рисование восковой стружкой;
- рисование по наждачной бумаге;
- граттаж: черно-белый, цветной, многослойный.



Техники с использованием необычной основы:

- рисование по фольге стекой**
- рисование по стеклу пластилином**
- рисование по картону пластилином**
- рисование по мятой бумаге**
- рисование по ткани: холодный, горячий, узелковый батик**
- роспись ткани акриловыми красками, фломастерами.**
- рисование по ватным дискам.**
- рисование по бумажной салфетке.**
- рисование по влажной салфетке**
- рисование по монтажной пене**
- рисование по фактурной основе.**

Техники с использованием необычных материалов и инструментов:

- рисование зубной щеткой: нанесение ритмичных мазков, набрызг;
- рисование пластиковыми карточками;
- рисование пластиковыми вилками;
- рисование пластиковыми вилками;
- рисование помазком для бритья;
- рисование двумя кисточками одновременно двумя руками, одной рукой);
- рисование гелевой ручкой по влажной бумаге;
- рисование стержнем от фломастера;
- рисование губкой(с трафаретом, без трафарета);
- рисование ватным диском;
- рисование мятой бумагой;
- рисование шерстью (сухое валяние);
- рисование гофрированной, крепированной бумагой (торцевание).

Монотипия.

Рекомендуется использовать во всех возрастных группах, начиная с 2-3 лет. Сложить лист бумаги пополам, затем нанести цветные пятна на одну половину листа. После этого нужно снова сложить лист и плотно прижать одну половинку к другой. Развернуть лист. Пятно, полученное от смешения нескольких цветов, дорисовать до определенного образа.



Кляксография

- Рекомендуется использовать во всех возрастных группах, начиная с 3 лет. На лист бумаги следует поставить большую, яркую кляксу (тушью, акварелью). Можно потрясти лист, тогда она начинает двигаться, подуть на кляксу (лучше из соломинки или трубочки от сока), и она «побежит», оставляя след. Можно сверху капнуть другим цветом и тоже раздуть. Получившееся изображение доводить до образа.



Граттаж

- Рекомендуется использовать во всех возрастных группах, начиная с 4 лет. Плотный лист бумаги покрывают толстым слоем воска (или парафина, или цветных восковых мелков). Сверху широкой кистью или губкой в несколько слоев наносят тушь. Для плотности рисования можно приготовить специальную смесь: в гуашь или тушь добавить немножко шампуня или мыла, тщательно перемешать. Нанести смесь на лист, покрытый воском, дать высохнуть, затем деревянной палочкой прорисовать рисунок.



Пальцеграфия

- Рекомендуется использовать во всех возрастных группах, начиная с 2-3 лет. Рисунок наносят пальчиками, ребром ладони, кулаком.



Набрызг

- Рекомендуется использовать во всех возрастных группах, начиная с 2-3 лет. Изображение получается при распылении краски с помощью зубной щетки. Набрызг применяют как самостоятельную технику, а также с другими (к примеру, вместе с трафаретами).



Печати и штампы

- Рекомендуется использовать во всех возрастных группах, начиная с раннего возраста. Печатки и штампы делают из овощей и фруктов (вырезают из них определенные формы). С их помощью можно получить ритмичный рисунок, узор, орнамент). В качестве печатей можно брать крышки от пластиковых бутылок, ластики и многое другое.



Тампонирование

- Рекомендуется использовать во всех возрастных группах, начиная с раннего возраста. Тампонирование бывает 2 видов: первый- связан с тем, что изображение получается в результате наложения на лист бумаги трафарета, внутренняя часть которого заполняется краской с помощью губки; второй- заключается в свободном использовании губки в качестве изобразительного инструмента



Рисование с помощью ватных ДИСКОВ

- Рекомендуется использовать во всех возрастных группах, начиная с 3 лет. На влажный лист бумаги положить ватный диск и обильно покрыть гуашью. Ватные диски позволяют передать форму самых разных предметов, а гуашь- прикрепить диск к листу бумаги без клея.



Невидимые картинки

- Рекомендуется использовать во всех возрастных группах, начиная с 2-3 лет. Рисунки получаются после дорисовывания каракулей, появившихся в результате рисования с закрытыми глазами.



Техника рисования вилкой

- Рекомендуется использовать во всех возрастных группах, начиная с 2-3 лет. Ребенок обмакивает вилку в гуашь и прикладывает к листу.



Задачи, решаемые в работе по нетрадиционному рисованию :



- знакомство детей с разнообразными художественными материалами и их свойствами;
- развитие умения подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче
- обучение использованию разнообразных материалов и инструментов, способам деятельности
- воспитание самостоятельности, инициативы, эстетического вкуса
- развитие воображения, зрительной памяти, гибкости и быстроты мышления.



Алгоритм работы с детьми по овладению любой художественной техникой включает в себя следующие этапы:



I этап - знакомство с художественной техникой

II этап - упражнения в художественной технике

III этап - самостоятельный перенос знаний и умений в творческую деятельность



