Подписан: Петров Александр Олегович
DN: C=RU, OU=Директор, O="МБОУ ""Чиричкасинская ООШ"" ЦИвильского района", CN=Петров Александр Олегович, E=chirichkasi@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.09.03 12:33:49+03'00'

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования в новой редакции,
утвержденной приказом
директора МБОУ «Чиричкасинская ООШ»
от 30 августа 2021 г. № 69б

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования
по литературе

составлена учителями русского языка
Яковлевой Ираидой Борисовной,
Петровым Александром Олеговичем

Срок реализации: 2020 - 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и учебного плана МБОУ "Чиричкасинская ООШ" Цивильского района ЧР. Рабочая программа предназначена для обучающихся 5-9 классов (5 класс – 3 часа, 6 класс – 3 часа, 7 класс – 2 часа, 8 класс – 3 часа, 9 класс – 3 часа в неделю). Программа адаптирована для обучающихся с ОВЗ.

Основными целями изучения предмета «Литература» на ступени основного общего образования являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

Задачи реализации программы:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;
- постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся

возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Учебники	***Учебные пособия***	**Пособия для учителя**
1. Литература. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в 2 ч./А.В.Гулин, А.Н. Романова. – М.: Русское слово – учебник, 2021	Коровина В. Я., Коровин В. П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2010. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 5 кл.» (формат MP3). — М.: Аудио- школа: Просвещение, 2015	Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 5 кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010 Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2015
2. . Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017, 2018	Коровина В. Я., Коровин В. П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2010. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 6 кл.» (формат MP3). — М.: Аудио- школа: Просвещение, 2015	Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 6 кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010 Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2015
3. Коровина В. Я. Литература. 7 кл. Учеб. В 2 ч,- М.: Просвещение, 2018 Ахмадуллина Р.Г. Литература.	Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. - М.: Просвещение, 2011 Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 7 кл.» (формат MP3). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2012	Коровина В. Я. Литература: 7 кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение, 2010. Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 7 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011

4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2019 Ахмадуллина Р.Г. Литература.	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. - М.: Просвещение, 2011 Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 8 кл.» (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2015	Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 8 кл.: Метод, советы / Под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2010. Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011
5. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2019 Ахмадуллина Р.Г. Литература.	Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. - М.: Просвещение, 2010. Литература: 9кл.: Хрестоматия / сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2007 Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 кл. (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2015	Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература: 9кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010. Беляева Н. В., Ерёмина О. А. Уроки литературы в 9 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2010

Пособия для обучающегося

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Критарова Ж.Н. Анализ произведений русской литературы. – М.: Издательство «Экзамен», 2011
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5-9 класс. - М.: Просвещение, 2009.
4. Михайлова И. Литература Тесты к школьному курсу, 9 класс. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
5. Олейникова Н.С. Русские писатели-классики. Анализ произведений школьной программы. - Минск: Экоперспектива, 2010.
6. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2009.
7. Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Издательство «Детская литература», 1964

Электронные образовательные ресурсы:

Интернет-ресурсы:

http://www.fipi.ru Портал ФИПИ – Федеральный институт педагогических измерений

Портал ЕГЭ (информационной поддержки ЕГЭ) http://www.probaege.edu.ru

https://resh.edu.ru - РЭШ

http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

Библиотеки:

- http://www.drevne.ru Образовательный портал «Древнерусская литература».
- http://litera.edu.ru Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.
- http://www.litwomen.ru Сайт мировых новостей о литературе.

- Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

Музеи:

- http://www.borodino.ru Государственный Бородинский военно-исторический музей.
- http://www.hermitage.ru Государственный Эрмитаж.
- http://www.museum.ru/gmii/ Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
- http://www.museumpushkin.ru Всероссийский музей А.С.Пушкина.
- http://www.peterhof.ru Музей-заповедник «Петергоф»
- http://www.rusmuseum.ru Государственный Русский музей.
- http://www.tretyakovgallery.ru Государственная Третьяковская галерея.

Планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) Сформированность познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение живой природы Чувашской Республики, интеллектуальных умений: доказывать, строить рассуждения, анализировать, сравнивать, делать выводы; эстетического отношения к живым объектам.

11) Воспитание чувства гордости за культуру и искусство чувашского народа; уважительного отношения к культуре и искусству других народов, проживающих на территории Чувашской Республики; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия чувашского народа; понимание роли культуры и искусства в жизни чувашского народа.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения активно формируются; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе

– на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *,умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его

целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[1]).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

5 класс

Ученик научится	***Ученик получит возможность научиться***
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о	• *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);* • *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,* • *сочинять сказку и/или придумывать*

русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.	*сюжетные линии.*
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации.	*• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;* *• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;* *• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;* *• сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;* *• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

6 класс

Ученик научится	***Ученик получит возможность научиться***
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы	*• сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);* *• сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии*; *• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми*

жизненную/вымышленную ситуацию;	*установками;* *• устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации.	*• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;* *• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;* *• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;* *• сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;* *• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

7 класс

Ученик научится	***Ученик получит возможность научиться***
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи	*• рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;* *• сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии*; *• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;* *• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;* *• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных*

характерные для народного эпоса художественные приёмы.	*народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации.	*• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;* *• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;* *• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;* *• сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;* *• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

8 класс

Ученик научится	***Ученик получит возможность научиться***
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.	*• сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;* *• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;* *• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* *• исполнять лирические народные песни*
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.	

Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации.	*• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;* *• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;* *• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;* *• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;* *• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

9 класс

Выпускник научится	***Выпускник получит возможность научиться***
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного	*• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);* *• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;* *• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии*; *• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;* *• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;* *• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**	
• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	*• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;* *• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;* *• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;* *• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;* *• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;* *• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;* *• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Содержание учебного предмета
5 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Прети- на».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века:А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под

Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. ***«Волк на псарне»*** **—** отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер ба- | сен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** **—** поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» —***еёистоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.***

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. ***«Чёрная курица, или Подземные жители».***Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. ***«Конёк-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. ***«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» ***(отрывок из поэмы*** «Мороз, Красный нос»). ***Поэтический образ русской женщины.***

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»*** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе *(обзор)*

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; *А. Н. Плещеев.* «Весна» ***(отрывок);*** *И. С. Никитин.* «Утро», «Зимняя ночь в деревне» ***(отрывок);*** *А. Н. Майков. «*Ласточки*»; И. З. Суриков.* «Зима» ***(отрывок); А.*** *В. Кольцов.* «В степи». ***Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).***

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ ***«Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения ***«Я покинул родимый дом...»*** и ***«Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века *(обзор)*

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. **Краткий рассказ о писателе.**

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» **—** пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...» ; *А. Т. Твардовский.* «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...*»; А. Прокофьев.* «Алёнушка»; *Д. Кедрин.* «Алёнушка»; *Н. Рубцов.* «Родная деревня*»; Дон-Аминадо.* «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. ***«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и Др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Тео рия литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. ***«О чём говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, ; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество брядовыйфольклор.Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки (1 ч.)— малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов .Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин .Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Выстрел». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов.Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев Рассказ о поэте. Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».***

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет .Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетиза-

ция конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов .Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков .Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов .Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град---»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Из русской литературы XX века

Андрей Платонович Платонов .Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин .Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин .Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** **Д. С. Самойлов.** ***«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев .Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие

долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин .Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов .Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер .Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы: ***«Срезал»*** и ***«Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России.
(Обзор)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».***

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. ***Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***

Геродот .*«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер .Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея,* ***«Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие)

Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. ***«Приключения Гекльберри Финна».***

Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. (Для внеклассного чтения.)

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания .Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного» «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

Былины. ***«Вольга и Микула*** *Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки .Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин .Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин .Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» *(сцена вЧудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов .Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с

Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы.Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь .Краткий рассказ о писателе

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев .Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. ***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой .Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой .Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маглап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький .Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский .Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов .Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов .Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов .Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр ТрифоновичТвардовский .Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев . ***«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория.литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века)

А. Вертинский ***«Доченьки»;*** **И. Гофф.** ***«Русское поле»;*** **Б. Окуджава.** ***«По смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».*** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс .Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон .***«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (1 ч.)(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри (1 ч.) ***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери (2 ч.) ***«Каникулы».***Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

8 КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество В мире русской народной песни (лирические, исторические песни**).**

Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем' ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы**.**

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из ***«Жития Александра Невского».***

Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд».)

Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин

Слово о писателе. ***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов.

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий **Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** ***(«Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном вчуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. ***«Цветы последние милей...»,*** **М. Ю. Лермонтов.** ***«Осень»;*** **Ф. И. Тютчев.** ***«Осенний вечер»;*** **А. А. Фет.** ***«Первый ландыш»;*** **А. Н. Майков.** ***«Поле зыблется цветами...».***

Антон Павлович Чехов. (1 ч.) Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** ***«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. ***«История болезни»;*** **Тэффи.** ***«Жизнь и воротник».*** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;*

А. Фатьянов. *«Соловьи»;* **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе И. Анненский. *«Снег»;* **Д. Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»;*

Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;*

Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.

Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»;* **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям ШекспирКраткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — ***«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государст-ненное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер СкоттКраткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров

«Слово о полку Игореве». (История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова…» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы..

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич ЛомоносовЖизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович ДержавинЖизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. (3ч.) Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»,** стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии**(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)**. Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».**

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX векаБеседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.(1ч.)

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. **«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Николай Алексеевич Заболоцкий Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. (2ч.) Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий.«В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).***Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете.(4ч.) Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой,

персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ

	Введение (1 ч.)	
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1
	Устное народное творчество (11ч.)	
2	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. (Малые жанры фольклора. Детский фольклор)	1
3	Сказка как вид народной прозы	1
4	«Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев	
5	«Царевна – лягушка». Образ Ивана-Царевича и Василисы Премудрой	1
6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. (1-й из 1ч)	1
7	Образ главного героя сказки. Герои сказки в оценке автора-народа. (1-й из 1ч)	1
8	**Рр Составление волшебной сказки**	1
9	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1
10	**Рр ПРОЕКТ Электронный альбом «Художники – иллюстраторы сказок»**	1
11	**Вн. чт.** Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли»	1
	Из древнерусской литературы (2ч.)	
12	«Повесть временных лет» как литературный памятник	1
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
	Из русской литературы XVIII века (1ч.)	
14	*М.В. Ломоносов.* Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…»	1
	Из русской литературы XIX века (61ч.)	
15	*И.А. Крылов.* Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий	1
16	Басни *И.А. Крылова* «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях	1
17	**Вн. чт.** Жанр басни в мировой литературе	1
18	**Рр Басни Крылова. Анализ и исполнение. Просмотр электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»**	1
19-20	*В.А. Жуковский* – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	2
21	«Спящая царевна» как литературная сказка	1

22	*В.А. Жуковский.* Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»	1
23	*А.С. Пушкин.* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	1
24	*А.С. Пушкин.* «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1
25	Основные образы сказки	1
26	**Рр Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне…» А.С. Пушкина**	1
27	Стихи и проза. Рифма и ритм	1
28	**ПРОЕКТ Электронный альбом «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике».**	1
29	Русская литературная сказка. *А. Погорельский*. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1
30	*В.М. Гаршин*. Сказка «Attalea princeps»	1
31	**Вн. чт.** *П. П. Ершов* «Конёк-Горбунок»	1
32	*М.Ю. Лермонтов.* Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения	1
33	Художественные особенности стихотворения *М.Ю. Лермонтова* «Бородино»	1
34	*Н.В. Гоголь.* Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место»	1
35	**Вн. чт.** Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1
36	*Н.А. Некрасов.* «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа	1
37	*Н.А. Некрасов.* «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы). Изображение судьбы русской женщины	1
38	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения	1
39	*И.С. Тургенев.* Рассказ «Муму». Знакомство с героями	1
40	Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя	1
41	Герасим и Муму. Счастливый год	1
42	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества	1
43	**Рр Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»**	1
44	**ПРОЕКТ «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков»**	1
45	«Чудные картины» *А.А. Фета*	1
46	**Контрольная работа № 1. Тестирование за первое полугодие**	1

47	*Л.Н. Толстой.* Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды	1
48	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев	1
49	Тема дружбы в рассказе *Л. Н. Толстого* «Кавказский пленник»	1
50	Под страхом смерти	1
51	**Рр Сочинение «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы»**	1
52	*А.П. Чехов.* «Хирургия». Юмористический рассказ	1
53	О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора	1
54	**Вн. чт.** Рассказы Антоши Чехонте	1
55-56	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	2
	Из русской литературы XX века (32ч.)	
57	*И.А. Бунин.* Слово о писателе	1
58	Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе	1
59	*В.Г.Короленко.* Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	1
60	Новые знакомые Васи	1
61	Тыбурций Драб – «замечательная личность»	1
62	**Рр Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»**	1
63	**Вн. чт.** *А. И. Куприн* «Белый пудель»	1
64	*С.А. Есенин.* Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»	1
65	*П.П. Бажов.* Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера	1
66	Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе	1
67	**Контрольная работа №2**	1
68	**Вн. чт.** *П.П. Бажов* «Малахитовая шкатулка»	1
69	Нравственные уроки сказки *К.Г. Паустовского* «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки	1
70	*К.Г. Паустовский* «Заячьи лапы» . Сюжет и композиция рассказа. Мысль автора об ответственности человека перед природой.	1
71	**Вн. чт.** Сказки *К. Г. Паустовского*	1
72-73	*С.Я. Маршак*. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	2
74	Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке *С.Я. Маршака* «Двенадцать месяцев»	1

75	**Рр Выразительное чтение своей роли и рассказ о «своём» персонаже**	1
76	*А.П. Платонов.* «Никита». Быль и фантастика в рассказе	1
77	Тема человеческого труда в рассказе «Никита»	1
78	*В. П. Астафьев:* детство писателя. Автобиографичность произведений. Рассказ «Васюткино озеро»	1
79	«Васюткино озеро». Мужество, терпение, любовь к природе, знание природы, находчивость главного героя.	1
80	«Васюткино озеро». Становление характреа Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций	1
81	**Рр Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»**	1
82	**Вн. чт.** *П. Мериме* «Маттео Фальконе»	1
83	*К. М. Симонов* «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война	1
84	*А. Т. Твардовский* «Рассказ танкиста»	1
85-86	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	2
87	Писатели улыбаются. *Саша Черный* «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1
88	**Вн.чт.** *Н. А. Тэффи* «Валя»	1
	Из зарубежной литературы (12ч.)	
89	*Роберт Льюис Стивенсон* «Вересковый мед»	1
90-91	*Даниель Дефо* «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо	2
92	*Х.-К. Андерсен* «Снежная королева». Кай и Герда	1
93	Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини	1
94	Истории четвёртая и пятая	1
95	Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом	1
96	**Рр Сказки Х.- К. Андерсена (сочинение)**	1
97	*Марк Твен* «Приключения Тома Сойера»	1
98	*Дж. Лондон* «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка	1
99	**Вн.чт.** *Жорж Санд* «О чем говорят цветы»	1
	Повторение, итоговые уроки (3ч.)	
100	**Итоговая контрольная работа (№3)**	1
101	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1

102	Резервный урок	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
	Введение (1 ч.)	
1	Знакомство с учебником. «В дорогу зовущие». Художественное произведение и автор	1
	Устное народное творчество (5ч.)	
2	Обряды и обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового цикла: колядки, веснянки, масленичные, летние песни, осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора	1
3	**Вн. чт.** Календарно-обрядовые песни. Фольклор нашего края	1
4	Пословицы и поговорки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем	1
5	Пословицы и поговорки: многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок	1
6	**Рр Рассказ на школьную тему на основе пословицы**	**1**
	Древнерусская литература (1ч.)	
7	«Повесть временных лет» — первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ум, находчивость)	1
	Русская литература XVIII века (5ч.)	
8	*И. И. Дмитриев:* рассказ о поэте. Басня «Муха»: противопоставление труда и безделья, смех над присвоением чужих заслуг и хвастовством	1
9	*И. А Крылов.* Слово о баснописце. "Листы и корни". Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1
10	*И. А Крылов.* "Ларчик". Критика мнимого "механики мудреца" и неумелого хвастуна.	1
11	*И. А Крылов.* "Осёл и соловей". Комическое изображение "знатока", не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.	1
12	**Рр Подготовка к домашнему сочинению "Что осуждается в русских баснях?"**	1
	Произведения русских писателей XIX века (43ч.)	
13	Лицейские годы жизни *А. С. Пушкина.* Лицейские друзья Пушкина. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.	1
14	Южная ссылка. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Антитеза	1
15	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи	1
16	Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина. Двусложные размеры стиха	1
17	О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства	1

18	Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын	1
19	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян	1
20	Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подобострастие, жадность Антона Пафнутьича Спицына. Композиция	1
21	Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши	1
22	Изображение русского барства. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского	1
23	**Рр Изложение с элементами рассуждения «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»**	1
24	*А.С. Пушкин.* Цикл "Повести Белкина". "Барышня - крестьянка". Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции	1
25	**Вн. чт.** *А.С. Пушкин.* "Выстрел". Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	1
26	**Контрольная работа №1**	1
27	Детство и юность *М. Ю. Лермонтова.* «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Метафора.	1
28	*М. Ю. Лермонтов* «Три пальмы». Тема природы и человека. Аллитерация. Баллада. Трехсложные размеры стиха	1
29	*М.Ю. Лермонтов.* Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях "Листок", "Утёс", "На севере диком..." Особенности выражения темы одиночества.	1
30	**Рр Анализ одного стихотворения на примере стихотворений М.Ю. Лермонтова**	1
31	*И.С. Тургенев.* Слово о писателе. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос.	1
32	«Бежин луг»: образы крестьянских мальчиков	1
33	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Роль картин природы в рассказе "Бежин луг".	1
34	Образы крестьянских мальчиков. Значение художественной детали. Картины природы в рассказе «Бежин луг»	1
35	**Вн. чт.** Н.В. Гоголь "Старосветские помещики".	1
36	Страницы биографии *Ф. И. Тютчева.* Стихотворение «Неохотно и несмело...»: передача сложных, переходных состояний природы. «С поляны коршун поднялся...»: реальный и символический планы стихотворения.	1
37	Стихотворение «Листья»: листья — символический образ яркой, но краткой жизни	1
38	*А. А. Фет:* страницы биографии. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»: жизнеутверждающее начало в стихотворении. Гармоничность и музыкальность поэтической речи	1
39	Природа как воплощение прекрасного в стихотворении «Еще майская ночь». «Учись у них — у дуба, у березы...»: природа как естественный мир, служащий камертоном для жизни человеческой души	1
40	**Рр Конкурс на лучшее чтение стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета**	1
41	Страницы жизни *Н. А. Некрасова.* «Железная дорога». Значение	1

	эпиграфа. Роль пейзажа	
42	«Железная дорога». Роль пейзажа в стихотворении. Картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических картин. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа	1
43	Теория литературы. Трехсложные размеры стиха	1
44	**Вн. чт.** *Н. А. Некрасов.* Поэма «Дедушка»	1
45	Контрольная работа №2	
46	Жизненный опыт *И. С. Лескова* — основа его творчества. «Левша». Сказ как форма повествования. Изображение Александра I и атамана Платова	1
47	Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров	1
48	Едкая насмешка над царскими чиновниками (ирония). Образ атамана Платова (обобщение). Образ левши. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от униженности и бесправия народа	1
49	Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приемы сказочного повествования. Образ левши. Лесков — «писатель будущего»	1
50	**Рр Подготовка к сочинению "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша".**	1
51	*А. П. Чехов* — автор юмористических рассказов. «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	1
52	**Вн. чт.** А. П. Чехов «Пересолил», «Злоумышленник»	1
53	*Е. А. Баратынский.* «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град...». *А. К. Толстой.* «Где гнутся над омутом лозы...» Выражение переживаний и мироощущения автора поэтического текста	1
54	*Я. П. Полонский.* «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...» Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе	1
55	**Рр Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**	1
	Произведения русских писателей XX века (28ч.)	
56	*А. И. Куприн* "Чудесный доктор". Реальная основа и содержание рассказа	1
57	Историко-культурный контекст XX века. *А. С. Грин.* «Алые паруса». История Ассоль	1
58	История Грэя. «Делать... чудеса своими руками»	1
59	Ассоль — девушка, умевшая видеть «отраженный смысл иного порядка». «Пламенное растение — чудо»	1
60	*А. П. Платонов:* страницы биографии. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Преодоление препятствий как одна из ценностей жизни	1
61	**Рр «Сказка нужна не только детям, но и взрослым»** (отзыв на одно самостоятельно прочитанное произведение Платонова)	1
62	Великая Отечественная война в жизни советского народа. *К. М. Симонов* — военный корреспондент. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
63	*Д. С. Самойлов.* «Сороковые». Учимся читать выразительно	1
64	**Вн. чт.** Стихотворения и песни российских поэтов о Великой Отечественной войне. *С. Орлов.* «Его зарыли в шар земной...». *Ю. Друнина.* «Зинка»	1

65	Детство и юность *В. П. Астафьева.* «Конь с розовой гривой»	1
66	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Особенности использования народной речи. Истинная и ложная любовь. Эпизод «Поход за ягодами на увал». Автор и рассказчик в произведении. Речевая характеристика героев	1
67	Образ главного героя рассказа. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Яркость и самобытность героев (Санька Леонтьев, бабушка Катерина Петровна)	1
68	**Вн. чт.** *В. П. Астафьев.* Сборники рассказов «Конь с розовой гривой», «Последний поклон»	1
69	**Рр Подготовка к домашнему сочинению "Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П.Астафьева"Конь с розовой гривой"**	1
70	*В. Г. Распутин:* страницы биографии. «Уроки французского»	1
71	Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Характеристика литературного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою	1
72	Характеристика главного героя. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика	1
73	**Рр «Уроки доброты». Подготовка к сочинению «Главный герой рассказа В. Г. Распутина „Уроки французского“»**	1
74	*В. М. Шукшин.* Слово о писателе. Рассказ «Критики». Образ "странного" героя в творчестве Шукшина.	1
75	*В. М. Шукшин.* Рассказ "Срезал". Особенности героев Шукшина.	
76	**Вн. чт.** *М. А. Зощенко.* Рассказы «Аристократка», «Галоша», «Монтер»	1
77	**Контрольная работа №3**	1
78	*Ф. Искандер.* «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	
79	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла".	1
80	**Рр Сочинение "Каким я представляю рассказчика?"**	1
81	Учимся читать выразительно. *А. А. Блок.* «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». *С. А. Есенин.*«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». *А. А. Ахматова.* «Перед весной бывают дни такие...». *Н. М. Рубцов.* «Звезда полей». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине	1
82	Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении	1
83	**Вн. чт.** Стихотворения русских поэтов XX века о природе и Родине	1
	Из литературы народов России (3ч.)	
84	*Г. Тукай:* слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине. Верность обычаям. Традиции своего народа в стихотворении «Родная деревня». Стихотворение «Книга»: роль книги в жизни человека. Литературное краеведение	1
85	*К. Кулиев:* слово о балкарском поэте. Стихотворение «Когда на меня навалилась беда...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний. Связь жизни народа с жизнью его языка, поэзии. Народные обычаи в стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ...». Литературное краеведение	1

86	**Рр Сочинение-размышление "Пока жив язык, жив народ"**	1
	Из зарубежной литературы (13ч.)	
87	Определение мифа и мифологии. Боги, люди и герои в Древней Греции. «Подвиги Геракла» (в переложении Н. Куна). «Скотный двор царя Авгия»	1
88	«Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». Отличие мифа от сказки	1
89	Подвиги Геракла. Мифы о богах и героях Древней Греции. Язычество. Древнегреческая мифология в русской культуре	1
90	Легенда. Отличие мифа от легенды. *Геродот.* «Легенда об Арионе»	1
91	«Илиада» и «Одиссея» *Гомера* — великие древнегреческие поэмы. Древнегреческие аэды. Рассказ о Гомере и его поэмах. «Одиссей на острове циклопов» — один из ключевых эпизодов поэмы возвращения	1
92	«Одиссей на острове циклопов. Полифем». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, хитроумие Одиссея. «Одиссея» — песнь о героических подвигах, мужественных героях	1
93	**Вн.чт.** *М. де Сервантес Сааведра.* «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	1
94	*Иоганн Фридрих Шиллер:* судьба писателя. Баллада «Перчатка» в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского: романтическое повествование о феодальных нравах. Рыцарь — герой, защищающий свое человеческое достоинство	1
95	*П. Мериме.* «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	1
96	*Антуан де Сент-Экзюпери.* История создания сказки «Маленький принц». Мир детства в сказке	1
97	Астероиды и их жители: в чем смысл этих образов? Маленький принц на планете Икс	1
98	Маленький принц на планете Земля. «А как это — приручить?», «...Зорко одно лишь сердце»	1
99	Дружба и прощание летчика и Маленького принца. Афористичность текста сказки	1
	Повторение изученного (3ч.)	
100	**Итоговая контрольная работа (№4)**	1
101	Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы 6 класса"	1
102	Что читать летом	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
	Введение (1 ч.)	
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
	Устное народное творчество (6 ч.)	
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	1
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	1

5	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»	1
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	**1**
7	**Вн. чт.** Французский и карело-финский мифологический эпос.	**1**
	Древнерусская литература (2 ч.)	
8	Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
9	**Рр** Сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе»	1
	Русская литература XVIII века (2ч.)	
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание»	1
	Произведения русских писателей XIX века (25 ч.)	
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	1
13	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1
14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект	1
15	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем	1
16	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	1
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва»	1
18	***Контрольная работа №1 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова***	1
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1
20	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
21	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
22	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	1
23	**Рр** Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
24	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	1
25	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1
26	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	1
27	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1
28	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
29	***Контрольная работа № 2 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина***	1
30	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых»	1

31	«Наталья Савишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	1
32	«Maman». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	1
33	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	1
34	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1
35	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	1
36	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания	1
	Произведения русских писателей XX века (23ч.)	
37	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1
38	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1
39	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1
40	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	1
41	**Рр** Сочинение – характеристика литературного героя	1
42	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
43	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1
44	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева « Кусака»	1
45	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект	1
46	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект	1
47	***Контрольная работа № 3 по произведениям писателей XX века***	1
48	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	1
49	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	1
50	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1
51	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» , «Акимыч»	1
52	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1
53	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	1
54	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	1
55	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие…», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	1
56	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1
57	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1
58	А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект	1

	Из литературы народов России (1ч.)	
59	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	1
	Из зарубежной литературы (6ч.)	
60	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса	1
61	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	1
62	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	1
63	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	1
64	**Вн.чт.** Луиджи Пиранделло (1867—1936). Рассказ «Черепаха»	
65	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	1
66	**Итоговая контрольная работа (№4)**	
67	**Библиотечный урок** В гостях у книги.	1
68	Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы 7 класса"	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
	Введение (1 ч.)	
1	Русская литература и история	1
	Устное народное творчество (3ч.)	
2	Русские народные песни	1
3	Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений	1
4	Исторические народные песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1
	Древнерусская литература (3ч.)	
5	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1
6-7	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	2
	Русская литература XVIII века (6ч.)	
8	XVIII век в истории России. Д.И. Фонвизин «Недоросль»	1
9	Речевая характеристика героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль"	1
10	Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
11	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Урок-дискуссия на тему «Значение комедии для современников и следующих поколений»	1
12	**Рр Инсценировка фрагментов пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль»**	1
13	**Контрольная работа №1** «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе XVIII века»	1
	Русская литература XIX века (45ч.)	
14	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их	1

	историческая основа. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	
15	И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	1
16	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	1
17	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.	1
18	А.С. Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта»	1
19	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринева (анализ глав I–II)	1
20	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринев и Швабрин (разбор глав III–V)	1
21	Пугачев и народ в романе (разбор глав VI–VII)	1
22	Средства характеристики героев романа на примере глав VIII–XII	1
23	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода	1
24	**Рр Подведение итогов изучения романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению**	1
25 - 26	Лирика А.С. Пушкина	2
27	А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1
28	М. Ю. Лермонтов . Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова	1
29	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы	1
30	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
31	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания	1
32	**Рр Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»**	1
33	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношения к истории и исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя	1
34	Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией	1
35	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения	1
36	Хлестаков и хлестаковщина	1
37	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.	
38	**Рр Особенности композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению**	1
39	Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
40	Образ «маленького человека» в литературе. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя	1
41	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	1
42-43	**Вн. чт .** И. С. Тургенев. Личность, судьба, творчество.	2

	Автобиографический характер повести «Ася». История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя – повествователя	
44	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	1
45	Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
46	**Рр Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык**	1
47	**Контрольная работа №2**	
48-49	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений**».** Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа	2
49	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»	1
50	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием в рассказе	1
51	Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее	1
52	**Вн. чт** . Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	1
53-54	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	2
55	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1
56	**Вн. чт.** Рассказ А.П. Чехова «Шуточка». Истинное и ложное в человеческих отношениях. Любовь в рассказе.	1
57	**Контрольная работа №3**	1
	Русская литература XX века (30 ч.)	
58-59	И.А. Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ». Мастерство Бунина – прозаика	2
60	Нравственные проблемы в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени"	1
61	**Рр Урок – диспут «Что значит быть счастливым?»**	1
62	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока	1
63-64	Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока «На поле Куликовом». Приёмы создания художественных образов.	2
65-66	С.А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев»	2
67	**Рр Подготовка к домашнему сочинению Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.**	1
68-69	И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» – воспоминание о пути к творчеству	2
70	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1
71	**Контрольная работа № 4 по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, М.А. Осоргина, И. С. Шмелёва**	1
72-73	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко	2
74	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М.М. Зощенко «История болезни»	1
75-76	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Теркин». Герой и автор	2
77	**Рр Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»**	1
78	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны в мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	1

79-80	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	2
81 - 82	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	2
83	**Вн. чт**. В. П. Астафьев. "Ода русскому огороду"	1
84-85	**Рр Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20-го века»**	2
86-87	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья об оставленной Родине	2
	Из зарубежной литературы (12ч.)	
88-89	У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы в трагедии «Ромео и Джульетта»	2
90	**Рр Анализ эпизода из трагедии « Ромео и Джульетта».**	1
91-92	Сонеты Шекспира	1
93-94	Ж.- Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	2
95	Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии	1
96	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1
97-98	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	2
99	Главные герои и события в романе	1
	Повторение изученного (3ч.)	
100	**Итоговая контрольная работа (№5)**	1
101	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Повторение	1
102	Что читать летом	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
	Введение (1 ч.)	
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1
	Из древнерусской литературы (3ч)	
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы	1
3	Центральные образы «Слова…»	1
4	Основная идея и поэтика «Слова…»	1
	Из русской литературы XVIII века	
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	1
6	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»	1
9	Г. Р. Державин. «Памятник»	1
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»)	1
11	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»	1
12	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»	1
13	***Вн.чт.*** Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя	1
14	***Р/р.*** Контрольное сочинение	1
	Из русской литературы XIX века	
15	***Вн.чт.*** Русские поэты первой половины XIX века	1
16	В. А. Жуковский – поэт-романтик	1
17	В. А. Жуковский. «Невыразимое»	1
18	В.А. Жуковский «Светлана» : черты баллады.	1
19	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини	1
20	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	1
21	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	1
22	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого	1
23	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии	1
24	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в критике. И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к классному сочинению по комедии «Горе от ума»	1
25	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Написание классного сочинения или ответ на один из проблемных вопросов	1
26	**Контрольная работа №1**	1
27	Анализ контрольной работы	1
28	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	1
29	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1
30	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…»	1

31	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1
32	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения.	1
33	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценка творчества в стихотворении	1
34	***Р/р.*** Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина	1
35	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	1
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	1
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1
40	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор	1
41	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1
42	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	1
43	***Р/р.*** А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
44	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1
45	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1
46	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…».	1
47	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	1
48	***Р/р.*** М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	1
49	**Контрольная работа №2**	1
50	Анализ контрольной работы.	1
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско- композиционное значение повести	1
55	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1
56	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1
57	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1
58	***Р/р.*** М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». **Контрольная работа №3 или письменный ответ на один из проблемных вопросов**	1
59	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1
60	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1
61	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков	1
62	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	1
63	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1
64	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1

65	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	1
66	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». ***Классное контрольное*** сочинение или ответ на один из проблемных вопросов	1
67	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1
68	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1
69	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1
70	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1
	Из русской литературы XX века	
71	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Мастерство писателя в рассказе	1
72	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…»	1
73	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина»	1
74	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…»	1
75	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…» «Не жалею, не зову, не плачу…»	1
76	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ…»	1
77	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1
78	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1
79	**Контрольная работа №4**	1
80	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1
81	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1
82	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..»	1
83	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	1
84	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный…»)	1
85	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…»)	1
86	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание». Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц».	1
87	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1
88	М. А. Шолохов. Поэтика рассказа	1
89	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви:	1

	«Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу»	
90	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».	1
91	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	1
92	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины...»	1
93	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1
94	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1
95	**Контрольная работа №5**	1
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1
97	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	1
	Из зарубежной литературы	
98	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Тема любви в трагедии	1
99	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	1
100	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1
101	**Итоговая контрольная работа (№6)**	1
102	Анализ контрольной работы. Итоги года.	1

Для обучающихся ОВЗ(ЗПР)занимающихся по адаптированной основной общеобразовательной программа основного общего образования создаются специальные условия проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации освоения АООП, которые указаны в АООП ООО.

Ученик ОВЗ выполняет 70% от предложенных в работе заданий, которые оцениваются в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным общеобразовательным программам.

Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

Контрольные работы по литературе 5 класс

Контрольная работа № 1 за первое полугодие

1. **Вспомните имена поэтов, которые писали басни. Запишите их.**

2. К какому роду литературы принадлежит басня?

А) эпос; б) лирика; в) драма.

3. Установите соответствия.

Мораль

А) изображение предмета, за которым скрывается другое понятие или другой предмет.

Олицетворение

Б) нравоучительный вывод.

Аллегория

В) вид метафоры, перенесение свойств одушевленного предмета на неодушевленные.

4.Какое историческое событие запечатлел И.А.Крылов в басне «Волк на псарне»? Запишите.

1. **Кто скрывается под маской Волка и Ловчего в басне «Волк на псарне» И.А.Крылова? Напишите.**
2. **Дайте определение басне. Ответ запишите.**
   Басня - это

7. Где написал свою сказку В.А.Жуковский сказку «Спящая царевна»?
А) в Царском Селе; Б) в Тульской губернии; В) в Москве.

8. С кем В.А.Жуковский вступил в своеобразное «состязание», когда написал сказку «Спящая царевна»?
А) с Гоголем; Б) с Державиным; В) с Пушкиным.

9. С сюжетом какой сказки А.С.Пушкина сходен сюжет сказки В.А.Жуковского «Спящая царевна»?
А) «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»;
Б) «Сказка о золотом петушке»;
В) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

10. Вспомните фамилии сказочников, которые написали сказки о спящей царевне. Запишите их.
1._____ 2._____ 3._____ 4._____

11. Какому персонажу из сказки В.А.Жуковского «Спящая царевна» принадлежали эти слова. Напишите имя персонажа сказки (имена указаны в справке).
Благодарствуй, добрый рак;
Не ждала тебя никак… _____
На пиру я не была,
Но подарок принесла…_____
Запрещается от нас
В нашем царстве сеять лен,
Прясть, сучить, чтоб веретен
Духу не было в домах…_____
Веретенце, не ленись;
Пряжа тонкая, не рвись;
Скоро будет в добрый час
Гостья жданная у нас._____
Расскажи про этот бор
Мне, старинушка честной!_____
Мне тебя, царица, жаль;
Но забудь свою печаль;
Понесешь ты в эту ночь:
У тебя родится дочь. _____
Справка: старушоночка, царица, царский сын, рак, царь Матвей, ведьма.

12. Какие герои баллады В.А.Жуковского «Кубок» наделены нравственными качествами, перечисленными ниже? Соедините верные ответы.
Сострадание
Паж
Храбрость
Царь
Жестокость
Царевна

13. Дайте определение балладе. Ответ запишите.
Баллада – это

14. Какому персонажу «Сказки о мертвой царевне…» А.С.Пушкина принадлежат эти слова? Напишите имя персонажа сказки (имена указаны в справке).
Свет мой, зеркальце! Скажи,
Да всю правду доложи. _____
Погоди; об ней, быть может,
Ветер знает. Он поможет. _____
Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок! _____
А царевна все ж милее,

Все ж румяней и белее. _____
Крепко связано ей локти;
Попадется зверю в когти,
Меньше будет ей терпеть,
Легче будет умереть. _____
Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора…_____
Справка: Елисей, зеркальце, царица, чернавка, ветер, месяц.

15. Соотнесите понятия.
1. Рифма
А) рифма, при которой рифмуются первая и четвертая строки. (АББА)
2.Парная
Б) рифма, при которой рифмуются первая и третья, вторая и четвертая строки. (АБАБ)
3.Кольцевая (опоясывающая)
В) созвучие окончаний стихотворных строк.
4.Перекрестная
Г) рифма, при которой рифмуются две строки подряд. (ААББ)

16. Прочитайте отрывки из стихотворений А.С.Пушкина. Определите в них вид рифмы, запишите.
Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя… _____
Что в имени тебе моем?
Оно умрет, как шум печальный
Волны, плеснувшей в берег дальный,
Как звук ночной в лесу глухом. _____
Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несешься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день. _____

Задания 11-16 по вариантам.
Ключи.
1.Эзоп, Лафонтен, И.А.Крылов.
2.Эпос.
3.1-Б, 2-В, 3-А.
4.Отечественная война 1812 г.
5.Волк – Наполеон, Ловчий – М.И.Кутузов.
6.Басня – это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл.
7.А.
8.В.
9.В.
10.В.А.Жуковский, А.С. Пушкин, Шарль Перро, братья Гримм.
11.1 – царица, 2 – ведьма, 3 – царь Матвей, 4- старушоночка, 5 – царский сын, 6 – рак.
12.сострадание – царевна, храбрость – паж, жестокость - царь.
13.Баллада – это стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.
14.1 – царица, 2 – месяц. 3 – Елисей, 4 – зеркало, 5- чернавка, 6 – ветер.
15.1 – В, 2 – Г, 3 – А, 4 – Б.
16.1 – перекрестная, 2 – кольцевая (опоясывающая), 3 – парная.

Контрольная работа № 2 по литературе для 5 класса

Вариант – 1
I1. Фольклор – это …
а) устное народное творчество;
б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;
2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
а) Басня б) Загадка в) Прибаутка
3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
Уж сколько раз твердили миру
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»
4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
… Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.
а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
б) В.А. Жуковский «Кубок»
в) М.Ю. Лермонтов «Бородино» 5. Жанром фольклора является: 1) повесть 2) рассказ 3) сказка **6. Сказка «Царевна-лягушка»:** 1) бытовая **2) волшебная** 3) о животных
7. Назовите русского баснописца.
А) И. А. Крылов
Б) А. С. Пушкин
В) Н. В. Гоголь
Г) Эзоп
8. Кто автор «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»?
А) А. С. Пушкин
Б) И. А. Крылов
В) В. А. Жуковский
Г) М. Ю. Лермонтов
9. Какое из произведений принадлежит перу Н. А. Некрасова?
А) «Кубок»
Б) «Крестьянские дети»
В) «Муму»
Г) «Бородино»
10. Кто автор баллады «Кубок»?
А) Н. А. Некрасов
Б) В. А. Жуковский
В) И. С. Тургенев
Г) И. А. Крылов
II. Дайте развёрнутый ответ (5 - 6 предложений) <u>на один</u> из вопросов
1.«Если бы у меня было волшебное семечко…» (по повести А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители») 2.Моя любимая басня Крылова. 3.Что погубило героя баллады В.А.Жуковского «Кубок»? 4.Мой любимый сказочный герой

Вариант – 2

I.1. Назовите русского баснописца.
А) И. А. Крылов
Б) А. С. Пушкин
В) Н. В. Гоголь
Г) Эзоп
2. Кто автор «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»?
А) А. С. Пушкин
Б) И. А. Крылов
В) В. А. Жуковский
Г) М. Ю. Лермонтов
3. Какое из произведений принадлежит перу Н. А. Некрасова?
А) «Кубок»
Б) «Крестьянские дети»
В) «Муму»
Г) «Бородино»
4. Кто автор баллады «Кубок»?
А) Н. А. Некрасов

Б) В. А. Жуковский
В) И. С. Тургенев
Г) И. А. Крылов
5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
Уж сколько раз твердили миру
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»
г**)** М.Ю. Лермонтов «Бородино»
6. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.
а) Ярослав
б) Елисей
в) Алексей
г)Олег
7. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
а) сказка б**) роман** в) пословица
8. Фольклор – это …
а) устное народное творчество;
б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
в) сказки, придуманные народом;
9. 1. Автором сказки «Царевна- лягушка» является
а) народ; б) А.С.Пушкин; в) Гомер; г) И.А.Крылов.
10. Сказка – это
а) весёлый анекдотичный случай, произошедший на самом деле;
б) краткое устойчивое выражение, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания;
в) занимательный рассказ о необыкновенных вымышленных событиях и приключениях.
II. Дайте развёрнутый ответ (5 - 6 предложений) <u>на один</u> из вопросов
1.«Если бы у меня было волшебное семечко…» (по повести А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители») 2.Моя любимая басня Крылова. 3.Что погубило героя баллады В.А.Жуковского «Кубок»? 4.Мой любимый сказочный герой

Итоговый тест по литературе

Вариант 1.

1. Фольклор – это …
а) устное народное творчество;
б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
в) сказки, придуманные народом;
2. Сказка «Царевна-лягушка»
а) бытовая б) волшебная в) о животных
3. Средство художественной выразительности, отличающее басню от других эпических жанров.
а) сравнение б) метафора в) аллегория
4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
Уж сколько раз твердили миру
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
б) Н.А. Некрасов «На Волге»
в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»
5. Историческое событие, о котором рассказал в стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтов, произошло во время
а) Отечественной войны 1812года
б) Великой Отечественной войны
в) Первой мировой войны
6. Рассказ – это
а) Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях.
б) Небольшое эпическое произведение (малая форма), повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.
в) Один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.
7. Предложение из сказки-были К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»: «Ветер… понёсся над полями, посвистывая и посмеиваясь над морозом» - содержит:

а) метафору б) аллегорию в) олицетворение

8. Когда герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» заблудился в тайге, он вспомнил слова отца и деда:

а) «С тайгой надо дружить»

б) «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»

в) «В тайге одному делать нечего»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит… Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Пьеса – это…

а) Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.

б) Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

в) Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.

11. Назовите сказку: «Та тотчас подхватила Ивана-царевича и пошла; уж она плясала-плясала, вертелась-вертелась – всем на диво! Махнула правой рукой – стали леса и воды, махнула левой – стали летать разные птицы. Все изумились. Отплясала – ничего не стало».

_____ **12.** Чем литературная сказка отличается от народной?

_____

_____

13. Назовите три рода литературы:

_____

14. Определите способ рифмовки.

Хотя проклинает проезжий
Дороги моих побережий,
Люблю я деревню Николу,
Где кончил начальную школу! (Н.М. Рубцов «Родная деревня»)

_____

15. Какое произведение так заканчивается: «Когда же пришло время и нам оставить тихий родной город, здесь же в последний день мы оба, полные жизни и надежды, произнесли над маленькою могилкой свои обеты»? Укажите название произведения и автора.

_____

16. Найдите и выпишите из данного отрывка все эпитеты.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь –
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле… (Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…»)

_____

_____

_____

17. По ключевым словам определите произведение и автора.

а) Кавказ, кукла, Иван, казаки, пленные

_____

б) Барыня, город, Татьяна, Капитон, река

_____

в) Москва, басурманы, французы, заряд, редут

_____

18. По описанию узнайте героя, укажите, из какого произведения и какого автора.

а) … Белолица, черноброва, нраву кроткого такого…

_____

б) За ворота выйти нельзя – все соседи только про нее и говорят: «Ах, сиротка несчастная!», «Работница – золотые руки!», «Красавица – глаз не отвести!» _____

19. Соедините попарно автора и произведение.

А.П. Чехов «Спящая царевна»

В.А. Жуковский «Волк на псарне»

И.А. Крылов «Хирургия»

20. К кому обращался королевич Елисей в поисках своей невесты?

Вариант 2.

1. В каком ряду указаны жанры фольклора?
а) рассказ, повесть, баллада;
б) сказка, стихотворение, рассказ;
в) загадка, скороговорка, считалка.
2. Сказка «Журавль и цапля»
а) бытовая б) волшебная в) о животных
3. Начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом называются
а) концовка б) мораль в) зачин
4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
Невежда так же в ослепленье
Бранит науки, и ученье,
И все ученые труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.
а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
в) И.А. Крылов «Свинья под дубом»
5. Историческое событие, о котором рассказал К.М. Симонов в стихотворении «Майор привез мальчишку на лафете…», произошло во время
а) Отечественной войны 1812года
б) Великой Отечественной войны
в) Первой мировой войны
6. Повесть – это
а) Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях.
б) Небольшое эпическое произведение (малая форма), повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.
в) Один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.
7. В предложении «Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия» - В.П. Астафьев использует:
а) сравнение б) олицетворение в) гиперболу
8. В рассказе А.П. Чехова «Хирургия» фельдшер Курятин все время вспоминает, как он вырывал зуб:
а) помещику Александру Иванычу Египетскому
б) дьячку Ефиму Михеичу Вонмиглазову
в) доктору Карлу Петровичу Коршу
9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»
а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
10. Сказ – это…
а) Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.
б) Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.
в) Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.
11. Назовите сказку: «Принялась змеиха лизать железные двери. Лизала-лизала, лизала-лизала – одиннадцать дверей пролизала. Осталась всего одна дверь. Устала змеиха – позволила себе отдохнуть».
_____

12. Чем сказка отличается от сказа?
_____
_____
13. Назовите три рода литературы:
_____
14. Определите способ рифмовки.
Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною…
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою! (А.Н. Плещеев «Весна»)
_____

15. Какое произведение так начинается: «Ну, извольте, я расскажу, только, ей-ей, в последний раз. Да, вот вы говорили насчет того, что человек может совладать. Как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи…»? Укажите название произведения и автора.

_____

16. Найдите и выпишите из данного отрывка все эпитеты.
Весна идет, весна идет!
И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней. (Ф.И. Тютчев «Весенние воды»)

_____

_____

_____

17. По ключевым словам определите произведение и автора.
а) Влас, мороз, буря, охота, край родной

_____

б) Княж-городок, кукла, серые камни, Тыбурций

_____

в) Степан, малахит, ящерки, приказчик

_____

18. По описанию узнайте героя, укажите, из какого произведения и какого автора.
а)…Мужчина двенадцати вершков роста, сложённый богатырем… одарён необычайной силой, он работал за четверых.

_____

б) …Маленький человек, одетый во всё чёрное. На голове у него была особенного рода шапка малинового цвета, наверху с зубчиками, надетая немного набок, а на шее белый платок, очень накрахмаленный, отчего казался он немного синеватым …

_____

19. Соедините попарно автора и произведение.
К.Г. Паустовский «В дурном обществе»
В.Г. Короленко «Двенадцать месяцев»
С.Я. Маршак «Васюткино озеро»

20. Как королевич Елисей сумел оживить свою невесту?

_____

Ответы к итоговому тесту по литературе. 5 класс.
Вариант 1.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	в	в	а	б	в	б	а	б

11. «Царевна-лягушка»
12. У литературной сказки есть автор.
13. Эпос, лирика, драма.
14. Парная.
15. В.Г. Короленко «В дурном обществе».
16. Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь –
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле… (Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…»)
17. а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
б) И.С. Тургенев «Муму»
в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
18. а) Царевна - А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне…»
б) Падчерица - С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
19. А.П. Чехов «Хирургия», И.А. Крылов «Волк на псарне», В.А. Жуковский «Спящая царевна»
20. Солнце, Месяц, Ветер.
Вариант 2.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	в	б	в	б	а	а	а	б	В

11. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»
12. В сказе есть описание событий, которые могли произойти в реальной жизни, точные зарисовки народного быта.
13. Эпос, лирика, драма.
14. Перекрестная.
15. Н.В. Гоголь «Заколдованное место».
16. Весна идет, весна идет!
И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней. (Ф.И. Тютчев «Весенние воды»)
17. а) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»
б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
18. а) Герасим – И.С. Тургенев «Муму»
б) Чернушка (министр) – А. Погорельский «Черная курица…»
19. К.Г. Паустовский «Васюткино озеро», В.Г. Короленко «В дурном обществе», С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
20. Разбил гроб, и царевна проснулась.

Контрольная работа № 1 для 6 класса по теме: «А.С. Пушкин. Жизнь и творчество»

1. Няню А.С. Пушкина звали:
   а) Ирина; б) Нина; в) Арина.
2. В каком учебном заведении учился А.С. Пушкин?
   а) гимназии; б) лицее; в) школе.
3. Какую кличку за великолепное владение языком дали поэту в Лицее?
   а) француз; б) немец; в) русский.
4. Каков основной мотив, призыв в стихотворениях «Узник», «Вольность»?
   а) мотивы радости; б) патриотические; в) вольнолюбивые.
5. Где встретились Пушкин и Пущин во время одной из ссылок поэта?
   а) в селе Михайловском; б) в Сибири; в) в Крыму.
6. Назовите жанр стихотворения «И.И. Пущину». Что для него характерно?
7. Какие повести А.С. Пушкина вы читали?
8. Докажите, что А.С. Пушкин осуждает таких людей, как Троекуров.

Контрольная работа № 2 по творчеству Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова (6 класс)

Вариант 1

I. Установите соответствия:

А. А. Фет	А. «Бежин луг»
Н. А. Некрасов	Б. «Листья»
Ф. И. Тютчев	В. «Ещё майская ночь»
И. С. Тургенев	Г. «Железная дорога»

II. Определите автора произведения:

1. А. А. Фет; 2. Ф. И. Тютчев; 3.Н. А. Некрасов.
Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля.
) Ель рукавом мне тропинку завесила.
Ветер. В лесу одному
Шумно, и жутко, и грустно, и весело,
Я ничего не пойму.
В) Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит…

III. Ответьте на вопросы:

1. О каком писателе идёт речь?
   По отцу принадлежал к старинному дворянскому роду. Мать – богатая помещица, владелица усадьбы Спасское Мценского уезда Орловской губернии. Мальчик рано замечал, что всё вокруг подчинено произволу и капризам хозяйки имения. Осознание этого омрачало любовь к Спасскому и его природе.
2. В каком произведении И. С. Тургенев выступил против крепостного права?
3. В каком имении родился Ф. И. Тютчев?
4. Какие детские впечатления отразились на творчестве Н. А. Некрасова?

IV. Напишите развёрнутый ответ на вопрос: «В стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» нарисована картина далёкого прошлого. Над чем вы задумались, прочитав произведение?»

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 3 ПО ТВОРЧЕСТВУ Н.С. ЛЕСКОВА, А.П. ЧЕХОВА, М.М. ПРИШВИНА, ЛИТЕРАТУРЕ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

6 класс

I. Задание группы А

Выберите правильный ответ

А1. Чьи детские годы связаны с Орловской губернией?

А) М. Пришвин В) К. Симонов
Б) Н. Лесков Г) Д. Самойлов

А2. Укажите годы жизни А.П. Чехова

А) 1873 – 1954 В) 1860 – 1904
Б) 1831 – 1895 Г) 1920 – 1990

А3. Кто из литераторов с первых дней войны ушёл на фронт и служил военным корреспондентом?

А) К. Симонов В) Н. Лесков
Б) М. Пришвин Г) Д. Самойлов

А4. У кого из литераторов считается, что учителем его творчества является русский народ?

А) А. Чехов В) Д. Самойлов
Б) Н. Лесков Г) М. Пришвин

А5. Кому принадлежат слова?
«Да-с, это уж вернейший признак: не понимает человек шутки – пиши пропало!»?

А) Н. Лескову В) М. Пришвину
Б) А. Чехову Г) Д. Самойлову

А6. У кого из авторов герои и рассказчик в произведениях выражают свои мысли с теми неправильностями, речевыми искажениями, сугубо народными оборотами речи, которые свойственны простому народу?

А) Д. Самойлов В) Н. Лесков
Б) М. Пришвин Г) А. Чехов

А7. Определите жанр произведения

«Сошлись они все трое в один домик, двери заперли, ставни в окнах закрыли, перед Николиным образом лампадку затеплили и начали работать. День, два, три сидят и никуда не выходят, все молоточками потюкивают. Куют что-то такое, а что куют – ничего не известно.»

А) сказка В) повесть
Б) рассказ Г) сказ

А8. Определите жанр произведения

«Какой это жалобный вой! Но ты, прохожий человек, если услышишь и у тебя поднимется ответное чувство, не верь жалости: воет не собака, вернейший друг человека, это – волк, злейший враг его самой злобой своей обреченный на гибель. Ты, прохожий, побереги свою жалость не для этого, кто, как собака, потерявшая хозяина, воет, не зная, кому же теперь после него ей послужишь».

А) сказка В) сказ
Б) сказка-быль Г) быль

А9. Определите жанр произведения

«Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез. Оба были приятно ошеломлены.
- Милый мой! Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щеголь! Ах ты, Господи!..»

А) повесть В) рассказ
Б) сказка Г) роман

А10. Кому посвящено стихотворение К. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…»?

А) другу В) жене
Б) матери Г) однополчанам

II. Задания группы В

В1. Назовите произведение и его автора

А) «Ты знаешь, наверное, все-таки родина –
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти проселки, что дедами пройдены,
С простыми крестами их русских могил».

Б) «Да, вот именно так и есть, что горячее солнце было матерью каждой травинки, каждого цветочка, каждого болотного кустика и ягодки. Всем им солнце отдавало свое тепло, и они, умирая, разлагаясь, в удобрении передавали его, как наследство, другим растениям, кустикам, ягодкам, цветкам и травинкам».

В) «Как это было! Как совпало –
Война, беда, мечта и юность!
И это все в меня запало
И лишь потом во мне очнулось!..»

Г) «Тогда его сейчас обыскали, пестрое платье с него сняли и часы с трепетиром, и деньги обрали, а самого пристав велел на встречном извозчике бесплатно в больницу отправить».

В2. Назовите героя и само произведение

А) «Идет в чем был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застегиваются, порастеряны, а шиворот разорван; но ничего не конфузится».

Б) «Мгновенно вслед за тем он лег животом на ружье, и на четвереньках сам, как собака, переставляя опору-ружье все вперед и вперед, подполз к тропе, где постоянно ходил человек».

В) «И я с девчонкой балагурю,
И больше нужного хромаю, и пайку надвое ломаю,
И все на свете понимаю».

Г) «Мы с давних лет ездили к нему на охоту, и думается, он сам позабыл, сколько было ему лет, все жил, жил в своей лесной сторожке, и казалось никогда не умрет».

В3. Сопоставьте автора с названием его произведения. Запишите получившуюся последовательность из букв.

1. Н. С. Лесков	А. «Кладовая солнца»
2. А.П. Чехов	Б. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»
3. М.М. Пришвин	В. «Сороковые, роковые»
4. К. Симонов	Г. «Левша»
5. Д. Самойлов	Д. «Пересолил»

1	2	3	4	5

В4. Определите используемое автором художественно-выразительные средства (троп) в данном отрывке

А) «Как шли бесконечные, злые дожди…»

Б) «… помчался легко по вязкому болоту, как мчится по сухой тропинке заяц-русак»

В) «Двести лет тому назад ветер-сеятель принес две семечки в Блудово болото…»

Г) «Платов остался с обидою и лег дома на досадную кушетку»

ИТОГОВАЯ контрольная РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ (6 класс)

ВАРИАНТ 2

1. Поговорка- это
1.меткое , яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
2.вид художественного произведения
3.сказания, передающие представления древних народов о мире.

2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:
1.хорей
2. амфибрахий
3. Ямб

3. . Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:
1.Сказка, 3. сказ
2. притча, , 4. рассказ.

4.Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:
1.любовь к Родине
2. быт и нравы крестьян при крепостном праве
3.тяжелый труд крепостных

5.Назовите имя русского баснописца:
1- И.И.Дмитриев
2- В.А.Жуковский
3- А.А.Блок

11. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:
1- А.С.Пушкин
2- А.А.Фет
3- Ф.И.Тютчев
4- М.Ю.Лермонтов.

12. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»:
1- Дубровский и Маша
2- Алексей и Лиза
3- Ромео и Джульетта
4- Грей и Ассоль

13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:
1)Платов а) «Левша»
2) Ассоль б) «Конь с розовой гривой»
3) Санька в)«Дубровский»
4)Троекуров г) «Алые паруса»

14. Какой художественный прием использует автор:
Шумят деревья весело-сухие,
И теплый ветер **НЕЖЕН и УПРУГ.** (А.А.Ахматова)

15. Какой художественный приём использует автор:

4- В.М.Шукшин **6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:** 1- «Тринадцатый подвиг Геракла» 2- «Маленький принц» 3- «Уроки французского» 4- «Срезал» **7.Повествование в произведении « Кладовая солнца» ведется от лица:** 1. Митраши 3.Насти 2.геологов 4.жителей деревни **8.Произведение Грина «Алые паруса» относится:** 1- К романтическим произведениям 2- К реалистическим произведениям 3- К фантастическим произведениям 4- К приключенческим произведениям. **9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:** 1. А.П.Чехов а. «Дубровский» 2.А.С.Пушкин б. « Толстый и тонкий» 3. В.М.Шукшин в. « Бежин луг» 4. И.С.Тургенев г. « Срезал» **10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.** 1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....» 2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...» 3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».	С ней **ШЕПЧЕТСЯ** ветер, зеленые ветви лаская… (М.Ю. Лермонтов) **16. Назовите стихотворение А.А.Фета:** 1. «Зимнее утро» 2. «Листья» 3. «Ель рукавом мне тропинку завесила…» 4. «Утес» **17 Кто автор «Одиссея»:** 1- Еврипид 2- Софокл 3- Гомер 4- Аристофан **18. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»** выражение , употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

Контрольная работа № 1 по литературе для 7 класса по теме «Творчество А.С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова».

Дайте развёрнутые ответы не вопросы.

1. Как ты думаешь, почему Дуня так и не вернулась к отцу даже после его приезда в Петербург. Она действительно забыла о нём

2. Кто из героев из произведений А.С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова вызвало у вас сочувствие или негодование. Почему. Не забудьте указать название произведения.

3. Какие нравственные уроки даёт нам М. Ю. Лермонтов в «Песне про купца Калашникова»

Контрольная работа № 2 по литературе 7 класс по теме:

«Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина»

I вариант

1.Какому писателю принадлежат данные произведения?

1)Н.В.Гоголь А- «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил»

2)И.С.Тургенев Б- «Размышления у парадного подъезда»

3)Н.А.Некрасов В- «Тарас Бульба»
4)М.Е.Салтыков-Щедрин Г- «Бирюк»

2. Какой художественный приём использует Н. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»? А) Гипербола, Б) метафора, В) параллелизм, Г) антитеза.

3. Кто из сыновей Тараса погиб как народный герой? А) Остап; Б) Андрий; В) Бовдюг.

4. В связи с чьей смертью Гоголь пишет: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»?
а) Остапа; б) Андрия; в) Тараса.

5. Что в повести Гоголь называет «своевольной республикой, откуда разливается воля и казачество на всю Украйну»?а) семью Тараса Бульбы б) Запорожскую Сечь в) Польшу.

6.Тема произведения И.С.Тургенева «Бирюк»:
А) жизнь Бирюка Б) взаимоотношения отца и дочери В) тяжелая жизнь русских крепостных людей

7. Бирюк отпустил провинившегося мужика, так как:
А) понял, что нищета и отчаяние крестьянина достигли своего предела
Б) испугался мести крестьян
В) ему стало стыдно перед барином за свою жестокость

8. Что висело на стене в избе лесника?
А) Ружье Б)Икона В)Сухие грибы Г)Изорванный тулуп

9. Кульминационная сцена произведения «Бирюк»: А) описание избы лесника
Б) рассказ пойманного мужика о своей жизни В) неожиданный гнев крестьянина

10. Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?
А) В результате кораблекрушения, Б) с помощью волшебства,
В) по щучьему велению, Г) прилетели на ковре-самолёте.

11. «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил». Чем генералы наградили мужика?
А. Бутылкой пива. Б. Медалью. В. Плетьми. Г. Рюмкой водки и пятаком.

12. Какой выход придумали генералы, чтобы с голоду не умереть?
А. Всё время спать. Б. Научиться работать. В. Найти мужика. Г. Поймать зверя.

13. Кому посвящено произведение Н. Некрасова «Русские женщины»? 1) Всем декабристам, 2)жёнам декабристов, 3)всем русским женщинам, 4)русским читателям.

14. Жанр произведения Н. Некрасова «Русские женщины»_____

15. Назовите художественные приемы сатирического изображения действительности-
_____

16. Ирония – это _____

Доп.задание: Как погиб Тарас Бульба? О чём он думал в последние минуты жизни и как это его характеризует?

Контрольная работа по литературе 7 класс по теме:
«Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина»
II вариант

1. **Какому писателю принадлежат данные произведения?**
1)Н.В Гоголь А- «Русские женщины»
2)И.С.Тургенев Б- «Бирюк»
3)Н.А.Некрасов В- «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил»
4)М.Е.Салтыков-Щедрин Г- «Тарас Бульба»

2. **Основное занятие жителей Запорожской Сечи в мирное время:** 1) торговля, 2) землепашество, 3) гульба, 4) дипломатическая деятельность.

3. Кто из сыновей Тараса «пропал бесславно, как подлая собака»?
а) Остап; б) Андрий; в) Бовдюг.

4. Кто произносит речь о товариществе в повести «Тарас Бульба»: а) Тарас б) Остап в) Андрий

5. Тема повести «Тарас Бульба»: а) героическая борьба русского и украинского народов с польской шляхтой; б) история семьи Тараса Бульбы в) быт и нравы Запорожской Сечи.

6. Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?
А) прилетели на ковре-самолёте. Б) В результате кораблекрушения. В) с помощью волшебства,
Г) по щучьему велению.

7. В каком виде два генерала прибыли на остров?

А. В мундирах. Б. В ночных рубашках. В. В шубах и в валенках. Г. Раздетые.

8. Из чего сделал мужик силки для птиц?

А. Из собственных волос. Б. Из собственной рубахи. В. Из собственных лаптей. Г. Из лески.

9. Как генералы вернулись домой?

А. Заснули и проснулись дома. Б. Так же как и попали на остров.

В. Их спасли случайно. Г. Мужик построил корабль.

10. Тема произведения Тургенева «Бирюк»:

А) жизнь Бирюка Б) взаимоотношения отца и дочери В) тяжелая жизнь русских крепостных людей

11. Главным героем произведения является:

А) сам автор Б) лесник Фома В) пойманный крестьянин

12. Суровый и нелюдимый характер Бирюка объясняется:

А) отношением к нему окружающих

Б) обманом жены В) пониманием истинных мотивов, заставляющих мужиков воровать

13. Как автор произведения «Русские женщины» относится к княгине Трубецкой?

1) Сочувствует её доле, 2) восхищается мужеством, 3) не разделяет её убеждений

14. Жанр произведения Н. Некрасова «Русские женщины»_____

15. Какие пороки генералов высмеивает Салтыков-Щедрин в «Повести…»?_____

16. Гротеск – это_____

Доп.задание: Как погиб Остап? Как он вёл себя перед смертью? Как это характеризует его?

Контрольная работа № 3 по произведениям писателей XX века для 7 класса

Вариант 1

1. **Соотнесите авторов и их произведения:**

1.И. А. Бунин
2.М. Горький
3. Л.Н. Андреев
4. В.В. Маяковский
5. А.П. Платонов

1. «Юшка»
2. «Хорошее отношение к лошадям»
3. «Кусака»
4. «Необычное приключение…»
5. «Данко»
6. «Цифры»
7. «Детство»

2. По отрывку узнай и запиши произведение и автора.

1. «От боли, от острого и внезапного оскорбления, так грубо ударившего тебя в сердце в один из самых радостных моментов твоего детства, ты, вылетевши за дверь, закатился таким страшным, таким пронзительным альтом, на какой не способен ни один певец в мире. И надолго, надолго замер... Затем набрал в легкие воздуху еще больше и поднял альт уже до невероятной высоты...»

2. «Меня подавляет мать; ее слезы и вой зажгли во мне новое, тревожное чувство. Я впервые вижу ее такою, — она была всегда строгая, говорила мало; она чистая, гладкая и большая, как лошадь; у нее жесткое тело и страшно сильные руки. А сейчас она вся как-то неприятно вспухла и растрепана, всё на ней разорвалось; волосы, лежавшие на голове аккуратно, большою светлой шапкой, рассыпались по голому плечу, упали на лицо, а половина их, заплетенная в косу, болтается, задевая уснувшее отцово лицо»

3. «Но, пока собака колебалась, все яростнее размахивая хвостом и маленькими шажками подвигаясь вперед, настроение пьяного человека изменилось. Он вспомнил все обиды, нанесенные ему добрыми людьми, почувствовал скуку и тупую злобу и, когда Жучка легла перед ним на спину, с размаху ткнул ее в бок носком тяжелого сапога»

4. «Он склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтоб они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, которые пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим».

3. Какая мечта охватила всю душу ребенка в рассказе «Цифры»?

4. Жанр произведения «Детство»?

5. Главным героем произведения «Детство» является:

1. вымышленный персонаж
2. реальный персонаж

3. сказочный персонаж

6. Чем отличается, по вашему мнению, Данко в рассказе «Старуха Изергиль» от окружающих его людей? Напрасна ли была жертва Данко?

7. Какова тема рассказа «Кусака»? Что удерживало собаку на расстоянии от людей?

8. Тема стихотворения «Необычайное приключение…»:

1. жизнь поэта летом на даче;
2. фантастическая встреча человека и Солнца;
3. поэтический труд и назначение поэта.

9. Странность главного героя в рассказе «Юшка» объясняется:

1. его незащищенностью;
2. безотказностью;
3. безграничной добротой.

10. Почему общество не принимает Юшку таким, какой он есть?

Контрольная работа № 3 по произведениям писателей XX века.

Вариант 2

1. **Соотнесите авторов и их произведения:**

1.И. А. Бунин
2.М. Горький
3. Л.Н. Андреев
4. В.В. Маяковский
5. А.П. Платонов

1. «Юшка»
2. «Хорошее отношение к лошадям»
3. «Кусака»
4. «Необычное приключение…»
5. «Данко»
6. «Цифры»
7. «Детство»

2. По отрывку узнай и запиши произведение и автора.

1. «От боли, от острого и внезапного оскорбления, так грубо ударившего тебя в сердце в один из самых радостных моментов твоего детства, ты, вылетевши за дверь, закатился таким страшным, таким пронзительным альтом, на какой не способен ни один певец в мире. И надолго, надолго замер... Затем набрал в легкие воздуху еще больше и поднял альт уже до невероятной высоты...»

2. «Меня подавляет мать; ее слезы и вой зажгли во мне новое, тревожное чувство. Я впервые вижу ее такою, — она была всегда строгая, говорила мало; она чистая, гладкая и большая, как лошадь; у нее жесткое тело и страшно сильные руки. А сейчас она вся как-то неприятно вспухла и растрепана, всё на ней разорвалось; волосы, лежавшие на голове аккуратно, большою светлой шапкой, рассыпались по голому плечу, упали на лицо, а половина их, заплетенная в косу, болтается, задевая уснувшее отцово лицо»

3. «Но, пока собака колебалась, все яростнее размахивая хвостом и маленькими шажками подвигаясь вперед, настроение пьяного человека изменилось. Он вспомнил все обиды, нанесенные ему добрыми людьми, почувствовал скуку и тупую злобу и, когда Жучка легла перед ним на спину, с размаху ткнул ее в бок носком тяжелого сапога»

4. «Он склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтоб они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, которые пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим».

3. Какая мечта охватила всю душу ребенка в рассказе «Цифры»?

4. Жанр произведения «Детство»?

5. Главным героем произведения «Детство» является:

1. вымышленный персонаж
2. реальный персонаж
3. сказочный персонаж

6. Чем отличается, по вашему мнению, Данко в рассказе «Старуха Изергиль» от окружающих его людей? Напрасна ли была жертва Данко?

7. Какова тема рассказа «Кусака»? Что удерживало собаку на расстоянии от людей?

8. Тема стихотворения «Необычайное приключение…»:

1. жизнь поэта летом на даче;
2. фантастическая встреча человека и Солнца;

3. поэтический труд и назначение поэта.

9. Странность главного героя в рассказе «Юшка» объясняется:

1. его незащищенностью;
2. безотказностью;
3. безграничной добротой.

10. Почему общество не принимает Юшку таким, какой он есть?

Итоговый тест по литературе для 7 класса
Вариант 1

1. Что такое былина:

а)Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
б)Это поэтическая биография народа
в)Это краткое изречение
г) Это рассказ об исторических деятелях.

2. Лирика – это

а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
в) стихотворение из двух строк.

3. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

1- Тема маленького человека
2- Тема лишнего человека
3- Тема богатого человека
4- Тема интеллигентного человека.

4. Что такое сатира:

1- Это художественное произведение , в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
2- Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
3- Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

5. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

6. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадёжно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

а) Леонид Андреев «Кусака».
б) Андрей Платонов «Юшка».
в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

7. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

1- Человеческое безразличие
2- Неуважение к чужому труду
3- Хулиганское поведение подростков
4- Хамское отношение между людьми.

8. Что составляло смысл жизни цветка из рассказа Платонова «Неизвестный цветок»?

а) Один раз в день радоваться лучам восходящего солнца.
б) Во что бы то ни стало спрятаться от ветра.
в) Жить, расти, бороться за счастье жить.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

1 0 . Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

а) Описание жизни простого деревенского человека.
б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.
в) История брошенной куклы.

11. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?
а) Волшебные б) О животных в) Бытовые.

12. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?
а) Восхищение, любование.
б) Презрение, пренебрежение.
в) Сожаление, горечь.
г) Безразличие.

13. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».
а) Повесть.
б) Очерк.
в) Притча.
г) Рассказ.

14.Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?
а) Постеснялся своей жестокости перед барином.
б) Испугался мести крестьянина.
в) Пожалел мужика.
г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

15. Из какого произведения взят этот отрывок?
«Деревня, будто большим пуховым одеялом, была покрыта
туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва проглядывали темными пятнами, а еще дальше, к реке, уже ничего не было видно…»

Контрольная работа № 1 по теме « Человек и литература в фольклоре и в древнерусской литературе» по литературе для 8 класса

1.Русская литература и история.
В **каком столетии историческая наука выделилась в самостоят.отрасль знания?**
А) 18 ; Б) 16; В)14; Г) 17
Указать выдающихся деятелей русской истории, с которыми вы встречались в худ.лит-ре?
А) Екатерина 2; Б) Петр1; В) Николай 2; Г) Пугачёв
Продолжите. В художественных произведениях, повествующих о современной писателю действительности события и герои предстают на фоне большого_____полотна.
Укажите классиков 19 в. (3 чел.), связанных своим творчеством с русской историей_____К жанру устного народного творчества не относится:
1. рассказ 2. частушка 3 предание
2. Устное народное творчество.
Фольклор – это …
а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
б) искусство, созданное народом и бытующее в широких народных массах;
в) устное народное творчество;
г) набор произведений на различные темы.
Кто является автором фольклорных произведений?
а) поэт; б) летописец; в) певец-сказитель; г) народ.
Укажите группы народных песен_____
Своеобразие частушек_____
Какое отношение народа к Пугачеву передают исторические песни_____
_____

3. Из древнерусской литературы.

Древнерусская литература относится к периоду
а)IX–XIII
б)XI–XVIII
в) XI- XVII
Основными жанрами др.-рус. лит-ры стали а) роман б) жития в) повести г) летописи
Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского мы отнесем к :1)русской литературе XIX века 2)древнерусской литературе 3)современной литературе
Что такое житие?
1) историческое повествование, которое велось по голам
2) обширное повествование в стихах или прозе о выдающихся национально- исторических событиях
3) биографии духовных и светских лиц, канонизированных христианской церковью
4) произведение, отличающееся поэтическим вымыслом, но претендующее на некую достоверность в прошлом
Как звали отца Александра Невского?
1) Святослав 2) Олег 3) Ярослав 4) Рюрик
Из какого города Александр Невский изгнал немцев?1) из Новгорода
2) из Киева
3) из Рязани
4) из Пскова **Кем стал Александр в конце своей жизни?**1) послушником, священником 3) монахом 4) настоятелем монастыря

Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя , М.Е. Салтыкова-Щедрина для 8 класса Вариант 1
№1 Тестовая часть
1. Род литературы, к которому относится произведение Гоголя «Ревизор»:
а) лирика;
б) драма;
в) эпос

2. В каком эпизоде происходит развязка конфликта комедии «Ревизор»?
а) сцена чтения письма
б) две развязки: разоблачение Хлестакова и известие о приезде настоящего ревизора
в) сцена отъезда Хлестакова
г) сцена, в которой присутствующие были извещены о женитьбе Хлестакова на дочери городничего

3. Эпиграфом к «Капитанской дочке» Пушкин выбрал пословицу:
а) « Честь лучше бесчестья»;
б) «Долг платежом красен»;
в) «Береги честь смолоду»

4. Мцыри говорит старому монаху:
…Жизнь моя
Без этих трёх блаженных дней
Была б печальней и мрачней
Бессильной старости твоей.
В его словах заключена важная мысль:
а) в течение трёх дней Мцыри пережил трагедию одиночества;
б) три дня скитаний позволили герою пережить немало испытаний, в которых он проявил себя как боец;
в) за три дня Мцыри сумел прожить целую жизнь и узнать больше, чем за годы, проведённые в монастыре.

5. Мцыри совершает побег из монастыря:
а) во время грозы;
б) ночью, когда все спят;
в) во время очередного богослужения, когда все находятся в церкви;
г) на рассвете

6. В строках: « Растений радужный наряд / Хранил следы небесных слёз» - речь идёт:
а) о каплях дождя;
б) об утренней росе;
в) о каплях водопада.

7. Мечта сшить новую шинель:

а) не повлияла на поведение героя;
б) ожесточила и озлобила героя;
в) придала решительности и целеустремлённости

8. Создавая образ значительного лица, Гоголь подразумевал:
а) конкретного человека;
б) обобщённый тип чиновника;
в) характер одного из чиновников, показанных в «Ревизоре»

9. Маша Миронова не соглашалась выходить замуж за Петра Гринёва, потому что:
а) она не достигла совершеннолетия;
б) ей было трудно разобраться в чувствах и выбрать достойную партию;
в) родители Гринёва не дали своего благословения на брак

10. Ухаживание Хлестакова за Марьей Антоновной – это:
а) случайная интрига, которая укрепила его положение в доме городничего;
б) настоящее, светлое чувство влюблённого;
в) жестокая насмешка над провинциальной барышней

11. «Сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья…»:
а) значительное лицо;
б) голод;
в) северный мороз

12. Смерть Мцыри трактуется как:
а) трагедия человека, не сумевшего противостоять силам природы;
б) протест против насилия над личностью;
в) освобождение от зависимости, обретение свободы

13. Творческий метод Лермонтова в поэме «Мцыри»:
а) классицизм;
б) сентиментализм;
в) романтизм

14. Городничего и Хлестакова объединяет то, что оба:
а) могут смошенничать;
б) романтики, пылкие натуры;
в) находятся на государственной службе

№2 Письменный ответ на вопрос.

Какую цель преследовал Салтыков-Щедрин при создании «Истории одного города»?
Что из себя представляют глуповцы?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 3 ПО ЛИТЕРАТУРЕ за III ЧЕТВЕРТ для 8 класса

1. Узнайте персонаж по портрету:
   …нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным…

2. Укажите, из какого произведения и какого писателя взят отрывок

   Но вору-новотору эта покорность была не по нраву. Ему нужны были бунты, ибо усмирением их он надеялся и милость князя себе снискать, и собрать хабару с бунтующих. И начал он донимать глуповцев всякими неправдами, и действительно, не в долгом времени возжог бунты. Взбунтовались сперва заугольники, а потом сычужники.

3. О каком безнравственном поступке идёт речь в рассказе «Старый гений»?

4. Назовите главных героев рассказа «После бала».

5. Как называется построение произведения, когда начальные и конечные образы повторяются с точностью до наоборот? Назовите произведения, изученное в 3 четверти, с такой композицией.

6. Назовите произведение
И оба, муж и жена, старались, чтобы я побольше ел и пил; по некоторым мелочам, по тому, например, как оба они вместе варили кофе, и по тому, как они понимали друг друга с полуслов, я мог заключить, что живут они мирно, благополучно и что они рады гостю. После обеда играли на рояле в четыре руки, потом стало темно, и я уехал к себе. Это было в начале весны.

7. Какие художественные приемы использует автор в 1 строфе стихотворения А. Блока «Россия»?
Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...

8. Назовите антитезы в строфе:
И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..
9. Какой приём используется автором, чтобы показать необычную «жизнь» вещей в рассказе «Пенсне»? («часы шагают, хворают, кашляют», «печка мыслит», «кресло сидит»).

10. Дайте определение стилистической фигуре, состоящей в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое: **горькая радость; звонкая тишина; красноречивое молчание.**

Контрольная работа № 4 по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока. для 8 класса

А1. В какой цикл входит стихотворение А. А. Блока «Россия»?
1) « Стихи о Прекрасной даме »;
2) «На поле Куликовом»;
3) «Вольные мысли»;
4) не входит не в один из перечисленных выше циклов.

А2. Ведущей в отрывке стихотворения является тема:
1) любви; 3) природы;
2) родины;4) свободы.

А3. Как называется синтаксический прием, основанный на нарушении традиционного порядка слов в предложении и использованный в строке: «Тебя жалеть я не умею...»?
1) повтор;
2) синтаксический параллелизм; антитеза;
3) инверсия.

А4. Сколько в стихотворении А. Блока «Россия» четверостиший?
1) четыре; 3) шесть;
2) пять; 4) три.

А5. Лирический герой стихотворения:
1) мечтает покинуть «нищую Россию»;
2) «бережно» несет «свой крест»; свое предназначение,
3) постоянно борется с судьбой;
4) боится изменений в жизни.

В1. В строках «Твои мне песни ветровые, — / Как слезы первые любви!» использовано художественновыразительное средство, основанное на сопоставлении. Назовите этот троп.
Ответ:

В2. Объясните значение слова плат.
Ответ:

В3. Укажите название художественно-выразительного средства, основанного на соединении несоединимых свойств и использованного в строке: «И невозможное возможно...».
Ответ:

С.А.Есенин « Пугачёв»

Вы с ума сошли! Вы с ума сошли! Вы с ума сошли!
Кто сказал вам, что мы уничтожены?
Злые рты, как с протухшею пищей кошли,
Зловонно рыгают бесстыдной ложью.
Трижды проклят тот трус, негодяй и злодей,
Кто сумел окормить вас такою дурью.
Нынче ж в ночь вы должны оседлать лошадей
И попасть до рассвета со мною в Гурьев.
Да, я знаю, я знаю, мы в страшной беде,
Но затем-то и злей над туманною вязью
Деревянными крыльями по каспийской воде
Наши лодки заплещут, как лебеди, в Азию.
О Азия, Азия! Голубая страна,
Обсыпанная солью, песком и известкой.
Там так медленно по небу едет луна,
Поскрипывая колесами, как киргиз с повозкой.
Но зато кто бы знал, как бурливо и гордо
Скачут там шерстожелтые горные реки!
Не с того ли так свищут монгольские орды
Всем тем диким и злым, что сидит в человеке?
Уж давно я, давно я скрывал тоску
Перебраться туда, к их кочующим станам,
Чтоб разящими волнами их сверкающих скул
Стать к преддверьям России, как тень Тамерлана.
Так какой же мошенник, прохвост и злодей
Окормил вас бесстыдной трусливой дурью?
Нынче ж в ночь вы должны оседлать лошадей
И попасть до рассвета со мною в Гурьев.

В1. Укажите термин, обозначающий средство иносказательной выразительности: «деревянными крыльями... наши лодки заплещут».
Ответ_____

В2. Как называется изобразительно-выразительное средство: «злые рты, как с протухшею пищей кошли»?
Ответ_____

В3. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «разящие волны», «сверкающие скулы».
Ответ_____

В4 Как называется описание природы в литературном произведении?
Там так медленно по небу едет луна,
Поскрипывая колесами, как киргиз с повозкой.
Но зато кто бы знал, как бурливо и гордо
Скачут там шерстожёлтые горные реки!
Ответ_____

В5 Как называется композиционный приём: в тексте дважды встречается фраза «Нынче ж в ночь вы должны оседлать лошадей?»
Ответ_____

В6. Укажите название художественного приёма: «Вы с ума сошли! Вы с ума сошли! Вы с ума сошли!», «Да, я знаю, я знаю», «О Азия, Азия!», «Уж давно я, давно я...».
Ответ_____

В7. Как называется средство иносказательной выразительности: «рты... зловонно рыгают бесстыдной ложью», «по небу едет луна, поскрипывая колесами», «деревянными крыльями заплещут лодки » ?
Ответ_____

В8. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «туманная вязь», «шерстожелтые горные реки».
Ответ_____

В9. Укажите название изобразительного средства: «Наши лодки заплещут, как лебеди».
Ответ_____

В10.Как называется вопрос в литературном произведении, использующийся автором для того, чтобы привлечь внимание читателя к тому или иному явлению: «Не с того ли так свищут монгольские орды / Всем тем диким и злым, что сидит в человеке?»
Ответ_____

Итоговое тестирование
за курс литературы 8го класса
Вариант 1

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
А) сказка; б) былина; в) народная песня; г**) поэма**
2. Назовите героев исторических песен:
А) Ермак Тимофеевич; Б) Князь Потемкин; **в) Емельян Пугачев;** г) М.И. Кутузов
3. Отчего погиб герой «Жития…» Александр Невский?
А) в сражении с литовцами; б) предположительно был отравлен в ставке хана Батыя; **в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь**
4. К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»?
А) романтизм; **б) сентиментализм;** в) реализм; в) есть черты и сентиментализма, и романтизма
5. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?
А) осиновый чурбан; б)цаплю; в) журавля
6. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал
А) с «Истории Пугачевского бунта»; б) с «Капитанской дочки»; в) с книги «Крестьянские бунты»
7. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?
А) Савельича; б) Петра Гринева; **в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева**
8. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?
А) царя; б) висельника; **в) посаженного отца**
9. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегории, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?
А) уж и сокол; **б) орел и ворон;** в) аист и заяц
10. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:
А) повесть; б) стихотворение; **в) поэма**
11. Идейный кульминационный центр «Мцыри» - это…
А) эпизод борьбы Мцыри с барсом; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке

12. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут…Я б рай и вечность променял…»?
А) за время встречи с грузинкой; б) за ночь бегства из монастыря; **в) за возможность попасть на родину**
13. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?
А) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; **в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»**
14.Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?
А) с Гоголем; **б) с Пушкиным**; в) с Лермонтовым
15. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?
А) контраст; б) преувеличение; в) сопоставление
16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?
А) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке; б) старушка не хотела отдавать долг франту; в) у старушки заболела внучка
17. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?
А) герои остались вместе; б) у героини родился ребенок; **в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены**
18. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?
А) ему был интересен этот период; **в) видел в исторических событиях связь с современностью;**

в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар
19. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)
А) с Рязанщины; б) с Орловщины; **в) со Смоленщины**
20. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?
А) не захотел фотографироваться; б) заболел; **в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду**

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 13 ответов	**2 (неудовлетворительно)**
13-15	**3(удовлетворительно)**
15-18	**4(хорошо)**
19-20	**5 (отлично)**

Итоговое тестирование
за курс литературы 8 - го класса
Вариант 2

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
А) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка
2. Назовите героев преданий:
А) Ермак Тимофеевич; Б) Николай Первый; **в) Степан Разин**
3. Каково основное назначение лирических народных песен?
А) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя; б) рассказывать о последовательности событий в жизни героя; в) описывать природные явления; г) нет конкретного назначения, поются просто по настроению
4. Что означает образное выражение «Шемякин суд»?
А) суд неправый, корыстный; б) суд справедливый; в) суд конкретного исторического лица Василия Шемяки над крестьянином
5. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?
А) свинья; б) мартышка; **в) лошадь**
6. От чьего имени ведется повествование в повести «Капитанская дочка»?
А) от имени автора-рассказчика; б) от имени Петра Гринева; в) повествование ведется от 3го лица
7. Коварного, злого человека, «антигероя», вредившего Гриневу, звали:
А) Алексей Швабрин; б) Иван Зурин; в) Иван Игнатьич
8. «Мцыри» в переводе с грузинского – это…
А) одинокий; б) пленник; **в) послушник, который живет при монастыре**
10. Какое образное средство употребил М.Ю.Лермонтов в строках «Мцыри» «…И миллионом черных глаз смотрела ночи темнота Из ветви каждого куста…»?
А) олицетворение; б) метонимия; б) литота
11. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?
А) Бобчинский; **б) Хлестаков;** в) городничий
12. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?
А) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером; б) Хлестаков сам признался в обмане; в) проговорился Осип, слуга Хлестакова
13. Форма рассказа Л.Н.Толстого «После бала» - это
А) полилог; **б) «рассказ в рассказе»;** в) рассуждение
14. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?
А) по религиозным убеждениям; **б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом**; в)он ее не оставлял
15. Почему герои рассказа А.П.Чехова «О любви» не остались вместе?
А) оба были несвободны; **б) побоялись изменить свою жизнь и жизнь близких;** в) их развел случай
16. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?
А) жена героя Вера; б) сам герой – Николай Алмазов; в) старый профессор, принимавший экзамен
17. Какой прием лежит в основе рассказа М.Осоргина «Пенсне»?
А) литота; б) антитеза; **в) олицетворение**
18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?
А) «Помоги себе сам»; **б) «Выдача трупов с 3х до 4х»;** в) «Помни о смерти!»
19. Каков был жанр произведения «Василий Теркин» в определении автора - А.Твардовского?
А) «Книга про бойца»; б) «Поэма о войне»; в) «Роман в стихах»
20. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?
А) в разведку; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку;

в) наладить сорванную переправу

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 13 ответов	**2 (неудовлетворительно)**
13-15	**3(удовлетворительно)**
15-18	**4(хорошо)**
19-20	**5 (отлично)**

Тестирование для 9 класса за первую четверть

1. Как назвал А.С. Пушкин работу Карамзина над «Историей государства Российского?
а.) подвигом честного человека;
б) непосильным трудом;
в) новым этапом в развитии русской литературы.
2. К какому литературному направлению относится повесть «Бедная Лиза» Карамзина?
а) классицизм;
б) романтизм;
в) ни к какому из перечисленных.
3.К какому жанру относится «Слово о полку Игореве»?
а) повесть;
б) роман;
в) поэма.
4. Чему посвящена « Слово о полку Игореве»?
а) многочисленной победе русских войск;
б) поражению ;
в) подчеркнуть тень уныния в связи с поражением;
5. Что содержится в «Слове…»?
а) призыв к объединению князей;
б) призыв к расколу;
в) оба варианта неправильные.
6. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого- либо или какое- либо торжественное событие
а) баллада;
б) ода;
в) сонет;
г) песня.
7.Критическую статью «Мильон терзаний» написал
а) Д.И. Писарев;
б) В.Г. Белинский;
в) И. А.Гончаров;
г) И.А. Добролюбов.
8.Композиция – это:
а) эпизод литературного произведения;
б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
в) столкновение противоборство персонажей.
9. Выявите несоответствие названия произведения и автора
а) А. С. Пушкин «Людмила»
б) В.А. Жуковский «Светлана»
в) В.Г. Державин «Фелица»
Г) Г. Р. Державин « Властителям и судиям»
10.Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?
а) в городе N;
б) в доме Чацкого;
в) в доме Фамусова.
11. Как называется критическая статья к комедии «Горе от ума»?
а) «Мильон терзаний»;
б) «Что такое обломовщина»
в) « Луч света в тёмном царстве».
12. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?
а) любовная интрига;

б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего»;
в) дуэль между Чацким и Фамусовым.
13.Кто автор произведения «Горе от ума»?
а) Гончаров;
б) Грибоедов;
в) Гоголь.
14. К какому жанру относится комедия «Горе от ума»?
а) комедия:
б) трагедия;
в) роман в стихах.
15. Последняя сцена произведения:
а) свадьба героев;
б) отъезд героя;
в) смерть героя.

Тест по литературе за вторую четверть. По творчеству А.С. Пушкина. 9 класс.

1. Назовите периоды творчества А.С. Пушкина.
1. 1817 – 1820гг. -… 2. 1820 – 1824гг. -… 3. 1824 -1826гг. -… 4. 1826 – 1830 гг. -… 5. 1831 – 1837 гг.-…

2. Назовите направления лирики Пушкина.

3. Как звали жену А.С. Пушкина?

4. Назовите стихи, относящиеся к свободолюбивой лирике
1. «Вольность» (1817) 2. «К Чаадаеву» (1818) 3. «Деревня» (1819) 4. «Осеннее утро» 5. «Певец»
6. «Деревня» 7. «Узник»8. «К морю» 9. «Птичка» (1823) 10.«Арион» (1827) 11.«Анчар» (1828)

5. Назовите друзей-лицеистов Пушкина

6. Назовите центральный образ стихотворения «Анчар»

7. Какую тему поэт передает с особой остротой с помощью темы яда?

8. Для чего использовали яд дерева анчар?

9. Соотнесите стихотворения с темой:
А) пейзажная лирика Б) философская В) свободолюбивая Г) назначение поэта и поэзии
1. «Памятник» 2. «К Чаадаеву» 3. «Пророк» 4. «Я вас любил…» 5. «Я помню чудное мгновенье»
6. «Зимнее утро»

10. Определите размер стихотворения:
Снова тучи надо мною
Собралися в тишине,
Рок завистливой бедою
Угрожает снова мне

11. В присутствии какого известного поэта А. Пушкин читал свое стихотворение
« Воспоминания в Царском Селе» на экзамене в Лицее?
а) В.А.Жуковского б) Г.Р.Державина в) А.Н.Радищева г) А.С.Грибоедова

12. Какое из стихотворений А.Пушкина не относится к лирике о поэте и поэзии?
а) «Я памятник себе воздвиг…» б) «Поэт и толпа» в) «Анчар» г) «Эхо»

13. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки:
И сердце вновь горит и любит - оттого,
Что не любить оно не может?
а) «К Чаадаеву» б) «На холмах Грузии…» в) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» г) «Я вас любил...»

14.Укажите определение лирики:
1) Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя
2) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого
3) размышления автора, не связанные с сюжетным повествование, но включенные в произведение.

15. Письменно проанализируй стихотворение «Я вас любил…»

Контрольная работа № 3 по роману
М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

1.Каждая повесть романа Лермонтова «Герой нашего времени» опиралась на определенную литературную традицию. Соотнесите **повесть и литературный жанр**, которому она соответствует.

1. «Бела»	а) фантастическая проза
2. «Тамань»	б) светская повесть
3. «Княжна Мери»	в) романтическая новелла о любви
4. «Фаталист»	г) авантюрная новелла

2. В какой из повестей романа «Герой нашего времени» **звучит песня**
Уж не тронь ты, злое море,
Мою лодочку.
Везет моя лодочка
Вещи драгоценны,
Правит ею в темну ночь
Буйная головушка.

а) «Бэла»
б) «Княжна Мери»
в) «Тамань»
г) «Фаталист»

3. Что больше всего **поражает** Максима Максимыча **в характере Печорина** в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
а) Легкомыслие и безответственность.
б) Противоречивость и странность.
в) Смелость и бесшабашность.
г) Равнодушие и душевная чёрствость.

4. Чья цель в жизни - «сделаться героем романа»?
а) Грушницкого;
б) Печорина;
в) Вулича.

5. Кто из героев называет себя «нравственным калекой»?
а) Грушницкий;
б) Печорин;
в) Вернер.

6. Кого Печорин считает равным себе по интеллекту и говорит:
«…мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя»?
а) Грушницкого;
б) Вулича;
в) Вернера.

7. Кто такой Вернер?
а) муж Веры; б) приятель Печорина; в) друг Грушницкого.

8. Действие в повести «Княжна Мери» происходит...
а) в Пятигорске; б) в Тифлисе; в) в Кисловодске.

9. Что говорит Печорин Мери при расставании?
а) «я вас не любил»; б) «мне с вами скучно»; в) «я над вами смеялся».

10. Что понял Печорин после расставания с Верой?
а) что она была единственной женщиной, которая заставила биться его сердце;
б) что он никогда ее не любил;
в) что женитьба на ней помогла бы ему избавиться от одиночества и скуки.

11. С кем сравнивает себя Печорин?
а) с матросом, выросшим на палубе разбойничьего брига;
б) с птицей, парящей в вышине;
в) с героем романа.

12. Почему любовь Печорина никому не принесла счастья?
а) он никого не любил;
б) он ничем не жертвовал ради любимых;
в) он всех считал ниже себя, недостойными его любви.

13. Почему Печорин под конец жизни ищет смерти?
а) жизнь ему надоела, жизнь скучна.
б) по малодушию;
в) он понял, что не нашел и не найдёт своего предназначения в жизни.

14. Печорин – герой:
а) положительный;
б) отрицательный;
в) нельзя сказать однозначно.

15. Кому принадлежат слова:
«У меня врождённая страсть противоречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку»?
а) Печорину,
б) Грушницкому,
в) Вернеру.

16. Лермонтов поступки, мысли и чувства своего героя:
а) осуждает; б) анализирует; в) защищает.

17. Укажите проблему, которой <u>нет</u> а романе:
а) проблема отцов и детей;
б) проблема положительного героя;
в) проблема дружбы и любви;
г) проблема смысла жизни.

18. Чем является роман «Герой нашего времени» по авторскому определению:
а) историей любви;
б) историей жизни;
в) историей души человеческой.

19. Соотнесите героя и обстоятельства, при которых персонаж умирает.

1. О смерти не сообщается	А) Печорин
2. Убит на дуэли	Б) Максим Максимыч
3. Зарублен пьяным казаком	В) Грушницкий
4. Умер по дороге из Персии	Г) Вулич

20. Соотнесите портрет и героя, которому он соответствует.

1. «Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные проницательные глаза… печальная и холодная улыбка, вечно блуждавшая на губах его…»	А) Печорин
2. «…он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы…»	Б) Максим Максимыч

3. «Он изучал все живые струны сердца человеческого,… но никогда не умел воспользоваться своим знанием».	В) Грушницкий
4. «…смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем…»	Г) Вернер
5. «…взгляд его, непродолжительный, но проницательный и тяжелый… мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен»	Д) Вулич

21. Соотнесите портрет и героиню, которой он соответствует.

1. «Она была далеко не красавица… Необыкновенная гибкость ее стана,… длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив ее слегка загорелой кожи…»	А) Бела
2.«…ее большие глаза, исполненные неизъяснимой грусти… ее бледные губы напрасно старались улыбнуться… ее нежные руки… были так худы и прозрачны…»	Б) Мери
3. «…высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны…»	В) Вера
4. «…у нее такие бархатные глаза… нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в ее зрачках».	Г) ундина

22. Соотнесите характеристику и героя, которому она соответствует.

1. Умная, начитанная, благородная, нравственно чистая.	А) Бела
2.Непосредственная, стихийно-страстная, жертвенно любящая	Б) Мери
3. Материалист по убеждению, критический и сатирический ум. Скептик и пессимист, честный и прямой.	В) Грушницкий
4. Недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый.	Г) Максим Максимыч
5. Непосредственный, честный, добрый, «честная душа и золотое сердце», мужественный и верноподданный.	Д) доктор Вернер

23. Дайте развёрнутый ответ: **"В чём трагичность судьбы Печорина?"**

Эталоны ответов. Итоговая контрольная работа
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

1 **1 балл**	**1 – В 2 – Г** **3 – Б 4 - А**
2	**В**
3	**Б**
4	**А**
5	**Б**
6	**В**
7	**Б**
8	**А**
9	**А**
10	**А**
11	**А**
12	**Б**
13	**В**
14	**В**
15	**А**
16	**Б**
17	**А**
18	**В**
19 **1 балл**	**1 – Б 2 – В** **3 – Г 4 - А**
20	**1 – Д 2 – В**

1 балл	**3 – Г 4 – Б** **5 - А**
21 **1 балл**	**1 – Г 2 – В** **3 – А 4 - Б**
22 **1 балл**	**1 – Б 2 – А** **3 – Д 4 – В** **5 - Г**

Критерии оценки: всего 22 балла

«5» - 0- 3 ошибки
«4» - 4 – 7 ошибки
«3» - 8 – 11 ошибки
«2» - 12 и более ошибок

23. Оценивается дополнительно
"В чём трагичность судьбы Печорина?"

Лермонтовский герой — человек трагической судьбы. Он трагически одинок. Трагизм судьбы Печорина связан с тем, что изощренная способность к самоанализу и блестящее аналитическое мышление, бремя равнодушие и сомненья, расчётливость, некая внутренняя «раздвоенность» приводят героя к утрате простоты, естественности. Бессмысленно сменяющие друга дни, череда заранее предсказуемых событий делает жизнь Печорина скучной, в ней нет любви, нет дружбы. Печорин не способен любить людей, он приносит им одни несчастья.

Трагичность личности Печорина - в разочарованности жизни, неверии, сомнении во всём, в бессмысленности жизни, в разрыве между разумом и чувством. Он не жертвовал для тех, кого любил: любил для себя, для собственного удовольствия"

Контрольная работа № 4

1. Совместите Имя и Фамилию:

1.Блок	а) Владимир Владимирович;
2.Есенин	б)Александр Александрович
3. Маяковский	в) Сергей Александрович

2. Где родился Блок? А) в Москве б) в Рязани в) в Петербурге
3. Какое образование получил Блок а) экономическое б) филологическое в)медицинское
4. Кем по профессии был отец Блока? А) юристом б) ботаником в) писателем
5. Где произошло знакомство Блока с будущей женой? А) Константиново б) Шахматово в) Богдади
6. Как назывался первый сборник стихов Есенина? А) «Стихи о Прекрасной даме» б) «Радуница» в) «Облако в штанах»
7. Кто из названных поэтов принадлежал к литературному течению футуризм? А) Блок б)Есенин в) Маяковский
8. Кто из поэтов за революционную деятельность сидел в тюрьме в Бутырках? А) Маяковский б) Есенин в) Блок
9. Кто из поэтов работал в известной типографии Сытина? А) Блок б)Есенин в) Маяковский
10. Какую профессию получил Есенин, закончив с отличием Спас – Клепиковскую школу? А) бухгалтера б) учителя в) медбрата
11. Какую профессию имела Любовь Дмитриевна Менделеева? А) химик б) поэтесса в) актриса
12. Чья философия оказала огромное влияние на творчество Блока? А) Бурлюка б) Клюева в) Соловьёва
13. К какому литературному течению принадлежал Блок? А) футуризм б) символизм в) имажинизм
14. Кто из поэтов служил в Царскосельском военно – санитарном госпитале? А) Блок б) Есенин в) Маяковский
15. Кто женился на американской танцовщице Айседоре Дункан? А) Есенин б) Блок в) Маяковский
16. Кто посвящал стихи В.Полонской, Т.Яковлевой….? а) Блок б) Маяковский

в) Есенин

17. Кто заявил о своём приходе в поэзию строками: «Иду – красивый//двадцатилетний»
18. У кого из поэтов от нелепой случайности погиб отец? А) Блок б) Маяковский в) Есенин
19. Кто автор строк: «Отговорила роща золотая берёзовым весёлым языком…»? а) Есенин б)Блок в) Маяковский
20. Кто из поэтов хотел «увековечить всё сущее»? а) Блок б)Есенин в) Маяковский

ОТВЕТЫ. Тест – зачёт «Поэзия начала XX века. Маяковский. Есенин. Блок». 1 вариант.

1. Совместите Имя и Фамилию: 1.Блок а) Владимир Владимирович; 2)Есенин б)Александр Александрович 3) Маяковский в) Сергей Александрович **1- Б, 2 – В; 3 - А**
2. Где родился Блок? А) в Москве б) в Рязани **в) в Петербурге**
3. Какое образование получил Блок а) экономическое **б) филологическое** в)медицинское
4. Кем по профессии был отец Блока? **А) юристом** б) ботаником в) писателем
5. Где произошло знакомство Блока с будущей женой? А) Константиново **б) Шахматово** в) Богдади
6. Как назывался первый сборник стихов Есенина? А) Стихи о прекрасной даме **б) Радуница** в) Облако в штанах
7. Кто из названных поэтов принадлежал к течению футуризм? А) Блок б)Есенин **в) Маяковский**
8. Кто из поэтов за революционную деятельность сидел в тюрьме в Бутырках? **А) Маяковский** б) Есенин в) Блок
9. Кто из поэтов работал в известной типографии Сытина? А)Блок **б)Есенин** в) Маяковский
10. Какую профессию получил Есенин, закончив с отличием Спас – Клепиковскую школу? А) бухгалтера **б) учителя** в) медбрата
11. Какую профессию имела Любовь Дмитриевна Менделеева? А) химик б) поэтесса **в) актриса**
12. Чья философия оказала огромное влияние на творчество Блока? А) Бурлюка б) Клюева **в) Соловьёва**
13. К какому литературному течению принадлежал Блок? А) футуризм **б) символизм** в) имажинизм
14. Кто из поэтов служил в Царскосельском военно – санитарном госпитале? А) Блок **б) Есенин** в) Маяковский
15. Кто женился на американской танцовщице Айседоре Дункан? **А) Есенин** б) Блок в) Маяковский
16. Кто посвящал стихи В.Полонской, Т.Яковлевой….? а) Блок **б) Маяковский** в) Есенин
17. Кто заявил о своём приходе в поэзию строками: иду – красивый//двадцатилетний
18. У кого из поэтов от нелепой случайности погиб отец? А) Блок б)**Маяковский** в) Есенин
19. Кто автор строк: «Отговорила роща золотая берёзовым весёлым языком…»? **а)Есенин** б)Блок в) Маяковский
20. Кто женился на американской танцовщице Айседоре Дункан? **А) Есенин** б) Блок в) Маяковский

Контрольная работа № 5 по теме «Русская лирика 20 века»

Вариант 1

1. Какое литературное направление возникло не в 20 веке?
А) символизм б) акмеизм в) сентиментализм г) футуризм
2. К какому литературному направлению относится творчество В. Маяковского?
А) реализм б) символизм в) футуризм г) классицизм
3. Какому русскому поэту посвящено стихотворение М.Цветаевой «Имя твое- птица в руке»?
А) Есенину б) Ахматовой в) Заболоцкому г) Блоку
4.Стиховорение С.Есенина «Отговорила роща золотая» относится к
А) пейзажной лирике б) философской в) патриотической г) любовной
5. Укажите автора стихотворения «Мне нравится, что вы больны не мной».
А) Заболоцкий б) Цветаева в) Маяковский г) Ахматова
6. Какое художественное средство выразительности использовано в строчках: « Отговорила роща золотая/березовым, веселым языком»?
А) сравнение, метафора, олицетворение б) эпифора, парцелляция в) эпитет, олицетворение, метафора
7. Назовите автора этих строк: Не с теми я , кто бросил землю/На растерзание врагам/Их грубой лести я не внемлю/ Им песен я своих не дам…
А) Твардовский б) Цветаева в) Ахматова г) Есенин
8. Какое стихотворение А.Твардовского написано от лица убитого солдата?
А) «Василий Теркин» б) «Я убит подо Ржевом» в) « Я знаю никакой моей вины….»
9. Какой художественный прием использует С. А. Есенин при создании образа лирического героя, безмерно любящего родную землю, в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная!..»?
Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля...
А) метафора б) сравнение в) эпитет г) риторический вопрос
10. Назовите автора стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу».

А) Блок Б) Пастернак В) Есенин Г) Ахматова

2 часть.

А) Назовите основные темы и мотивы лирики С. Есенина.

Б) Назовите средства художественной выразительности, используемые автором в данном отрывке:

Край ты мой заброшенный,
Край ты мой, пустырь.
Сенокос некошеный,
Лес да монастырь.
Избы забоченились,
А и всех-то пять.
Крыши их запенились
В заревую гать.

Контрольная работа по лирике 20 века Вариант 2

1. Какая тема объединяет творчество А.Твардовского и М.Шолохова?
а) отношения мужчины и женщины б) тема подвига народа в Великую Отечественную войну в) трагическая судьба узников сталинских лагерей

2. Какое из литературных направлений возникло не в 20 веке?
А) романтизм б) акмеизм в) символизм

3. Как называется художественный прием, позволивший С. А. Есенину в стихотворении «О красном вечере задумалась дорога...» наделить неодушевленные предметы свойствами живых существ?
О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманней глубины.
А) метафора б) эпитет в) сравнение

4. Как называется художественное, образное определение, слово, определяющее предмет или явление, подчеркивающее какие-либо его качества, свойства, признаки. Например, слова «вечерний», «тягостный» в стихотворении С. А. Есенина «Письмо матери»
А) эпитет б) сравнение в) олицетворение

5. Определите по строчкам стихотворений автора:

Стою один среди равнины голой
А журавлей относит ветер в даль,
Я полон дум о юности веселой,

Но ничего в прошедшем мне не жаль

а) Блок б) Пастернак в) Заболоцкий г) Есенин

6. Какое стихотворение не принадлежит М.Цветаевой?
а) «Идешь, на меня похожий…» б) «Мне нравится, что вы больны не мной…» в) «Моим стихам, написанным так рано…» г) « Отговорила роща золотая…»

7. Как называется модернистское литературное течение в русской поэзии 1910-х годов, в рамки которого входит раннее творчество А. Ахматовой?
А) акмеизм б) сентиментализм в) реализм

8. Стихотворение Есенина «Не жалею, не зову, не плачу» относится к
А) любовной лирике б)философской в) патриотической г) пейзажной

9. Назовите автора строк: «Послушайте! Ведь если звезды зажигают-значит это кому-нибудь нужно?»
А) Есенин б) Маяковский в) Цветаева

10. К какому литературному течению относился С. Есенин?
а) символист б) футурист в) имажинист

Часть2. А) Каковы основные темы творчества А.Ахматовой?

Б) Назовите средства художественной выразительности, используемые автором в данном отрывке:

Но в тихий час осеннего заката,
Когда умолкнет ветер вдалеке.
Когда, сияньем немощным объята,
Слепая ночь опустится к реке,

Когда, устав от буйного движенья,
От бесполезно тяжкого труда,
В тревожном полусне изнеможенья
Затихнет потемневшая вода..

21. тов хотел «увековечить всё сущее»? **а)Блок** б)Есенин в) Маяковский

Итоговая контрольная работа по литературе в 9 классе

Вариант I

1.**Найди ошибку.**

К эпическим жанрам относятся: песня, элегия, повесть, комедия, рассказ, роман

2.Узнай писателя

а) «История, государства Российского», сентиментализм, реформа русского языка

б) Лицей, декабристы, Наталья Гончарова, Дантес

в) Нобелевская премия, Великая Отечественная война, Дон

3.Соотнесите произведения и авторов (Назовите жанр*)

1) «Белые ночи» а) Лермонтов

2) «Герой нашего времени» б) Солженщын

3) «Собачье сердце» в) Достоевский

4) «Матренин двор» г) Булгаков

4.Соотнесите героев и произведения

1) Коробочка а) «Евгений Онегин»

2) Андрей Соколов б) «Мертвые души»

3) Скалозуб в) «Горе от ума»

4) Грушницкий г) «Судьба человека»

5) Татьяна Ларина д) «Герой нашего времени»

5.Соотнесите литературные направления и авторов

1) классицизм а) Ахматова

2) сентиментализм б) Ломоносов

3) акмеизм в) Солженицын

4) реализм г) Карамзин

6.Узнай героя, назови автора и произведение

а) «Глаза …не смеялись, когда он смеялся — «признак или злого нрава, или глубокой постоянной грусти…Взгляд его — непродолжительный, но проницательный и тяжелый..»

б) «И золотой мешок и метит в генералы»

в) «...застенчивость ее подруга от самых колыбельных дней..»

7.Сделать анализ стихотворения**

Я воспитан природой суровой,
Мне довольно заметить у ног
Одуванчика шарик пуховый,
Подорожника твердый клинок.

Чем обычней простое растенье,
Тем живее волнует меня
Первых листьев его появленье
На рассвете весеннего дня.

В государстве ромашек, у края,
Где ручей, задыхаясь, поет,
Пролежал бы всю ночь до утра я,
Запрокинув лицо в небосвод.

Жизнь потоком светящейся пыли
Все текла бы, текла сквозь листы,
И туманные звезды светили,
Заливая лучами кусты.

И, внимая весеннему шуму
Посреди очарованных трав,

Все лежал бы и думал я думу
Беспредельных полей и дубрав.

http://stihi-rus.ru/1/Zabolockiy/Николай Заболоцкий

Вариант-2

1. Найди ошибку.

К лирическим жанрам относятся: ода, сказка, элегия, комедия, повесть, сонет

2.Узнай писателя

а) Ода, университет, наука, «три штиля», Холмогоры
б) Тарханы, «Мцыри», Кавказ, 1814-1841
в) Шахматово, Гамлет, Стихи о Прекрасной Даме

3.Соотнесите произведения и авторов (Назовите жанр*)

1)«Горе от ума»	а) Карамзин
2) «Мертвые души»	б) Грибоедов
3) «Судьба человека»	в) Гоголь
4) «Бедная Лиза»	г) Шолохов

4.Соотнесите героев и произведения

1)Преображенский	а) «Мертвые души»
2) Печорин	б) «Евгений Онегин»
3)Молчалин	в) «Герой нашего времени»
4)Чичиков	г) «Собачье сердце»
5) Ленский	д) «Горе от ума»

5.Соотнесите литературные направления и авторов

1) классицизм	а) Жуковский
2) романтизм	б) Блок
3) футуризм	в) Державин
4) символизм	г) Маяковский

6.Узнай героя, назови автора и произведение

а) «На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару…»
б) «Обычай мой такой: подписано, так с плеч долой»
в) «…поклонник Канта и поэт»

7. Сделать анализ стихотворения**

Ветер принёс издалёка
Песни весенней намек,
Где-то светло и глубоко
Неба открылся клочок.

В этой бездонной лазури,
В сумерках близкой весны
Плакали зимние бури,
Реяли звездные сны.

Робко, темно и глубоко
Плакали струны мои.
Ветер принес издалёка
Звучные песни твои.

Александр Блок