

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАУДО «Детская школа  
искусств №1»  
Шумерля Чувашской Республики  
от 02.09.2019 г. №104

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Изобразительное искусство»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
Лепка**

Срок реализации 1 год

Шумерля, 2019 г.

Рассмотрена  
на заседании методического  
объединения преподавателей  
изобразительного искусства  
«28» августа 2019 г.  
Протокол №   1  

Принята  
Педагогическим советом  
МАУДО «Детская школа  
искусств №1»  
г. Шумерля Чувашской  
Республики  
«30» августа 2019 г.  
Протокол №   1  

Программа учебного предмета Лепка разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06ГИ.

Составитель программы – Поляков Олег Евгеньевич, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методическое обеспечение занятий;*
- *Методические рекомендации;*

### **VII. Список учебной и методической литературы**

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги)

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся.

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Лепка» реализуется 1 год в 1 классе при 4-летнем сроке обучения по направлению «Изобразительное искусство».

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Аудиторные занятия по предмету «Лепка» осуществляются в форме групповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

### **Цели и задачи учебного предмета**

**Целями** учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у обучающихся младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами.
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), натюрмортными столиками.

### **Сведения о затратах учебного времени:**

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации		Всего часов
Классы	<b>1</b>		
	1 полугодие	2 полугодие	

Аудиторные занятия	16	17	33
Промежуточная аттестация		Контрольный урок	

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

N	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во</i>
1.	Вводная беседа.	1
2.	Композиция на свободную тему	1
3.	Лепка фруктов и овощей.	2
4.	Лепка натюрморта из 2-х овощей и гипсового цилиндра.	3
5.	Лепка натюрморта из крынки и яблока.	3
6.	Лепка несложного гипсового орнамента.	3
7.	Лепка двух геометрических гипсовых тел.	2
8.	Лепка этюдов птиц по памяти и наблюдению.	2
9.	Лепка этюдов домашних животных по памяти и наблюдению.	2
10.	Лепка растений или цветов с натуры.	2
11.	Лепка мелких бытовых предметов по памяти.	3
12.	Композиция на сказочную тему.	3
13.	Композиция на тему басен И.А. Крылова.	3
14.	Этюд тематического 3-х предметного натюрморта.	3
	Итого:	33

## III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Содержание тем

#### 1. Вводная беседа.

Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала. Виды, жанры, материалы, инструменты, техника безопасности на рабочем месте.

Кол-во ч.: 1.

#### 2. Композиция на свободную тему.

Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

Кол-во ч.: 1.

**3. Лепка фруктов и овощей. (натуральных или муляжей).**

Знакомство с пластическим материалом. Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Знакомство с последовательностью выполнения скульптурной работы.

Кол-во ч.: 2.

**4. Лепка натюрморта из 2-х овощей и гипсового цилиндра.**

Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций.

Кол-во ч.: 3.

**5. Лепка натюрморта из крынки и яблока.**

Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.

Кол-во ч.: 3.

**6. Лепка несложного гипсового орнамента.**

Знакомство с принципом построения орнамента.

Кол-во ч.: 3.

**7. Лепка гипсовых геометрических тел (куб и цилиндр, шар и конус).**

Организация объемов по осям. Соблюдение пропорций.

Кол-во ч.: 2.

**8. Лепка этюдов птиц по памяти и наблюдению.**

Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти.

Кол-во ч.: 2.

**9. Лепка этюдов домашних животных по памяти.**

Углубление развития наблюдательности за повадками домашних животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигурами животных и подставкой.

Кол-во ч.: 2.

**10. Лепка растений или цветов с натуры.**

Приобретение навыков в изображении растений с натуры. Выявление характерных особенностей различных видов растений.

Кол-во ч.: 2.

**11. Лепка мелких бытовых предметов по памяти.**

Развитие наблюдательности, чувства объема, пропорций. Развитие навыков работы с материалом.

Кол-во ч.: 3.

### **12. Композиция на сказочную тему.**

Применение навыков в самостоятельной работе. Развитие фантазии.

Кол-во ч.: 3.

### **13. Композиция на тему басен И.А. Крылова.**

Создание несложной композиции из людей и зверей. Закрепление чувства пропорций.

Передача характерных особенностей животных. Выявление сюжетной связи между литературным произведением и скульптурной композицией.

Кол-во ч.: 3.

### **14. Эюдж тематического натюрморта из трех предметов.**

Построение различных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорций с учетом масштабных соотношений.

Кол-во ч.: 3

## **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Лепка», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценивается практическая и устная



работа обучающегося на уроке и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации: контрольный урок по окончании второго полугодия.

## 2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») – обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусматриваются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания);
- исследовательские (исследование свойств материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение их к выставочной деятельности, проведение бесед, участие в творческих мероприятиях.

Рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

### **Средства обучения**

Для организации проведения учебного предмета «Лепка» необходимы следующие средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, мебель, натюрмортный фонд;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ обучающихся;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, натюрмортный фонд.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. О. А. Авсиян. «Натура и рисование по представлению». М. 1985
2. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М.; 1982.
3. Репродукции. Восстановленные шедевры. М. 1957
4. Журнал. « Искусство». М. 1987
5. Н. К. Егорова. « Памятники древнего зодчества». М. 1970
6. Буклет. Музей Кракова. М.1981
7. Журнал. Леонардо да Винчи. М. 2008
8. Ю. С. Асеев. Архитектура Древнего Киева. К. 1982
9. Журнал. Музей 3. М. 1982
10. Буклет. Золотое кольцо России. М. 1971
11. Ватагин В. Изображение животных. М.; 1957.
12. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М.; 1982.
13. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9 т. М. 1960-1988.
14. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». М.; 1963.

