

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАУДО «Детская школа
искусств №1»
Шумерля Чувашской Республики
от 02.09.2019 г. №104

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Изобразительное искусство»**

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.02.УП.01 Беседы об искусстве**

Срок реализации 4 года

Шумерля, 2019 г.

Рассмотрена
на заседании методического
объединения преподавателей
изобразительного искусства
«28» августа 2019 г.
Протокол № 1

Принята
Педагогическим советом
МАУДО «Детская школа
искусств №1»
г. Шумерля Чувашской
Республики
«30» августа 2019 г.
Протокол № 1

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06ГИ.

Составитель программы – Поляков Олег Евгеньевич, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методическое обеспечение занятий;*
- *Методические рекомендации;*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 4 года.

Объем учебного времени и виды учебной работы 4-летний срок освоения

Вид учебной работы	Годы обучения								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Промежуточная аттестация		3.		3.		3.		3.	

3. – зачет

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета

1. Знание основных этапов развития изобразительного искусства.
2. Знание основных понятий изобразительного искусства.
3. Знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве.
4. умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.
5. Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников.
6. Приобретение навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умение выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.
7. Приобретение навыков анализа произведения изобразительного искусства.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<i>N</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во*</i>
1 класс		
	Введение	3
	Часть I. История зарубежного изобразительного искусства	
	Раздел I. Искусство древнего мира	
1.	Искусство первобытного общества	2
2.	Искусство Древнего Египта	4
3.	Искусство Древней Месопотамии, Индии и Китая	6

4.	Искусство Древней Греции	6
5.	Искусство Древнего Рима	4
6.	"Семь чудес света"	4
	Раздел II. Искусство Византии (IV— XV вв.)	4
	Итого:	33
2 класс		
	Раздел III. Искусство Западной Европы X— XIV вв.	
1.	Романское искусство X— XII вв.	2
2.	Готическое искусство XII— XIV вв.	3
	Раздел IV. Искусство Западной Европы XIV— XX вв.	
1.	Искусство эпохи Возрождения в Италии (XIV— XVI вв.)	6
2.	Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе (XIV -XVI вв.)	4
3.	Искусство XVII в.	4
4.	Искусство XVIII в.	3
5.	Искусство XIX в.	6
6.	Искусство XX в.	5
	Итого:	33
3 класс		
	Часть II. История русского искусства	
	Раздел V. Древнерусское искусство	
1.	Искусство древних восточных славян	1
2.	Искусство Киевской Руси IX— XII вв.	2
3.	Архитектура XII— XIV вв.	3
4.	Живопись XII— XIV вв.	3
5.	Искусство Москвы XIV— XVII вв.	3
	Раздел VI. Русское искусство XVIII— нач. XX вв.	
1.	Архитектура XVIII в.	1
2.	Живопись и скульптура I половины XVIII в.	2
3.	Живопись и скульптура II половины XVIII в.	2
4.	Декоративно-прикладное искусство XVIII в.	1
5.	Архитектура I половины XIX в.	1
6.	Живопись и скульптура I половины XIX в.	2

7.	Жанровая живопись II половины XIX в. Творчество передвижников	4
8.	Творчество И.Е.Репина. Творчество В.И.Сурикова	3
9.	Пейзажная живопись	3
10.	Историческая и батальная живопись	2
	Итого:	33
4 класс		
11.	Искусство конца XIX — начала XX в.	7
	Часть III. История советского искусства	
1.	Искусство периода Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны	2
2.	Искусство 20-х годов	4
3.	Искусство 30-х годов	3
4.	Искусство периода Великой Отечественной войны	3
5.	Искусство середины 40-х — конца 50-х годов	3
6.	Искусство 60—80-х годов	3
7.	Искусство Чувашии	8
	Итого:	33
	Всего:	132

**Указанное в тематическом плане количество часов может изменяться преподавателем в связи с объективными причинами по согласованию с администрацией школы.*

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение.

Определение искусства. Искусство как составная часть культурного наследия человечества. Виды искусств, их деление на пространственные и временные. Изобразительное искусство, его специфика. Виды и жанры изобразительного искусства. Необходимость изучения истории искусств учащимися художественной школы. Составление краткого словаря терминов.

Часть I.

Раздел I. Искусство Древнего мира.

Тема I. Искусство первобытного общества.

Происхождение искусства. Его функции фиксации и передачи коллективного жизненного опыта, укрепления социальных связей, формирования духовного мира человека. Связь искусства с трудовым процессом, охотничьей магией и др. Отражение космогонических представлений в произведениях. Искусство эпохи палеолита. Реализм, жизненность изображений. Возникновение скульптуры. Статуэтки «Венеры» (тер. Франции, Италии, Австрии, Чехии, России). Обобщенные изображения животных, людей; настенные пещерные изображения. Развитие архитектуры (палеолитические стоянки в Европе и Азии). Культура мезолита (X—VIII тыс. до н.э.). Влияние экологических изменений на жизнь человека. Наскальные изображения человека в действии, многофигурные композиции. Усиление тенденции к обобщению. Схематизм, использование знаков и символов.

Эпоха неолита (VIII—II тыс. до н.э.). Переход от охоты к земледелию и скотоводству. Формирование многих видов декоративно-прикладного искусства (керамика, обработка металла, ткачество), искусства орнамента. Мелкая зооморфная пластика. Мегалитические постройки: менгиры, дольмены, кромлехи (святилище Стоунхендж в Великобритании). Эгейское искусство (I тыс. до н.э.).

Тема 2. Искусство Древнего Египта (IV тыс. до н.э.—IV в. н.э.)

Связь древнеегипетского искусства с религиозными представлениями. Создание классических архитектурных форм и типов (пирамида, обелиск, колонна), видов изоискусства (круглая скульптура, рельеф, монументальная живопись и др.). Синтез искусств. Ведущая роль архитектуры и скульптуры. Появление канонизированной формы изображения человеческой фигуры на плоскости.

Период Древнего царства (ок. 2800—ок. 2250 до н.э.). Новый архитектурный тип гробницы фараона — пирамида (пирамиды в Гизе). Развитие скульптурного портрета, несколько типов (статуи фараона Хефрена, писца Каи).

Период Среднего царства (ок. 2020—ок. 1700 до н.э.). Рост городов, развитие городской архитектуры. Усиление тенденции к правдоподобию в искусстве. Попытки передачи объема. Более индивидуализированное отношение к человеку в скульптурном портрете.

Период Нового царства (ок. 1580—ок. 1070 до н.э.). Стремление к изяществу и декоративной пышности. Архитектурно-пространственные композиции. Развитие углубленного рельефа. Введение пейзажа в стенные росписи. Скульптурные портреты Эхнатона и Нефертити. Шедевры художественного ремесла из гробницы Тутанхамона. Развитие декоративно-прикладного искусства.

Искусство Египта как часть эллинистического искусства (с IV в. до н.э., после завоевания страны Македонским). Фаюмские портреты — сплав древнеегипетских и римских традиций. Коптское искусство — вариант раннехристианской культуры (после перехода Египта под власть Византии, конец IV в.).

Тема 3. Искусство Древней Греции (XI—I вв. до н.э.)

Этапы развития искусства Древней Греции. Гомеровский период (XI—VIII вв. до н.э.), период архаики (VII—VI вв. до н.э.), период классики (V—IV вв. до н.э.), эллинистический период (к. IV—I в. до н.э.).

Гуманистический характер искусства. Определяющее значение древнегреческой культуры для развития мировой цивилизации. Мифология Древней Греции.

Сложение главных разновидностей ордера (дорического, ионического, коринфского) с переходом к строительству из камня. Классический тип древнегреческого храма, его элементы.

Ведущая роль экстерьера в архитектуре. Ансамбль Афинского акрополя. Эволюция древнегреческой скульптуры. Многофигурные скульптурные рельефные фризы, круглая скульптура в оформлении фронтонов храмов. Статуарная скульптура периода архаики.

Преодоление условностей архаических форм в скульптуре ранней классики, совершенствование изображения человеческой фигуры, ее строения, движения. Мирон — статуя «Дискобол». Искусство высокой классики. Гуманизм и реализм искусства. Фидий — ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона. Синтез архитектуры, скульптуры, живописи. Реалистические искания в скульптуре поздней классики. Пракситель — «Гермес с Дионисом», Леохар — «Аполлон Бельведерский».

Расцвет древнегреческих городов-полисов. Принципы планировки, типы жилищ, общественные сооружения. Распространение греческой культуры в эллинистический период. Многообразие региональных школ, направлений. «Ника Самофракийская». Стремление к патетике, внешним эффектам при виртуозном исполнении. «Лаокоон», «Колосс Родосский».

Вазопись. Чернофигурный и краснофигурный стили.

Утрата самостоятельного характера греческого искусства после завоевания Греции Римом.

Тема 4. Искусство Древней

Месопотамии, Индии и Китая.

Искусство Древней Месопотамии, Индии и Китая — основа искусства восточного средневековья.

Религиозное мировоззрение, его определяющая роль в развитии зодчества и изоискусства Древнего Двуречья, его духовной культуры. Развитие архитектуры. Ступенчатые храмы — зиккураты (зиккурат бога Луны Наины в Уре). Скульптурные изображения человека, их условность. Расцвет ювелирного искусства, резьбы по дереву, художественной обработки металла. Влияние наследия Шумера на искусство Ассирии и Вавилона.

Анималистические древние верования индийцев. Распространение буддизма. Развитие архитектуры, скульптуры, живописи, музыки, поэзии. Их органичная связь. Архитектурные сооружения: храмы, монастыри, дворцы, мемориальные сооружения — ступы и др. Многофигурные барельефы, стенные росписи на сюжеты преданий о Будде. Формирование канонических форм изображения Будды.

Древние религиозно-философские учения Китая — конфуцианство и даосизм. Сложение самобытного стиля в искусстве Китая. Разработка принципов архитектуры и градостроительства. Каркасная система в зодчестве, разнообразие строительных приемов. Великая Китайская стена. Подземные захоронения знати. Монументальная пластика, связанная с оформлением погребений, бытовые и ритуальные сосуды. Орнаментальный вид живописи тушью на свитках. Пейзаж как самостоятельный жанр (с VII в.), его реалистичность. Художественные ремесла — расписные лаковые изделия, фарфор. Проникновение буддизма из Индии (первые века н.э.). Монументализм в архитектуре, скульптуре, живописи. Новые типы культовых сооружений — скальные монастыри, пагоды. Интерес к духовному миру человека в скульптуре и настенной живописи (роспись потолков и стен «пещеры тысячи Будд» близ г. Дунь-Хуан).

Тема 5. Искусство Древнего Рима.

Культура Рима — завершающий этап развития античной культуры. Использование богатого художественного наследия Древней Греции, его форм и образов. Утилитарные функции римского искусства. Четкое разграничение между официальным и потребительским искусством. Ведущая роль архитектуры. Заимствование древнегреческой системы ордеров. Тенденции к слиянию архитектурной композиции с природой, развитие городов. Важнейшие типы римских построек (форумы, базилики, термы, театры, амфитеатры, акведуки, мосты, триумфальные арки и колонны). Форум в Помпеях, в Риме. Колизей, Пантеон в Риме. Скульптурный портрет (бюст, статуя) официальный и по частным заказам. Брут. «Конная статуя Марка Аврелия». «Портрет Каракаллы». Рельефы с изображением исторических событий, сцен гражданской жизни. Колонна Трояна в Риме. Копирование греческих статуй. Развитие монументально-декоративного искусства. Мозаика из цветного камня, глиптика. Файюмские портреты.

Тема 6. «Семь чудес света».

Египетские пирамиды (самое древнее из чудес и единственное сохранившееся). Висячие сады Семирамиды в Вавилоне. Храм Артемиды в Эфесе. Статуя Зевса в Олимпии. Мавзолей в Галикарнасе. Статуя Колосса Родосского. Фаросский маяк.

Раздел II. Искусство Византии (IV—XV вв.)

Эллинистические традиции, элементы художественной культуры Ирана, Сирии, Древнего Египта в искусстве Византии. Выработка своеобразного художественного стиля, связанного с христианским верованием. Господство строгих норм и канонов, декоративность, условность художественного языка. Архитектура. Переосмысление назначения храмов. Основные типы: базилика и крестово-купольный храм. Церковь Св. Софии в Константинополе (VI в.). Великолепие декоративного убранства интерьеров церквей при простоте экстерьеров. Расцвет искусства живописи. Мозаичные ансамбли Равенны (V—VII вв.). Фрески. Перелом в художественной культуре Византии при переходе от античности к средним векам. Основные виды искусства: стенные росписи, иконопись, книжная миниатюра; их связь с церковными и государственными нуждами. Условность, плоскостность изображений,

нарастание духовно-умозрительного начала.

Декоративно-прикладное искусство Византии. Изделия из камня, слоновой кости, металла, художественные ткани, перегородчатая эмаль.

Влияние искусства Византии на художественную культуру многих европейских стран, в т.ч. Руси.

Раздел III. Искусство Западной Европы X—XIV вв.

Тема 1. Романское искусство X—XII вв.

Средневековое искусство — искусство эпохи феодальной формации. Романский стиль — важный этап развития средневекового европейского искусства. Взаимодействие религии и искусства. Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств. Строительство крепостей, монастырей, замков, церквей. Конструктивные и образно-художественные характеристики романских сооружений. Настенная живопись и монументальные рельефы — основные виды храмового декора. Важная роль орнамента во всех видах романского искусства. Расцвет книжной миниатюры и художественных ремесел (литья, чеканки, эмальерного дела, резьбы по кости, ткачества, ювелирного искусства).

Основные особенности развития романского стиля во Франции, в Германии, Италии, Англии, Испании и других странах.

Тема 2. Готическое искусство XII—XIV вв.

Кардинальные изменения в структуре средневекового общества и их отражение в искусстве готики. Готическое искусство — культовое по назначению и религиозное по тематике. Главное наследие романского стиля — главенство архитектуры в системе искусств и традиционные типы культовых зданий. Градостроительство и гражданская архитектура. Каркасная конструкция архитектурных сооружений.

Обогащение и усложнение синтеза искусств. Собор как высший образец синтеза архитектуры, скульптуры и живописи, символ Вселенной. Собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Амьене (Франция). Кёльнский собор (Германия). Вестминстерское аббатство в Лондоне (Англия).

Собор св. Вита в Праге (Чехия) и др.

Скульптура — основной вид изоискусства. Пластичность формы, новая трактовка вечных тем, глубина и драматизм образов. Скульптурная группа «Встреча Марии и Елизаветы» (собор в Реймсе, Франция).

Цветные витражи — главный вид готической живописи. Алтарная живопись. Эпоха готики — время расцвета книжной миниатюры, резьбы по камню, дереву, кости, обработки металла в сочетании с камнями и эмалью, художественного ткачества. Рост интереса к реальности, изучению природы, возрастание роли творческой индивидуальности — почва для развития Ренессанса.

Раздел IV. Искусство Западной Европы XIV—XX вв.

Тема 1. Искусство эпохи Возрождения в Италии (XIV-XVI вв.).

Основные черты эпохи Возрождения. Возрождение интереса к античному искусству, формирование гуманистического мировоззрения, повышение авторитета искусства и художника, бурное развитие науки, теоретические и практические искания художников. Периодизация искусства Возрождения. Флоренция — родина Возрождения.

Раннее Возрождение. Реалистическая реформа Джотто в живописи. Цикл фресок в капелле дель Арена в Падуе. Светотеневая моделировка формы, цельность. Утверждение реальной ценности человека.

Новаторство в архитектуре. Творческое переосмысление античной ордерной системы. Возрастание роли светской архитектуры. Градостроительство. Творчество Брунеллески.

Воплощение идеалов гуманизма в скульптуре. Создание классических форм ренессанской скульптуры (свободностоящая статуя, перспективный рельеф, портретный бюст, конный монумент). Творчество Донателло. «Давид», «Кондотьер Гаттамелата».

Реалистические новаторские искания в живописи. Научное изучение и применение законов

линейной и воздушной перспективы, теории пропорций, анатомии и светотеневой моделировки. Творчество Мазаччо. Фрески капеллы Бранкаччи во Флоренции. Пьеро делла Франческа. Цикл фресок церкви Сан Франческо в Ареццо. Боттичелли. «Весна», «Рождение Венеры».

Высокое Возрождение. Гармоничное сочетание научного и художественного подхода к отражению действительности у великих мастеров Возрождения.

Леонардо да Винчи — основоположник стиля Высокого Возрождения, ученый, мыслитель, художник. Искусство как средство познания тайн природы и законов красоты. «Трактат о живописи». Прославление земной женской красоты в неземных образах «мадонн». «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта». Философское и композиционное решение темы «Тайной вечери».

Леонардо да Винчи —

портретист. «Портрет Моны Лизы» («Джоконда») — символ эпохи Возрождения.

Творчество Рафаэля Санти. Лирическая тема светлой материнской любви. «Мадонна Конестабиле», «Обручение Марии», «Сикстинская мадонна». Монументальные композиции Рафаэля. Фрески Ватиканского дворца.

Яркое выражение идеалов Высокого Возрождения в творчестве Микеланджело Буонарроти.

Высокий гражданский пафос. Отражение важнейших идейных и политических событий современности в скульптурных работах «Давид», «Рабы», «Пьета». Архитектурно-скульптурный ансамбль капеллы Медичи. Монументальный фресковый цикл — роспись Сикстинской капеллы в Ватикане. Фреска «Страшный суд». Архитектурные работы Микеланджело. Собор св. Петра в Риме.

Значение творчества Микеланджело.

Творчество Тициана Вечеллио — мастера венецианской школы итальянского Возрождения. «Король живописцев и живописец королей». Открытия Тициана в области живописи. Работы мифологического жанра, пейзажи, портреты. «Любовь земная и небесная», «Вакх и Ариана», «Венера Урбинская», «Даная». Тема страдания в позднем творчестве Тициана как следствие общего кризиса искусства. «Оплакивание Христа».

Сравнение флорентийской и венецианской школы живописи.

Значение искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.

Тема 2. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе (XV—XVI вв.)

Подъем искусства в Нидерландах, Франции, Германии в XV—XVI вв. Связь местных традиций с поздней готикой и искусством ренессансной Италии. Острый характер борьбы за гуманистические идеалы. Народность искусства Северного Возрождения. Эволюция отдельных видов искусства (миниатюра и живопись). Искусство Нидерландов эпохи Возрождения.

Творчество Ян ван Эйка, Хуго ван дер Гуса, Хиеронимуса Босха. Роль Питера Брейгеля Старшего в формировании социальной направленности крестьянского жанра и национального пейзажа.

Искусство Германии эпохи Возрождения. Альбрехт Дюрер — основоположник немецкого Возрождения, один из крупнейших гуманистов Возрождения. Портретное творчество Ханса Хольбейна Младшего. Творчество Лукаса Кранаха Старшего.

Историческое значение переворота в области духовной культуры и искусства эпохи Возрождения для стран Западной Европы.

Тема 3. Искусство XVII в.

Искусство Италии. Формирование искусства в условиях борьбы прогрессивных сил общества с силами феодально- католической реакции. Взаимосвязь науки и искусства. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, реализма). Утверждение жанровой системы европейского искусства. Стиль барокко как воплощение новых представлений о единстве и многообразии мира. Связь с дворянско-церковной культурой. Новые образы и пластические принципы в архитектурных и скульптурных работах Бернини.

Формально-отвлеченные принципы академизма, эклектизм искусства болонской школы братьев Карраччи.

Караваджо — основоположник реалистического направления в европейской живописи XVII в. Утверждение демократических художественных идеалов, интерес к непосредственному

воспроизведению природы. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи. «Лютнист».

Искусство Испании. Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов, эмоциональность, оригинальность живописной манеры. «Вид Толедо». Расцвет испанской реалистической живописи. Материальная достоверность, правдивость и возвышенность художественных образов, созданных Х.Риберой, Ф.Сурбараном. Творчество Д.Веласкеса — вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство: «Завтрак», «Менинь», «Пряхи». Историческая живопись: «Сдача Бреды». Портретная живопись: «Портрет папы Иннокентия X», «Герцог Оливарес». Пейзажная живопись: «Вилла Медичи». Творчество Веласкеса — ярчайшее явление мирового искусства.

Искусство Фландрии. П.П.Рубенс — величайший живописец стиля барокко, один из его создателей, глава фламандской школы живописи. Работа в жанре монументальной композиции, портрета, пейзажа. «Снятие с креста», «Портрет камеристки инфанты Изабеллы», «Похищение дочерей Левкиппа», «Пейзаж с радугой».

Творчество А. ван Дейка, мастера парадного аристократического портрета. «Семейный портрет», «Портрет кардинала Бентивольо». Органичное соединение индивидуальной психологической характеристики с торжественной представительностью образа.

Реалистические устремления фламандской школы в живописи Я.Йорданса. Натюрморты Ф.Снейдерса.

Искусство Голландии. Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. «Малые голландцы». Галерея социальных типов голландского общества в портретах Ф.Хальса.

Творчество Рембрандта ван Рейна — вершина реалистического искусства. Сила эмоционального воздействия полотен на исторические, библейские, мифологические темы. «Похищение Ганимеда», «Даная». Человек как воплощение жизненной мудрости и духовного богатства в портретах работы Рембрандта. «Портрет старушки», «Хендрикке у окна», автопортреты.

«Возвращение блудного сына» — призыв к человечности, утверждение духовной общности людей. Зрелость живописного мастерства, взаимосвязь стихии цвета и света. Рисунки и офорты Рембрандта.

Искусство Франции. Классицизм, его ведущая роль в искусстве XVII в. Классицизм в живописи. Н.Пуссен, Л.Ленен, Ж. де Латур — «живописцы реальности». Изображение повседневного быта человека, утверждение достоинства простого человека. Зарождение черт реализма во французском искусстве.

Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: дворцово-парковый ансамбль Версаля, Лувр.

Тема 4. Искусство XVIII в.

Искусство Франции. Влияние философии просветителей, кризис абсолютизма. Стиль рококо как ответвление угасающего барокко, его влияние на пластические виды искусства.

Вытеснение рококо классицизмом. Характерные черты искусства XVIII в. в произведениях А.Ватто. Музыкальность композиционных ритмов и колорита в картинах Ватто.

Воссоздание лирических сцен повседневной жизни в произведениях О.Фрагонара.

Воплощение демократических взглядов в творчестве «живописца третьего сословия»

Ж.Б.Шардена. Расцвет прикладного искусства. Искусство революционного классицизма (Ж. Л. Давид).

Искусство Англии. Промышленная революция в Англии. Обличительный характер искусства У.Хогарта. Д.Рейнольдс, Т.Гейнсборо — яркие представители английской школы портретной живописи XVIII в. Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д.Констебль).

Искусство Испании. Реакционный характер испанского абсолютизма. Отражение героизма и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф.Гойи. Исторические композиции, серии гравюр, портреты Гойи, Их смысловая и цветовая напряженность.

Тема 5. Искусство XIX в.

Развитие европейского искусства XIX в. Распад былого синтеза искусств. Развитие различных направлений в изобразительном искусстве XIX в.

Искусство романтизма во Франции, Германии, Англии. Революционный романтизм во Франции: Э.Делакруа, Т.Жерико. Романтический пейзаж в Англии: У.Тёрнер, Д.Констебл. Ж.О.Д.Энгр — представитель академического классицизма во Франции.

Формирование критического реализма. О.Домье, Ж.Ф.Милле, Г.Курбе (Франция), А. фон Менцель (Германия). Поиски нового положительного героя, образы тружеников, борцов в произведениях этих художников. Барбизонская школа реалистического пейзажа во Франции (Добиньи, Руссо, Дюпре). К.Коро. Валёрная живопись — предвестник импрессионизма.

Искусство импрессионизма во Франции. Создание новой живописной системы.

Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов, темы и сюжеты, принципы композиции. Воспроизведение реального мира в его подвижности и изменчивости. Разножанровая живопись Э.Мане, О.Ренуара, Э.Дега. Импрессионизм в пейзажной пленэрной живописи. Работы К.Моне, К.Писсарро, А.Сислея. Влияние импрессионизма на обновление пластического языка скульптуры. Творчество О.Родена.

Распространение импрессионизма за пределы Франции (в Америку, Россию, Германию, Италию). Его влияние на развитие многих национальных европейских художественных школ.

Искусство постимпрессионизма. Период активного взаимовлияния отдельных направлений и индивидуальных творческих систем. Творчество ведущих мастеров постимпрессионизма П.Сезанна, В. ван Гога, П.Гогена, А. де Тулуз-Лотрека. Поиск более созвучных эпохе идейно-нравственных ценностей и выразительных средств.

Тема 6. Искусство XX в.

Особенности экономической, общественной, политической жизни стран Западной Европы начала XX в.

Великая Октябрьская социалистическая революция в России. Сложный и противоречивый характер искусства. Поляризация двух основных направлений в искусстве: реалистического и формалистического.

Творчество А.Матисса (Франция). Противопоставление вечных ценностей бытия, его праздничных сторон напряженности современной жизни.

Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и др.

Прогрессивное реалистическое искусство XX в. В борьбе против всего реакционного, его развитие.

К.Кольвиц (Германия) — крупнейший график XX в. Создание типа монументального революционного плаката.

Творчество П.Пикассо. Гуманизм его лучших работ. Обличение античеловеческой сущности фашизма. Вторая мировая война. Участие прогрессивных деятелей культуры в борьбе с фашизмом. Образование мирового социалистического содружества. Борьба двух идеологий в искусстве XX в.

Творчество Ф.Мазереля (Бельгия), Р.Гуттузо (Италия), Р.Кента (США), Х.Бидструпа (Дания).

Монументальная живопись Д.Риверы, Д.Сикейроса (Мексика), А.Фужерон (Франция).

Гуманизм, борьба за мир — основное содержание прогрессивного искусства XX в.

Общие проблемы развития архитектуры и скульптуры. Творчество Ле Корбюзье. Работы А.Майоля, Г.Мура.

Часть II. История русского искусства

Раздел V. Древнерусское искусство

Тема 1. Искусство древних восточных славян.

Искусство восточных славян — начальный период в развитии древнерусского искусства.

Космогонические представления славян. Связь с землей. Языческие культовые храмы.

Поклонение божествам — идолам, олицетворяющим силы природы. Изображения богов из дерева, камня. Два типа жилых построек: северный и южный. Развитие художественных ремесел: керамики, ювелирного искусства (производство предметов быта и украшений), вышивки, резьбы. Разнообразие форм и декора изделий. Орнамент, его роль, мотивы.

Возрастающее действие византийской культуры с VII в.

Тема 2. Искусство Киевской Руси IX—XII вв.

XI—XII вв. — период формирования и развития раннефеодального древнерусского государства с центром в Киеве. Установление новой христианской идеологии. Синтез восточнославянских культурных традиций и влияния Византии. Возникновение новых типов городских поселений с кремлем и посадом. Деревянное и каменное зодчество. Киев — главный художественный центр. Расцвет монументального искусства. Софийский собор в Киеве — главный символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция собора.

Мозаики и фрески Киевской Софии.

Архитектурные памятники Новгорода, Чернигова.

Искусство мозаики, фрески, иконописи, книжной миниатюры. Освоение различных приемов и поиски средств художественной выразительности. Икона Владимирской богородицы, ее история. Утрата Киевом к сер. XII в. Ведущего политического и культурного значения, его переход к Владимиро-Суздальскому княжеству.

Тема 3. Архитектура XII—XIV вв.

Феодальная раздробленность Древней Руси в XII в. Сложение местных художественных школ. Владимиро-Суздальская художественная школа, ее своеобразие. Храм Покрова на Нерли (близ Владимира). Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Их архитектурные типы, оформление интерьеров храмов. Георгиевский собор (Юрьев Польский). Скульптурный декор храмов.

Новгородская художественная школа, ее своеобразие. Храм св. Софии в Новгороде. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Новгородский Кремль.

Псковская художественная школа, ее самобытность. Псковский Кремль. Сложение собственного типа храма. Асимметричность архитектурных ансамблей.

Тема 4. Живопись XII—XIV вв.

Новгород — культурный центр Руси XII—XIV вв. Формирование новгородской школы живописи. XIV в. — время расцвета новгородской монументальной живописи. Влияние творчества великого византийца Ф. Грека на развитие местной живописной школы. Неповторимость живописи Феофана, ее лаконизм, монохромность, внутреннее напряжение и духовная энергия образов. Создание индивидуальных характеристик святых вопреки живописным канонам (роспись церкви Спаса Преображения).

Влияние фресковой живописи на иконопись. Развитие различных манер письма.

Постепенное сложение своеобразной новгородской школы иконописи, ее характерные черты. «Житийная» икона «Чудо Георгия о змие».

Псковская иконописная школа, ее отличие от новгородской. Смелость композиционного решения, оригинальность трактовки сюжета, сочность письма.

Графика рукописных книг — особый вид изобразительного искусства Древней Руси.

Тератологический орнамент.

Постепенный переход искусства местных школ в русло общерусского искусства с созданием централизованного государства.

Тема 5. Искусство Москвы XIV—XVII вв.

Формирование общерусской культуры в создающемся централизованном государстве. Москва — общепризнанный политический, экономический и церковный общерусский центр, столица русского государства (со II пол. XIV в.).

Перестройка Московского Кремля, укрепление монастырей и подступов к Москве. Новый тип московского храма. Успенский собор на Городке в Звенигороде, Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря, Спасский собор Андроникова монастыря — древнейшие памятники раннемосковского периода. Успенский собор (арх. А. Фиораванти) — центральное сооружение Московского Кремля. Архангельский собор, Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого в Кремле. Традиции владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.

Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Индивидуальная, яркая и глубоко национальная манера письма. Одухотворенность, мягкость и поэтичность образов. Роспись

Благовещенского собора Московского Кремля (совместно с Ф.Греком и Прохором с Городца). Роспись Успенского собора во Владимире (совместно с Даниилом Черным). «Звенигородский чин». Рублевская «Троица» — шедевр русской иконописи. Творчество Дионисия.

Завершение образования единого централизованного государства к нач. XVI в. Оживление культурной жизни с возникновением книгопечатания. Разнообразие конструктивных решений и декора в архитектуре XVI—XVII вв. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Столбообразный тип храма. Собор Василия Блаженного (Покрова «на рву») Бармы и Постника — монумент русской славы.

XVI в. — период расцвета крепостного зодчества. Прославление мощи государства — одна из главных задач русской живописи. Регламентация искусства. Проникновение жанровых элементов, реалий быта в монументальную и станковую живопись. Обращение к историческому жанру.

Развитие декоративно-прикладного искусства и скульптуры. Статуарная и мелкая пластика. Резьба по дереву, шитье, чеканка, искусство литья, эмали, ювелирное искусство.

XVII век — сложный и противоречивый период русской истории. Ломка традиционного общественного мировоззрения. Возрастающая роль светского начала в искусстве.

Географическая масштабность архитектуры XVII века, поиски нового стиля. Культовое и гражданское зодчество. Барочные тенденции в архитектуре XVII в. («московский» стиль).

Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Портретный жанр. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций русской живописи XVII в. Лубок.

Раздел VI. Русское искусство XVIII—нач. XX вв.

Тема 1. Архитектура XVIII в.

Реформы Петра, их влияние на экономическую, политическую, общественную жизнь.

Процесс европеизации всех областей русской жизни, просвещения, науки и искусства.

Укрепление новой, светской, культуры.

Строительство Петербурга, цельность его архитектурного облика. Работы иностранных мастеров в России, русские национальные традиции в их творчестве. Д.Трезини.

Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.Б.Растрелли.

Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие садово-паркового искусства. Эстетика классицизма II пол. XVIII в.

Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.

Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. В.Баженов, М.Казаков, И.Старов — крупнейшие архитекторы XVIII в. Творчество Камерона, Кваренги в России.

Тема 2. Живопись и скульптура I пол. XVIII в.

Развитие жанра реалистического портрета в русской живописи и скульптуре XVIII в.

Масляная живопись. И.Н.Никитин — основатель новой живописи. Своеобразие живописи

А.Матвеева. Творчество И.Л.Вишнякова. Камерные портреты А.П.Антропова,

И.П.Аргунова. Образ Петра I в творчестве Б.К.Растрелли (бюст и конная статуя). Роль

М.В.Ломоносова в русской культуре и искусстве.

Тема 3. Скульптура и живопись II пол. XVIII в.

Период расцвета абсолютной монархии в России. Взлет русской художественной культуры.

Петербургская Академия художеств — крупнейший художественный центр России. «Академизм».

Расцвет русской скульптуры во II пол. XVIII в. Общие идеи гражданственности и патриотизма, высокие идеалы классицизма. Э.Фальконе «Памятник Петру I».

Ф.Шубин — мастер реалистического скульптурного портрета. Бюсты М.В.Ломоносова, А.М.Голицина, Павла I.

Сложение русского классицизма в скульптуре. Творчество М.Козловского. «Памятник А.Суворову», «Самсон».

Становление классицизма в русской живописи. Яркое воплощение принципов классицизма в историческом жанре. Творчество А.Лосенко.

Расцвет портретного жанра в русской живописи XVIII в. Парадный и камерный портрет.

Творчество Ф.Рокотова, Д.Левицкого, В.Боровиковского.

Становление бытового жанра. Работы И.Ерменева, М.Шибанова. Выделение пейзажа в

самостоятельный жанр. Заложение основ национальной школы пейзажной живописи. Пейзажи С.Щедрина, Ф.Алексеева.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство XVIII в.

Бурное развитие различных видов декоративно-прикладного искусства в XVIII в. Декоративное убранство церковных и парадных дворцовых помещений. Сложение пышного парадного интерьера. Большое разнообразие типов и форм дворцовой мебели, богатство декора.

Основание первого в России фарфорового завода в Петербурге в 1744 г. Производство отечественного фарфора. Изделия из фарфора в стиле раннего классицизма.

Развитие русского стеклоделия. Императорский хрустальный и стекольный завод в Петербурге. Производство цветного стекла. Открытие Гусевского, Дятьковского хрустальных заводов.

Основание Петербургской шпалерной мануфактуры в 1717 г. Производство шпалер для оформления интерьеров. Ярко выраженное декоративное начало в русской шпалере эпохи классицизма.

Расцвет русского медальерного искусства во II пол. XVIII в.

Тема 5. Архитектура I пол. XIX в.

Всенародный патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 г. Восстание декабристов. Отражение гуманистических идеалов русского общества в произведениях искусства, возрастание общественной роли художника. Зрелый классицизм (русский ампи́р) — главенствующий стиль в архитектуре этого периода. Решение больших градостроительных задач. Создание лучших архитектурных ансамблей Петербурга. А.Воронихин — Казанский собор. А.Захаров — Адмиралтейство. Т. де Томон — Биржа. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К.Росси. В.Стасов.

Послевоенное восстановление Москвы. Творческая деятельность О.Бове, Д.Жилярди, А.Григорьева. Исаакиевский собор О.Монферрана в Петербурге — один из последних выдающихся памятников культового зодчества в Европе XIX столетия.

Тема 6. Скульптура и живопись I пол. XIX в.

Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Синтез скульптуры и архитектуры.

Монументальная скульптура. И.Мартос. Памятник Минину и Пожарскому. Воплощение идей высшего гражданского долга и подвига. Надгробная пластика Мартоса. Творчество П.Клодта.

Скульптурные группы на Аничковом мосту. Памятники Николаю I, И.Крылову.

Черты зрелого классицизма в станковой скульптуре, скульптуре малых форм, медальерном искусстве. Работы Н.Пименова, И.Витали. Медальоны Ф.Толстого, посвященные Отечественной войне 1812 г.

«От классицизма к критическому реализму через романтизм» — путь развития русской живописи I пол. XIX в.

О.А.Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника, своеобразие и обаяние его портретов: В.А.Челищева, Е.В.Давыдова. А.С.Пушкина. «Автопортрет».

В.А.Тропинин — создатель особого типа портрета-картины. «Кружевница», «Пряха».

Искренность камерных, интимных портретов: «Портрет сына», «Портрет

А.С.Пушкина». Роль Тропинина в формировании московской школы живописи.

А.Г.Венецианов — родоначальник бытового жанра. Сцены крестьянской жизни, образы русских людей в единении с природой в картинах Венецианова «Гумно», «Захарка», «Весна.

На пашне». Творчество Венецианова — важный этап на пути сложения русского критического реализма XIX в. Венециановская школа. А.Тыранов, Г.Сорока.

Пейзажная живопись I пол. XIX в. Творчество Сильв. Щедрина — сплав черт классицизма и реализма. Практика пленэрной живописи.

К.П.Брюллов. Академические традиции, черты романтизма и реализма в его творчестве.

Историческое полотно «Последний день Помпеи». Обращение к портретной живописи.

Ее эволюция: от парадного к камерному психологическому портрету. «Всадница»,

«Портрет А.Н.Струговщикова», «Автопортрет».

Творчество А.А.Иванова. «Принцип этического романтизма». Работа над монументальным полотном «Явление Христа народу». Вера в нравственное преобразование человека, ищущего свободы и правды, — основная тема произведения. Акварели Иванова: пленэрные этюды, эскизы росписей на библейские темы.

Творчество П.А.Федотова — родоначальника русского критического реализма. Эволюция жанровой живописи Федотова — от карикатурного образа к трагическому.

Обличие социальных фактов жизни того времени в картинах «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Анкор, еще анкор!». Федотов-портретист: «Портрет Н.П.Жданович за клавесином».

Тема 7. Жанровая живопись II пол. XIX в.

Творчество передвижников.

Общественное движение в России 60—70-х гг. XIX в., его отражение в искусстве.

Изобразительное искусство и литература, сходство задач и тем. Утверждение реалистического метода как основного в художественной культуре II пол. XIX в. Активная позиция жанровой живописи в раскрытии конфликтов русской общественной жизни.

Протест против академического искусства. «Бунт четырнадцати» — борьба за демократическое искусство. Основание «Петербургской артели художников». Объединение передовых художественных сил в «Товарищество передвижных художественных выставок».

Творчество В.Г.Перова — одного из основоположников критического реализма. Тема тяжелой доли русского народа в произведениях «Проводы покойника», «Тройка». Обличие духовенства в произведениях «Сельский крестный ход на Пасхе», «Чаепитие в Мытищах».

Портретные работы Перова, их психологизм. «Портрет Ф.М.Достоевского». Юмор в поздних полотнах Перова. «Охотники на привале».

И.Н.Крамской — организатор, теоретик и идейный вождь передвижничества. Портреты передовых деятелей русской культуры: Л.Н.Толстого, Некрасова, Салтыкова-Щедрина.

Тематическая картина «Христос в пустыне». Образы крестьян: «Полесовщик».

Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников-передвижников:

Г.Г.Мясоедов — «Земство обедает»; К.А.Савицкий — «Ремонтные работы на железной дороге»;

В.Е.Маковский — «Свидание»; Н.А.Ярошенко — «Кочегар», «Заклоченный», «Курсистка»,

«Всюду жизнь». Роль выдающегося критика В.В.Стасова, художника-педагога П.П.Чистякова и

основателя картинной галереи П.М.Третьякова в становлении русского реалистического

искусства II пол. XIX в. Мировое значение творчества русских художников II пол. XIX в.

Тема 8. Творчество И.Е.Репина.

Творчество В.И.Сурикова.

Творчество Репина и Сурикова — вершина реализма в русской живописи II пол. XIX в.

Создание художниками монументального героического образа русского народа.

И.Е.Репин. Этапы творческого пути художника. Критическое восприятие действительности, создание типически обобщенных образов в монументальных произведениях «Бурлаки на Волге». «Крестный ход в Курской губернии». Историко-

революционная тема в творчестве Репина. «Не ждали», «Арест пропагандиста». Произведения исторического жанра: «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Создание Репиным неповторимо-индивидуальных портретных

образов деятелей русской культуры. Портреты Л.Н.Толстого, П.А.Стрепетовой, М.Мусоргского.

Портреты-типы. «Протодьякон». Этюды портретов к картине

«Торжественное заседание Государственного Совета 7 мая 1901 года».

Масштабность и сила таланта Репина, мировое значение его творчества.

Творчество В.И.Сурикова. Основные вехи, поворотные моменты в истории русского народа в исторических полотнах Сурикова «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»,

«Меньшиков в Березове». Прославление героизма русского народа в картинах «Переход

Суворова через Альпы», «Покорение Сибири Ермаком». Жанровая картина «Взятие снежного городка». Историческое значение творчества Сурикова.

Тема 9. Пейзажная живопись.

Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Романтизм произведений И.К.Айвазовского: «Девятый вал». Лиризм пейзажей А.К.Саврасова — «Грачи прилетели», «Проселок». Величавость и эпическая широта пейзажей И.И.Шишкина: «Сосновый бор», «Рожь», «Корабельная роща». Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А.Васильева «После дождя», «Мокрый луг», «Оттепель». Романтизм пейзажей А.И.Куинджи: «Березовая роща», «Ночь на Днепре». Пленэрная живопись В.Д.Поленова, камерность пейзажа «Московский дворик».

Творчество И.И.Левитана — вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека через характер и состояние изображаемой природы. «Осенний день. Сокольники», «Березовая роща». Поиски монументального обобщения и философски осмысленного образа русской природы: «Золотая осень», «Над вечным покоем», «Март», «Вечер. Золотой плес». Выражение гражданских чувств художника в картине «Владимирка». Обобщающий образ Родины в полотне «Озеро. Русь». Значение творчества Левитана для развития русского искусства.

Тема 10. Историческая и батальная живопись.

Выявление конфликта прогрессивных и реакционных исторических сил в картине Н.Н.Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Антивоенный, обличительный характер картин В.В.Верещагина «Смертельно раненый», «Апофеоз войны». Прославление героизма русского народа: Туркестанская серия, Балканская серия, серия картин «1812 год. Наполеон в России».

В.М.Васнецов — «После побоища Игоря Святославича с половцами». Показ исторического события в фольклорном ключе. Обращение Васнецова к сказке, эпосу, былинке: «Аленушка», «Витязь на распутье», «Богатыри».

Тема: Изучение терминов и понятий архитектуры:

аркада, анфилада, базилика, балюстрада, акведук, алтарь, амфитеатр, капитель, мансарда, мезонин, фронтон, конструктивизм.

Тема 11. Искусство конца XIX—нач. XX в.

Конец XIX—начало XX столетия — переломная эпоха во всех сферах социальной, политической и духовной жизни. Резкое обострение идеологической борьбы в искусстве кон. XIX—нач. XX вв. Осознание необходимости обновления художественного языка во всех видах искусства. Революция 1905 года, ее влияние на искусство нач. XX века. Поляризация художественных сил, определение идейных позиций художниками, образование новых художественных группировок.

Развитие жанровой живописи, ее особенности, переосмысление идей передвижничества.

А.Е.Архипов — «Прачки». С.В.Иванов — «В дороге. Смерть переселенца», «Расстрел».

Н.А.Касаткин — «Шахтерка». Историко-бытовой жанр: А.П.Рябушкин — «Свадебный поезд в Москве. XVII столетие», «Едут», «Русские женщины XVII столетия в церкви». Исторические композиции А.М.Васнецова. «Улица в Китай-городе. Начало XVII века». Фольклорные художественные традиции в картинах Ф.А.Малявина: «Смех», «Вихрь». Легендарный образ уходящей Руси в произведениях М.В.Нестерова: «Видение отроку Варфоломею», «Пустынник», «Юность преподобного Сергия», «Сергий Радонежский».

Развитие пейзажного жанра на рубеже веков, его особенности.

Пейзажи К.А.Коровина: «Зимой», серия «Парижские огни», «Зима в Лапландии».

Импрессионистические тенденции в его творчестве. Портреты, натюрморты Коровина.

Творчество В.А.Серова. «Поэтический реализм» работ Серова. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов: «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем».

Острота психологических и социальных характеристик в портретах Ермоловой, Орловой, Коровина, Горького, Гиршман, Мики Морозова. Историческая тема: «Петр I». Крестьянская тема в творчестве Серова: «В деревне. Баба с лошадыю». Серов-пейзажист. «Заросший пруд. Домотканово».

Декоративное решение поздних работ. «Похищение Европы». Серов — художник-график.

Отражение противоречий и метаний рубежной эпохи в творчестве М.А.Врубеля. Сложение индивидуальной манеры письма. Натура — лишь вспомогательное средство для создания

нереального мира. Использование литературных сюжетов. Образ Демона — один из основных в творчестве Врубеля («Демон». «Демон летящий», «Демон поверженный»). Портретные образы (автопортреты, портрет сына, «Портрет С.Мамонтова»). Обращение к фольклору: «Царевна-лебедь», «Пан», панно «Богатыри», «Микула Селянинович». Врубель — театральный декоратор, книжный иллюстратор. Значение творчества Врубеля.

В.Э.Борисов-Мусатов — выразитель живописного символизма. «Водоем», «Призраки». Хрупкость, призрачность изображаемых человеческих образов и природы.

Объединение художников «Мир искусства». Задачи воспитания эстетических вкусов русского общества. Творчество «мирискусников» К.А.Сомова, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакста (живопись, графика, театрально-декорационное творчество). Работы Е.Е.Лансере, М.В.Добужинского. Творчество Н.К.Рериха. Темы праздничного провинциального быта в творчестве Б.М.Кустодиева. Творчество А.Я.Головина, И.Я.Билибина, А.П.Остроумовой-Лебедевой. Вклад «Мира искусства» в развитие отечественной культуры.

Выставочное объединение «Союз русских художников». Демократическая направленность, традиции передвижничества, интерес к русской природе и самобытности народной жизни. Пейзажи И.Э.Грабаря, К.Ф.Юона, А.А.Рылова.

Объединение «Голубая роза». Отпечаток стилистики модерна и символизма в творчестве «голуборозовцев» П.В.Кузнецова, М.С.Сарьяна, Н.Н.Сапунова, А.Фонвизина.

Организация «Бубновый валет». Работы И.Машкова, П.Кончаловского, А.Лентулова, Р.Фалька, А.Куприна. Поиски непосредственности и целостности художественного восприятия. Черты примитивизма, фовизма, футуризма в творчестве художников.

Творчество К.С.Петрова-Водкина, П.Филонова.

Сложение стиля «модерн» на рубеже веков. Модерн — новый этап в синтезе архитектуры, живописи, декоративных искусств. Стиль «модерн» в архитектуре Москвы, Петербурга начала XX века.

Русская скульптура рубежа XIX—XX вв. Работы П.Трубецкого, А.Толубкиной, С.Коненкова, А.Матвеева. Историческая скульптура М.Антокольского.

Часть III. История советского искусства

Тема 1. Искусство периода Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны.

Великая Октябрьская социалистическая революция — начало нового этапа в развитии культуры и искусства. Объединение художников под лозунгом борьбы за новую культуру и поляризация по политическим взглядам. Первые мероприятия Советской власти в области культуры.

Широкое использование всех видов монументального искусства для революционной политической пропаганды. Ведущая роль скульптуры в Ленинском плане монументальной пропаганды. Создание памятников героям революции, общественным деятелям, деятелям культуры и науки. Работы Матвеева, Мухиной, Лебедевой, Шадра.

Графика — самый распространенный и оперативный вид искусства. Бурное развитие жанра плаката, его острая агитационная направленность. Два основных типа плаката — героический (плакаты Д.Моора) и сатирический (работы Дени). Новаторская форма агитационного искусства — «Окна сатиры РОСТА» (М.Черемных, В.Маяковский, Д.Моор).

Петроградские «Окна РОСТА» (В.Лебедев, Л.Бродаты и др.). Новое содержание газетно-журнальной книжной, станковой, прикладной графики. «Лениниана» Н.А.Андреева — образец станковой графики тех лет.

Активное участие художников в оформлении изданий «Народной библиотеки».

Развитие основных видов живописи. Аллегорические и символические образы в передаче духа революции. «Большевик» Б.Кустодиева, «Новая планета» К.Юона, «Корабли. Ввод в мировой расцвет» П.Филонова, «Петроградская мадонна» К.Петрова-Водкина, «В голубом просторе» А.Рылова. Агитпропаганда и монументальная живопись.

Прикладное искусство. Агитационный фарфор.

Разнохарактерные формалистические направления в искусстве этих лет: кубизм, конструктивизм, футуризм, супрематизм и др. Острота их идейного и художественного спора с реализмом в искусстве первых лет Советской власти.

Тема 2. Искусство 20-х годов.

Послевоенный период восстановления народного хозяйства. Образование СССР. «После боя», «Смерть комиссара» К. Петрова-Водкина; «Оборона Петрограда» А. Дейнеки. Романтизм произведений баталиста М. Грекова: «Тачанка», «Трубачи Первой Конной».

Отражение советской действительности в бытовой живописи 20-х годов. Картины Е. Чепцова «Заседание сельской ячейки», Б. Иогансона «Рабфак идет».

Портретная живопись 20-х годов, создание портретов-типов. С. В. Малютин — «Портрет Д. Фурманова», Г. Г. Рязский — «Делегатка», «Председательница».

Развитие пейзажного жанра. Лирические пейзажи К. Юона, А. Осмеркина, В. Бакшеева, Бялыницкого-Бирули. Индустриальный пейзаж: Б. Яковлев — «Транспорт налаживается». Натюрморты И. Машкова, К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского.

Развитие живописи в национальных республиках.

Развитие книжной графики. Иллюстрации А. Бенуа, Н. Альтмана, В. Лебедева, М. Добужинского.

Популярность гравюрных техник офорта и ксилографии. В. Фаворский, А. Кравченко. Новая техника фотомонтажа.

Скульптурная «Лениниана» Н. А. Андреева. Революционная романтика работ И. Д. Шадра.

Монументальная скульптура: работы С. Д. Меркулова, А. Т. Матвеева, И. Д. Шадра.

Общество русских скульпторов (ОРС), его роль в искусстве 20-х годов.

Конструктивизм — ведущее направление в архитектуре 20-х годов.

Мавзолей В. И. Ленина (арх. А. В. Щусев) — архитектурный центр ансамбля Красной площади.

Тема 3. Искусство 30-х годов.

30-е годы — противоречивый и трагический период истории государства, культуры и искусства.

Нарушение свободы самовыражения художника — основы основ творческого процесса.

Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Ликвидация всех художественных группировок и создание единой организации — Союза художников СССР. Утверждение «метода социалистического реализма».

Гуманизм метода и закрепление права выбора темы, манеры письма, выразительных средств за художником — в теории, и жесткое утверждение единственного стиля и образа жизни, фальсификация истории — на практике.

Формирование национальных художественных школ. Декады национального искусства, республиканские, всесоюзные и международные выставки — важнейшая форма культурного общения народов СССР в 30-е годы.

Учреждение Всероссийской Академии художеств и Института живописи, скульптуры и архитектуры (1932).

Историко-революционная тема в творчестве Б. В. Иогансона: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов». Историческая правда как результат художественного обобщения.

Творчество А. А. Дейнеки. Поэтичность и романтизм «Будущих летчиков». Тема спорта в творчестве А. Дейнеки и А. Самохвалова.

Развитие жанра портретной живописи. Создание М. В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции (портреты художников Кориных; И. П. Павлова; В. И. Мухиной и др.).

Серия портретов деятелей культуры кисти П. Кончаловского. Портретные работы П. Корина.

Развитие пейзажной живописи. Пейзажи Н. Крымова, А. Куприна, А. Лентулова, Г. Нисского, Ю. Пименова. Расширение географических рамок пейзажа как жанра. Природа как символ времени.

Ведущее значение книжной иллюстрации в графике 30-х годов. В. А. Фаворский (техника ксилографии), Г. Верейский (техника офорта и литографии), Е. Кибрик (техника автолитографии).

Иллюстрации Д. Шмаринова, Кукрыниксов, С. Герасимова, Н. Тырсы, Е. Чарушина, В. Лебедева. «Пушкиниана» (1937). Графика национальных школ.

Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В. Мухиной «Рабочий и колхозница» для Советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937) — символ нового государства. Портретные работы В. Мухиной, А. Матвеева, С. Лебедевой. Анималистический жанр: работы В. Ватагина, И. Ефимова. Тяготение к идеализации природы в скульптуре 30-х годов.

Соперничество между конструктивизмом и неоклассицизмом в архитектуре 30-х годов. Градостроительство. Генеральные планы реконструкции Москвы (1935) и Ленинграда (1935—40). Строительство Московского метрополитена.

Тема 4. Искусство периода

Великой Отечественной войны.

Искусство — мощное оружие в борьбе с врагом. Патриотическая роль искусства в годы войны. Образ героического советского народа в искусстве. Разоблачение антигуманистической сущности фашизма.

Графика военных лет. Плакат и политическая карикатура, их большая мобилизующая сила. Плакаты И.Тоидзе, В.Корецкого, Л.Голованова. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Станковая графика. Фронтные зарисовки, портреты, пейзажи — богатейшая летопись войны. Графические серии: Д.Шмаринова «Не забудем, не простим!», Л.Сойфертиса «Севастополь», «Крым», «Кавказ» (военные будни), А.Пахомова «Ленинград в дни блокады и освобождения» (автолитографии).

Отражение героической эпопеи в живописи. А.Дейнека «Оборона Севастополя». А.Пластов — «Фашист пролетел», «Жатва», С.Герасимов — «Мать партизана», Б.Неменский «Мать». Военный пейзаж: А.Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года», работы Г.Нисского. Историческая живопись. П.Корин — триптих «Александр Невский». Н.Ульянов — «Лористон в ставке Кутузова». М.Авилон — «Поединок Пересвета с Челубеем».

Портретная живопись П.Кончаловского, М.Сарьяна, П.Корина.

Приоритет портретного жанра в скульптуре военных лет. Работы В.Мухиной, С.Лебедевой, Н.Томского, В.Вучетича.

Тема 5. Искусство середины 40-х—конца 50-х годов.

Освобождение Европы от фашизма. Восстановление народного хозяйства страны. Развитие советского многонационального искусства. Расцвет культа Сталина, его негативное влияние на творческую атмосферу тех лет. Псевдо героика, театральная пафос, «теория бесконфликтности». Нахождение истинных путей и форм настоящими художниками.

Обращение к темам прошедшей войны. Кукрыниксы «Конец», Ю.Непринцев — «Отдых после боя», А.Лактионов — «Письмо с фронта», Ткачевы — «Между боями», В.Костецкий — «Возвращение». Историко-революционный жанр: «На рудниках» Б.Угарова. Исторический жанр: Р.Мелихов — «Молодой Тарас Шевченко у художника К.П.Брюллова». Мирный труд — основная тема бытового жанра.

Т.Яблонская — «Хлеб», А.Пластов — «Сенокос», «Ужин трактористов». Работы Ф.Решетникова («Опять двойка», «Прибыл на каникулы»), С.Григорьева («Вратарь», «Прием в комсомол»). В.Орешникова, Р.Фалька. Развитие монументально-декоративной живописи. Оформление интерьеров и экстерьеров общественных сооружений. Мозаики А.Дейнеки и П.Корина для Московского метрополитена. Возвращение техники витража и сграффито.

Графика послевоенных лет. Тема борьбы за мир в графических сериях Б.Пророкова «За мир!», «Это не должно повториться!» Работы Кукрыниксов, Л.Сойфертиса, В.Горяева в жанре политической карикатуры. 50-е годы — расцвет эстампа. Разнообразие техник и тематики.

Лениниана Е.Кибрика, Н.Жукова. Портретные литографии Г.Верейского. Акварельные серии Ю.Пименова. Расцвет книжной иллюстрации. Иллюстрации В.Фаворского к «Слову о полке Игореве», «Борису Годунову», Д.Шмаринова — к «Войне и миру». Работы Н.Кузьмина, О.Верейского, Кукрыниксов, Ю.Васнецова, Т.Мавриной и др.

Развитие скульптуры. Мемориалы и бюсты героев войны. Мемориал «Советскому воину-освободителю» в Трептов-парке в Берлине, скульптурная группа «Перекуем мечи на орала» (для здания ООН в Нью-Йорке) Е.Вучетича. Монументы историческим деятелям, деятелям культуры. Памятники: А.С.Пушкину в Ленинграде (скульптор М.Аникушин), В.В.Маяковскому в Москве (скульптор А.Кибальников), Юрию Долгорукому в Москве (авторы С.Орлов, А.Антропов, Н.Штамм). Станковые работы: С.Коненков — «Автопортрет», Н.Томский — бюст скульптора Т.Залькална.

Архитектура: градостроительство, массовое жилищное строительство. Здание Московского

университета.

Тема 6. Искусство 60—80-х годов.

Активизация художественной жизни страны (I Все- союзный съезд советских художников, активизация выставочной деятельности внутри страны и обмен выставками с братскими соцстранами, выход новых журналов по искусству).

Рождение нового — «сурового» — стиля в живописи. Правдивость в передаче суровых трудовых будней. Героическое начало в произведениях В.Попкова («Строители Братской ГЭС»), П.Никонова («Наши будни»), Т.Салахова («Ремонтники»). Жанр портрета в творчестве

художников «сурового стиля»: В.Попков — «Шинель отца», «Мать и сын», Т.Салахов — «Портрет Д.Шостаковича».

Интерес художников 60—80-х годов к историческому и историко-революционному жанру. Триптих Г.Коржева «Коммунисты»; «Пушкин в Михайловском» и триптих «Ой, как всех мужей побрали на войну» В.Попкова; полотна Е.Моисеенко «Годы боевые», «Красные пришли»; «Ленинградка. В сорок первом» Б.Угарова; «Партизанская мадонна» М.Савицкого.

Восприятие современности в сюжетах бытового жанра и группового портрета. «Вечер» бр. Смолиных, «Под старой яблоней» Д.Жилинского, «Вечер в старой Флоренции»

Т.Яблонской, «В кафе «Греко» В.Иванова. Развитие пейзажного жанра. Пейзажи

Никонова, Андропова, Стожарова, Ромадина, Нестеровой, Зверькова. Творчество московских художников Н.Нестеровой, Т.Назаренко, О.Булгаковой, А.Ситникова.

Расцвет национальных живописных школ — особенность искусства 60—80-х годов. Различные стилевые направления в развитии жанров живописи.

Ведущая роль эстампа в графическом искусстве. Пейзажи больших и провинциальных городов в творчестве И.Голицына, М.Митурича, И.Бруни, Г.Захарова.

Развитие книжной иллюстрации. Работы А. Гончарова, Д.Бисти, В.Фаворского.

Развитие скульптуры, ее синтез с архитектурой. Создание мемориалов в память о победе над фашизмом. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане (скульптор Е.Вучетич), памятник героическим защитникам Ленинграда (скульптор М.Аникушкин). Монументальная скульптура, многообразие стилей. Монумент «Матери — Грузии» (скульптор Э.Амашукели). Разнообразие форм и материалов в станковой скульптуре. Т.Соколова — «Портрет М.Цветаевой», «Амазонка».

Стирание границ жанров и сближение видов искусства — закономерный процесс этого периода.

Развитие декоративно-прикладного искусства. Возрождение и укрепление народных художественных промыслов. Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино. Хохломская роспись. Вышивка (русская, чувашская, украинская, белорусская, латышская). Кружево (Вологда). Ковроделие (Туркмения, Дагестан, Украина, Молдавия). Резьба по кости, по дереву (Тобольская, Хохломская, Чукотская резная кость, Абрамцево — кудринская, Богородская резьба по дереву). Керамика (Гжель, Эстония, Латвия). Дагестанские гончарные изделия.

Художественное конструирование и дизайн как вид искусства, его значимость в современном мире.

Искусство Чувашии

Тема: творчество основоположников чувашского профессионального изобразительного искусства.

Становление чувашского изобразительного искусства связано с именами живописцев — выпускников Высшего художественного училища при Академии художеств в Санкт-Петербурге А.А.Кокеля, М.С.Спиридонова, Н.К.Сверчкова, а также Ю.А.Зайцева. Основные произведения: А.Кокель — «В чайной», «Семейный портрет», «Из чувашской сюиты», «Венчание. Чуваши», «Зима» и др.

М.Спиридонов — «Пузырист», «В избе-читальне», «Чувашка Ирина», «Невеста» и др.

Н.Сверчков — «Объявление Чувашской автономии», «Кража невесты», «А.С.Пушкин в чувашской деревне», «Чувашская свадьба».

Ю.Зайцев — «Чебоксары», «Акатуй», «Нарспи», триптихи «Хмель», «течет река Волга».

Тема: Чувашское народное искусство.

Крестьянское зодчество, монументальная скульптура, скульптура малых форм (памятники из камня и дерева, культовые изваяния и др.), ювелирное искусство, вышивка, узорное ткачество, шитье, резьба по дереву, керамика, лозоплетение и т.д.

Тема: Сюжетно-тематическая картина. Скульптура.

Сюжетно-тематическая картина в творчестве П.Г.Кипарисова, И.В.Дмитриева, Р.Ф.Федорова, В.И.Агеева, К.В.Владимирова, Н.П.Карачарскова, Н.В.Овчинникова и других.

Скульптура, ее становление, развитие видов и жанров. Скульптурные произведения Ф.И.Мадурова, В.П.Нагорнова, В.А.Зотикова, А.К.Брындина и других.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (выставочные залы, музеи и т.д.).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков (зачетов), которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м полугодиях. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение).

Контрольный урок проводится в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ обучающихся

1. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает

знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

2. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, реферата.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаотеки школьной библиотеки).

Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Платонова Н.И. «Искусство: Энциклопедия» - М., ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. - 143с.: ил. - (Энциклопедия)
2. Кон-Винер. «История стилей изобразительных искусств». - М., Сварог и К, 2000.
3. Люби мое Л. «Искусство Древней Руси: Кн. для чтения». - М., Просвещение, 1981.
4. Ильина Т. В. «История искусств. Русское и советское искусство: Учеб. пособие для вузов по спец. «Журналистика»». - М., Высшая школа, 1989.
5. «Энциклопедический словарь юного художника». - Сост. Н.И.Платонова, В.Д.Синюков. - М., Педагогика, 1983.
6. «Чувашское народное искусство». - Сост. Э.Д.Меджитова, А.А.Трофимов. - Чебоксары: Чув. Кн. изд-во, 1981.
7. Виктор Ю. В. «Петр Кипарисов: художник и педагог». Чебоксары, 1999.
8. Воронов Н.В., Червонная. «Н.В.Овчинников. Жизнь и творчество». Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 1981.
9. «Художники» Краткий биографический словарь. Составители И.Комарова, Н.Железнова, («Рипол Классик», 2001)
10. В.Калмыкова «Шедевры мировой живописи» в 14 томах. («Мир книги», 2009)
11. Е.Орлова «История русской живописи» в 20 книгах («Рипол Классик», 2014)
12. «Русский музей детям», Коллекция образовательных программ для эстетического развития детей. («Кордис Медиа», 2003)
13. «Галерея» Серия журналов. («Диагностики»)
14. Н.Дмитриева, Н.Виноградова «Искусство Древнего Мира» («Детская литература», 1986)
15. Гнедич «Мировая история искусства» («Росмэн, 2000)

