

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАУДО «Детская школа
искусств №1»
Шумерля Чувашской Республики
от 02.09.2019 г. №104

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Изобразительное искусство»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Композиция**

Срок реализации 3 года

Шумерля, 2019 г.

Рассмотрена
на заседании методического
объединения преподавателей
изобразительного искусства
«28» августа 2019 г.
Протокол № 1

Принята
Педагогическим советом
МАУДО «Детская школа
искусств №1»
г. Шумерля Чувашской
Республики
«30» августа 2019 г.
Протокол № 1

Программа учебного предмета Композиция разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06ГИ.

Составитель программы – Поляков Олег Евгеньевич, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методическое обеспечение занятий;*
- *Методические рекомендации;*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги).

Учебный предмет «Композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция» при 4-летней дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства составляет 3 года - со второго по четвертый классы.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция» при 3-летнем сроке обучения составляет 198 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 99 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс

обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному и методическому фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами или мольбертами, компьютером, телевизором.

2. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации			Всего часов
	2	3	4	
Классы				

Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельн	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная	32	34	32	34	32	34	198
Вид промежуточно й аттестации		зачет		зачёт		экзамен	

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Самостоятельная работа: 1 час в неделю

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (2 класс)

<i>N</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во</i>
7.	Композиционная схема станковой композиции.	6
8.	Симметрия и асимметрия в станковой композиции.	6
9.	Статика в станковой композиции.	7
10.	Динамика в станковой композиции.	7
11.	Роль контрастов в станковой композиции.	7
	Итого:	33

2 год обучения (3 класс)

<i>N</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во</i>
12.	Замкнутое и открытое построения станковой композиции.	7
13.	Тональность и тональная пластика в станковой композиции.	8
14.	Светотень как выразительное средство станковой композиции.	8
15.	Тема и сюжет в станковой композиции.	10
	Итого:	33

3 год обучения (4 класс)

<i>N</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во</i>
	Интерьер и символика в станковой композиции.	
1.	Интерьер и его элементы в станковой композиции.	7
2.	Символика в станковой композиции.	6
	Шрифтовая и плакатная графика в станковой композиции.	
1.	Шрифт и его роль в станковой композиции.	6
2.	Плакат как жанр композиции.	6
3.	Итоговое задание. Автопортрет (с использованием шрифта).	8
	Итого:	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

Содержание разделов и тем.

1 год обучения (2 класс)

Тема 1. Композиционная схема станковой композиции.

Основные понятия:

Композиционная схема как упрощенное изображение картины в виде линий, простых геометрических фигур, точек. На схеме показан композиционный центр картины, основные членения картинной плоскости, направления движения взгляда.

Композиционная схема помогает художнику найти соотношения различных частей картины, уяснить общую структуру композиции.

Задание: Создать реалистическую композицию на основе заданной графической схемы.

Задачи: Сохранить в работе расположение композиционного центра, характер членения картинной плоскости, пропорциональные соотношения фигур, заданные предложенной композиционной схемой.

Материал: гуашь, акварель.

Формат: А3.

Наглядный материал: И. Вишняков «Портрет Ксении Тишиной», П. Рубенс «Снятие с креста», Леонардо да Винчи «Мадонна в гроте», Веласкес «Сдача Бреды».

Тема 2. Симметрия и асимметрия в станковой композиции.

Основные понятия:

Симметрия и асимметрия как способы построения композиции, средства эмоциональной характеристики изображаемого.

Симметрия в композиционном построении как способ достижения впечатления покоя, уравновешенности, выражения величественности, торжественности, значимости действия картины. Равновесие при симметричном построении картины достигается за счет практически зеркального повторения ее правой и левой частей.

Асимметрия как способ достижения впечатления движения, действия в картине. Части асимметричных композиций уравниваются различными способами: по массе, тону, цвету. При создании зрительного равновесия в композиции играют роль не только размеры, цвет и тон элементов композиции, но и свободное пространство между ними.

Задание 1: Тематическая композиция «Комнатные растения», «Завтрак». «Натюрморт» (по выбору преподавателя).

Задачи: Создать спокойное по настроению изображение на основе симметричного композиционного построения.

Задание 2: Тематическая композиция «Праздник», «Прогулка», «Ветреный день» (по выбору преподавателя).

Задачи: Создать работу с асимметричным композиционным построением. Уравновесить элементы композиции по размеру, массе, цвету, тону, композиции.

Материал: гуашь.

Формат: А3 (выполняется одно из заданий по выбору учащегося).

Наглядный материал: А. Рублев «Троица», Рафаэль «Сикстинская мадонна», римская мозаика «Виргилий пишет «Энеиду», В. Васнецов «Три богатыря», В. Суриков «Боярыня Морозова», А. Архипов «Молодая крестьянка», Е. Широков «Портрет Д. Б. Кабалевского». работы учащихся.

Тема 3. Статика в станковой композиции.

Основные понятия:

Статика как состояние покоя, уравновешенности в картине, в большинстве случаев соответствует симметричной композиции.

Средства создания статичной композиции:

- отсутствие на картине диагональных направлений;
- отсутствие свободного пространства перед движущимся объектом;
- изображение действующих лиц в статичных позах:
- симметричное, уравновешенное композиционное построение, использование в качестве композиционных схемы простых геометрических фигур (треугольника, круга, квадрата, прямоугольника).

Задание: Тематическая композиция «Осень», «Дома» (по выбору преподавателя).

Задачи: Создать статичное изображение, используя при построении композиции вышеперечисленные средства. Использовать в работе над композицией предварительные эскизы.

Материал: гуашь.

Формат: А3.

Наглядный материал: Рафаэль «Сикстинская мадонна», В. Маковский «Наем прислуги», И. Машков «Натюрморт с арбузами», работы учащихся.

Тема 4. Динамика в станковой композиции.

Основные понятия:

Динамика как впечатление движения, напряжения, действия внутренних сил в картине, которое создается с помощью асимметрии и ритма, а так же других специальных средств:

- использование в композиции диагональных направлений;
- присутствие свободного пространства перед движущимся объектом;
- изображение кульминационного момента движения или ряда его последовательных фаз;
- использование при построении композиции ритмических чередований.

Так же **средствами** создания статичной либо динамичной композиций служат

использование вертикальных и горизонтальных линий, выбор направления изображаемого движения, использование четкости или нечеткости очертаний изображаемых объектов.

Задание: Тематическая композиция «Цирк», «Спортивные соревнования», «Путешествие», «Танец» (по выбору преподавателя).

Задачи: Создать динамичную композицию. Использовать в работе над композицией предварительные эскизы.

Материал: гуашь.

Формат: А3.

Наглядный материал: А. Бенуа «Иллюстрация к поэме Пушкина «Медный всадник», В. Серов «Похищение Европы», И. Рерих «Заморские гости», М. Греков «Переправа тачанок», «Плакальщицы» (рельеф из гробницы в Мемфисе), работы учащихся.

Тема 5. Роль контрастов в станковой композиции.

Основные понятия:

Контраст в станковой композиции как явление усиления зрительного впечатления от качеств изображаемого объекта, когда рядом находится объект, обладающий противоположными качествами; средство акцентирования внимания зрителя на определенных характеристиках изображаемого предмета с целью раскрытия художественного замысла работы.

Элементы композиции могут противопоставляться по форме, величине цвету, масштабу, расположению относительно линии горизонта, характеру.

Задание: Композиция на свободную тему.

Задачи: Осмысленно использовать в композиции явление контраста для раскрытия художественного замысла работы.

Материал: гуашь или акварель.

Формат: А3.

Наглядный материал: А. Менцель «Девушка со свечой». П. Рубенс «Снятие с креста». Тициан «Динарий кесаря». Веласкес «Менины», К. Брюллов «Последний день Помпеи», И. Репин «Бурлаки на Волге», работы учащихся.

2 год обучения (3 класс)

Тема 6. Замкнутое и открытое построения станковой композиции.

Основные понятия:

Замкнутая композиция как изображение, где основные направления линий стягиваются к центру. В основе схемы такой композиции может лежать простая геометрическая фигура, симметрично расположенная на изобразительной плоскости. Иногда по краям такой композиции размещаются какие-либо предметы, фигуры, которые как бы замыкают пространство картины слева и справа. Такая схема композиции используется для передачи образа чего-то неподвижного, устойчивого.

Открытая композиция как изображение, где основные направления линий уходят от центра. Такой тип композиции обычно используется, когда надо нарисовать панорамный пейзаж, изобразить большой простор.

Задание 1: Тематическая композиция «В художественной мастерской».

Задачи: Создать замкнутую, закрытую композицию. Уметь использовать в работе жизненные наблюдения.

Материал: гуашь, акварель.

Формат: А3.

Наглядный материал: А. Рублев «Троица», Леонардо да Винчи «Мадонна в гроте», Веласкес «Сдача Бреды».

Задание 2: Тематическая композиция «Город будущего».

Задачи: Создать открытую композицию. Использовать для раскрытия темы нестандартные, оригинальные идеи (задание на развитие воображения).

Материал: гуашь, акварель.

Формат: А3.

Наглядный материал: И. Шишкин «Рожь», А. Рылов «В голубом просторе», В. Васнецов «Три богатыря», работы учащихся.

Тема 7. Тональность и тональная пластика в станковой композиции.

Основные понятия:

Тональность как ряд тонов, который мы видим на картине, средство ее эмоциональной выразительности.

Тональная пластика как характер сочетания тонов композиционных элементов.

Задание: Тематическая композиция «Вечер», «Зимой», «Сумерки»(по выбору преподавателя).

Задачи: Создать композицию с выразительной тональной пластикой. Выразить свое

эмоциональное отношение к заданной теме.

Материал: акварель.

Формат: А3.

Наглядный материал: Тициан «Молодой человек с перчаткой», «Св. Себастьян», К. Истомин «Вузовки», М. Врубель «Пан», работы учащихся.

Тема 8. Светотень как средство выразительности в станковой композиции.

Основные понятия:

Светотень как градация освещенности поверхности предмета; средство передачи объема на плоскости. Правильно выявленная светотень делает предмет осязаемым, убедительным. С помощью светотени художник может выделить, либо, наоборот, увести на дальний план элементы композиции, используя различные типы освещения: фронтальное, боковое, контражурное.

Задание: Тематическая композиция «Праздник», «Прогулка», «Ветреный день» (по выбору преподавателя).

Задачи: Создать работу с выразительным светотеневым решением. Использовать светотень как выразительное средство композиции.

Материал: гуашь.

Формат: А3.

Наглядный материал: Леонардо да Винчи «Мадонна Лита», Рембрандт «Даная», «Портрет старика в красном», Мурильо «Освобождение апостола Петра из темницы».

Тема 9. Тема и сюжет станковой композиции.

Основные понятия:

Тема композиции как выражение идеи композиции; в свою очередь тема становится содержанием новой формы - сюжета.

Сюжет композиции как связная последовательность событий, через которую раскрывается тема произведения.

Идея композиции как наиболее обобщенный образ окружающей действительности, основа темы, сюжета.

Задание: Тематическая групповая композиция «Музыка», «Чаепитие», «У костра», «На пленэре» (по выбору учащегося).

Задачи: Выбрать сюжет, раскрывающий тему композиции.

Использовать выразительные средства композиции (формат, ритм, цвет, тон, колорит, контраст) для выражения своего эмоционального отношения к теме и создания

художественного образа.

Материал: гуашь.

Формат: А3.

Наглядный материал: иллюстрации к «Дон Кихоту» Сервантеса художников Г. Доре, И. Богдеско, О. Домье, П. Пикассо, С. Бродского; Г. Коржев «Поднимающий знамя», Б. Кустодиев «Большевик», С. Бродский иллюстрации к «Оптимистической трагедии».

3 год обучения (4 класс)

Раздел 3.

Интерьер и символика в станковой композиции.

Тема 1. Интерьер и его элементы в станковой композиции.

Основные понятия:

Интерьер как внутренний вид, вид изнутри объекта, помещения, среда, в которой разворачивается действие композиции; одно из средств создания художественного образа в станковой композиции.

Задание: Тематическая композиция «Моя комната», «Мастерская» (по выбору учащегося).

Задачи: грамотно построить интерьер, используя знания по наглядной перспективе.

Выявить характер, настроение владельца помещения с помощью подбора и изображения соответствующих элементов интерьера.

Материал: по выбору учащегося.

Формат: А3.

Наглядный материал: В. Суриков «Меньшиков в Березове», П. Федотов «Вдовушка», «Завтрак аристократа».

Тема 2. Символика в станковой композиции.

Основные понятия:

Символ как изображение заменяющее предмет, постепенно теряющее внешнее сходство с объектом. Значение изобразительных символов носит условный характер, оно складывается в силу традиций или вводится искусственно. Искусство по своей сути - символично. Преобладание символических форм характерно для символизма как одного из художественных направлений.

Задание: Символическая композиция на свободную тему.

Задачи: Выполнить композицию символического характера.

Материал: гуашь.

Формат: А3.

Наглядный материал: живописные и графические композиции Уильяма Блейка, сюрреалистические композиции С. Дали.

Раздел 4.

Шрифтовая и плакатная графика в станковой композиции.

Тема 1. Шрифт и его роль в станковой композиции.

Основные понятия:

Шрифт как начертание букв, характер их рисунка; искусство шрифта, т.е. искусство написания букв разделяется на искусство рукописного и типографического шрифта

Виды шрифтов: антиква, брусковый, рубленый и другие.

Элементы шрифта и надписи включают: основной штрих, соединительный штрих, засечка (сери́ф), засечка вертикальная, внутрибуквенный просвет, верхний и нижний выносной элементы, наплыв, межбуквенный просвет, высота прописных и строчных букв, междустрочный пробел, диакритический знак.

Модульная сетка как один из методов построения шрифта. Модуль - постоянная, основная единица измерения, в шрифте — это ширина основного штриха.

Пропорции, характер начертания, декорированность букв как средство создания художественного образа шрифта.

Задание 1: Построение 2-х букв шрифта "Антиква" с помощью модульной сетки.

Задачи: Научиться пользоваться инструментами художника-шрифтовика, строить буквы на основе модульной сетки. Построения необходимо выполнять точно и аккуратно.

Материал: карандаш, тушь, черная гуашь, черная гелевая ручка, перо.

Формат: А4.

Наглядный материал: Устав, Полуустав, шрифт Петровской эпохи, Антиква, Египетский, Брусковый, декоративные шрифты, орнаментированный шрифт, современный компьютерный шрифт, модульная сетка.

Задание 2: Составить 3 слова (шрифт "Гротеск").

Задачи: Учесть при расстановке букв оптические иллюзии (для округлых букв), зависимость межбуквенного пробела от характера начертания букв, ритмическое чередование элементов букв и пустот между ними.

Материал: Готовые шаблоны букв, резиновый клей, карандаш, тушь, перо.

Техника: аппликация с последующим переводением в графику.

Формат: А4.

Наглядный материал: примеры начертания слов, шрифтовые композиции.

Задание 3: Составить композицию из разнообразных шрифтов. Это может быть композиция в виде геометрической фигуры, птицы, цветка, рыбы, человека, можно включить в композицию изобразительные элементы.

Задачи: Создать уравновешенную композицию с выразительным силуэтом.

Соблюсти стилистическое единство изображения и шрифта.

Материал: готовые шаблоны букв, резиновый клей и клей ПВА, карандаш, тушь, черная гуашь, черная гелевая ручка, перо.

Техника: аппликация с последующей дорисовкой.

Формат: А3.

Наглядный материал: В. Тоотс «Шрифтовая композиция», Э. Альтдорфер «Титульный лист» и др.

Тема 3. Плакат как жанр станковой композиции.

Основные понятия:

Плакат как вид станковой графики, выполняющий задачи общественной информации, рекламы, агитации. Соединяет в себе изображение, шрифт, рисунок, цвет, знак.

Выполняется ручным и типографским способами

Задание: Эскиз плаката на экологическую тему.

Задачи: Раскрыть тему с помощью изобразительного ряда, цветового решения, надписи плаката.

Материал: гуашь.

Формат: А2.

Наглядный материал: репродукции плакатной графики 20- годов, плакаты времени ВОВ, современная плакатная графика.

Тема 3. Итоговое задание. Автопортрет (с использованием шрифта).

Задание: Графическая композиция с использованием шрифта "Автопортрет". (Можно назвать эту работу "Плакат о самом себе".)

Задачи: Выявить характер портретируемого с помощью композиционных, графических средств, цветовой гаммы, подбора шрифта, текста надписи, техники изобразительных приемов. Выявить знания, умения и навыки, полученные за четыре года обучения.

Материал: по выбору учащегося.

Формат: А2.

Наглядный материал: работы учащихся.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения (2 класс)

- знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

- навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;

- создания целостности цветотонального решения листа.

2 год обучения (3 класс)

- знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

- умения:

• самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с информационным материалом;

- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств

– линии, пятна;

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

- навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

3 год обучения (4 класс)

- знания:

- особенностей композиционного построения графики малых форм;
- различных видов и конструктивных особенностей шрифта;
- по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;
- создавать сложные художественные образы;
- создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
- создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальными особенностями;
- использования символов в изображении;

- создания композиции с использованием шрифта.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета (творческого просмотра) по окончании второго полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Итоговая аттестация в форме экзамена (итогового просмотра) проводится в конце последнего года обучения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО

ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Упражнения по законам композиции
2. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
3. Выбор сюжета и техники исполнения.
4. Сбор подготовительного изобразительного материала.
5. Варианты тонально-композиционных и цветотональных эскизов.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется как на учебных аудиторных занятиях, так и за их пределами. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции регулярно просматриваются преподавателем. Оценкой отмечаются этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой рекомендуются следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- цифровые и интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.
-

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974

7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации,
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, аудиозаписи.