

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАУДО «Детская школа  
искусств №1»  
Шумерля Чувашской Республики  
от 02.09.2019 г. №104

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Изобразительное искусство»**

**Предметная область  
ПО.01. Художественно-творческая подготовка**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
ПО.01.УП.01 Рисунок**

Срок реализации 4 года

Шумерля, 2019 г.

Рассмотрена  
на заседании методического  
объединения преподавателей  
изобразительного искусства  
«28» августа 2019 г.  
Протокол №   1  

Принята  
Педагогическим советом  
МАУДО «Детская школа  
искусств №1»  
г. Шумерля Чувашской  
Республики  
«30» августа 2019 г.  
Протокол №   1  

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. Рисунок разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06ГИ.

Составитель программы – Поляков Олег Евгеньевич, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Учебно-тематический план**

## **III. Содержание учебного предмета**

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методическое обеспечение занятий;*
- *Методические рекомендации;*

## **VII. Список учебной и методической литературы**

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги).

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 4 года.

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий 1 час в неделю, самостоятельная работа в 2-4 классах – 0,5 часа в неделю.

Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

### *Цель и задачи учебного предмета*

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

#### **Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

– формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Материально-техническое обеспечение**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Учебная аудитория должна быть оснащена мольбертами, натюрмортными столиками, натюрмортным фондом, наглядными пособиями, компьютером.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1 год обучения**

| <i>N</i> | <i>Название темы</i>                                                                                              | <i>Кол-во</i> |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|          | Введение. "Рисунок - основа изображения".                                                                         | 1             |
|          | <b>Форма и пространство в рисунке. Средства их изображения.</b>                                                   |               |
| 1.       | Понятие формы в рисунке. Понятие о пропорциях, симметрии. (2 задания)                                             | 2             |
| 2.       | Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива как средства изображения пространства в рисунке. | 4             |
| 3.       | Светотень как средство изображения объемной формы в рисунке.                                                      | 4             |
| 4.       | Конструкция формы в рисунке.                                                                                      | 2             |
| 5.       | Световоздушная перспектива в рисунке. (2 задания)                                                                 | 5             |
| 6.       | Перспектива и светотень в рисунке.(2 задания)                                                                     | 6             |
| 7.       | Тональные отношения как средство передачи формы и пространства в                                                  | 4             |
| 8.       | Итоговое задание.                                                                                                 | 5             |
|          | Итого:                                                                                                            | 33            |

**2 год обучения**

| <i>N</i> | <i>Название темы</i>                                                                                                | <i>Кол-во</i> |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|          | <b>Композиция листа в рисунке.</b>                                                                                  |               |
| 1.       | Роль композиции в рисунке. Взаимосвязь светотеневого решения натюрморта и его композиционного расположения в листе. | 4             |
| 2.       | Конструкция драпировки и ее композиция в листе.                                                                     | 4             |
| 3.       | Композиция портрета в рисунке. (2 задания)                                                                          | 6             |
| 4.       | Роль предварительных зарисовок при поиске композиционного решения                                                   | 4             |
| 5.       | Передача фактуры в тональном рисунке. (2 задания)                                                                   | 5             |
| 6.       | Формат и точка зрения как средства создания художественного образа в                                                | 5             |
| 7.       | Итоговое задание.                                                                                                   | 5             |
|          | Итого:                                                                                                              | 33            |

**3 год обучения**

| <i>N</i> | <i>Название темы</i>                                                 | <i>Кол-во</i> |
|----------|----------------------------------------------------------------------|---------------|
|          | <b>Изображение объемной формы в пространстве средствами рисунка.</b> |               |
| 1.       | Цельное восприятие формы в рисунке.                                  | 6             |
| 2.       | Воздушная перспектива как средство выявления пространства в рисунке. | 6             |
| 3.       | Глубинно-пространственные связи в рисунке. (2 задания)               | 6             |
| 4.       | Конструктивное построение сложной формы в рисунке.                   | 5             |
| 5.       | Изображение фигуры человека в пространстве.                          | 4             |
| 6.       | Итоговое задание.                                                    | 6             |
|          | Итого:                                                               | 33            |

**4 год обучения**

| <i>N</i> | <i>Название темы</i>                                                                                  | <i>Кол-во часов</i> |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|          | <b>Эмоционально-образное содержание рисунка</b>                                                       |                     |
| 1.       | "Главное" и "второстепенное" в рисунке.                                                               | 4                   |
| 2.       | "Настроение" в рисунке и способы его выявления средствами рисунка. (2 задания)                        | 6                   |
| 3.       | Изображение особенностей формы и пропорций как средство выявления характера изображаемого на рисунке. | 5                   |
| 2.       | Цельность художественного образа в рисунке. Отбор деталей в рисунке. (2 задания)                      | 10                  |

|    |                   |    |
|----|-------------------|----|
| 3. | Итоговое задание. | 8  |
|    | Итого:            | 33 |

#### **IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первый год, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;

- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

### *Содержание разделов и тем*

#### **1 год обучения.**

**Введение.** "Рисунок - основа изображения Знакомство с материалами и инструментами и для рисунка.

**Основные понятия:** Рисунок - основа зрительно воспринимаемой формы. Линия, штрих, пятно как выразительные средства рисунка.

Линия - след от движущейся точки, результат движения карандаша или другого рисующего материала по листу.

Штрих - совокупность линий. Разновидности штриха: прямой, наклонный, пересекающийся. Пятно - часть поверхности, характеризующаяся плоскостностью. Тон - степень светлоты поверхности.

Инструменты и материалы для создания рисунка: бумага, карандаш, тушь, кисть, перо, уголь, сангина.

Практическое изучение способов получения изображения карандашом (штриховка, тушевка) и тушью (линия, заливка).

Упражнения в проведении прямых и кривых линий. Упражнения с нарастанием и ослаблением тона.

**Материалы:** карандаш, уголь, сангина, тушь. Формат: А4

**Наглядный материал:** рисунки Н. Рушевой, наброски и зарисовки Рембрандта, Леонардо да Винчи, рисунки А. Иванова, В. Сурикова, И. Репина, работы Ван Гога, Пикассо, "Супрематизмы" К. Малевича.

#### **Раздел 1. Форма и пространство в рисунке.**

##### **Средства их изображения в рисунке.**

**Тема 1. Понятие формы в рисунке. Понятие о пропорциях, симметрии.**

**Основные понятия:** Форма в рисунке как основа внутренней конструкции предмета и его поверхности. Пропорция, симметрия как средства гармонизации формы.

Пропорция - размерное соотношение элементов или частей формы между собой, а так же между различными формами, в основе определения пропорций лежит метод сравнения, в

художественной практике существует метод определения пропорций, называемый визированием.

Симметрия - соответствие, подобие, равенство частей формы друг другу. Асимметрия - отсутствие симметрии, неравенство частей формы между собой.

**Задание:** Зарисовки с натуры предметов, имеющих различный силуэт и размер: посуды, листьев сложной формы, бабочек, насекомых.

**Задачи:** Передать в рисунке пропорции, симметричность или асимметричность каждой формы. Научиться использовать в работе вспомогательные линии.

**Материал:** карандаш, уголь.

**Формат:** А3.

**Наглядный материал:** пропорции человеческой фигуры в рисунках Леонардо да Винчи, Боттичелли, Микеланджело, Ле Корбюзье, орнаментальные композиции, построенные на основе симметрии.

## **Тема 2. Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива как средства изображения пространства в рисунке.**

**Основные понятия:** Пространство в рисунке как иллюзия глубины (трехмерности) изображения. Линейная перспектива - точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы так, чтобы создавалась иллюзия глубины изображения.

Наглядная (наблюдательная) перспектива - использование для создания на плоскости иллюзии глубины непосредственных зрительных впечатлений: одинаковые по высоте предметы кажутся тем меньше, чем дальше от нас находятся; вертикальные линии в изображении выглядят вертикально, а горизонтальные линии зрительно изменяют свое направление.

**Задание:** Упражнения на ознакомление с перспективой: зарисовки на улице, миниатюрные зарисовки прямоугольных предметов, круга в разных положениях относительно линии уровня зрения. Рисунок каркасных проволочных моделей геометрических тел. (2 задания)

**Задачи:** Построить пространственные изображения предметов, используя знания о линейной, наглядной и воздушной перспективе.

**Материал:** для зарисовок - черный фломастер, карандаш; для рисунка - карандаш.

**Формат:** для зарисовок - А4; для рисунка - А3.

Наглядный материал: перспективные построения в рисунках Леонардо да Винчи, на гравюрах Дюрера, рисунки, зарисовки перспективы улицы (К. Коро "Рисунок"; Е. Шукаев "Городской пейзаж").

### **Тема 3. Светотень как средство изображения объемной формы в рисунке.**

**Основные понятия:** Объемная форма - трехмерная форма. Светотень как градация освещенности поверхности формы:

свет - освещенная часть поверхности; блик - максимально светлая часть света; полутень - переходные тона между тоном света и тоном тени;

тень (собственная) - часть поверхности, оказавшаяся за пределами распространения света; рефлекс - отраженный свет, высветленная часть тени;

падающая тень - тень, отбрасываемая формой на соседние предметы.

**Задание:** Рисунок натюрморта из 2-3 предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Освещение боковое.

**Задачи:** Выявить с помощью изображения светотени объемность формы. Освоить штриховку предметов "по форме".

**Материал:** карандаш.

**Формат:** А3.

**Наглядный материал:** рисунки К. Брюллова, картины и рисунки Рембрандта, учебные рисунки.

### **Тема 4. Конструкции формы в рисунке.**

**Основные понятия:** Конструкция формы как строение, взаимное расположение, способ связи частей формы между собой в зависимости от их функций. Задание: Краткосрочный рисунок комнатного растения.

**Задачи:** Показать конструктивные связи между частями растения.

**Материал:** мягкий карандаш.

**Формат:** А3.

**Наглядный материал:** рисунки цветов и растений Леонардо да Винчи и А. Дюрера.

### **Тема 5. Свето-воздушная перспектива в рисунке.**

**Основные понятия:** Свето-воздушная перспектива как средство изображения глубины пространства в рисунке; кажущиеся изменения тона и тоновых отношений, очертаний предметов под воздействием воздушной среды, возникающий по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.

**Задание:** Рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта (коробка, крышка, кирпич и т.п.).

**Задачи:** Средствами свето-воздушной перспективы показать на рисунке пространственное положение предметов (их удаленность от зрителя). **Материал:** карандаш.

**Формат:** А3.

**Наглядный материал:** пейзажные рисунки К. Саврасова, И. Шишкина, А. Васильева.

#### **Тема 6. Перспектива и светотень в рисунке.**

**Задание:** Рисунок группы из 2-х геометрических тел.

**Задачи:** С помощью наглядной и воздушной перспективы, светотени показать в рисунке пространственное положение формы и ее объем. **Материал:** карандаш.

**Формат:** А3

**Наглядный материал:** конструктивные и тональные рисунки геометрических тел.

#### **Тема 7. Тональные отношения как средства передачи формы и пространства в рисунке.**

**Основные понятия:** Тональные отношения как разница тонов различных участков рисунка.

Тональный контраст - сильное отличие тонов по светлоте. Тональный нюанс - слабое отличие тонов по светлоте.

Тональный масштаб - сохранение пропорциональных натуре светотеневых отношений.

**Задание:** Рисунок из 2-3 предметов на темном фоне.

**Задачи:** Передать тональные отношения постановки.

**Материал:** карандаш.

**Формат:** А3.

**Наглядный материал:** учебные рисунки.

#### **Тема 8. Итоговое задание.**

**Задание:** Натюрморт из 3-х предметов на фоне однотонной драпировки с 1-2-мя складками.

**Задачи:** Применить знания, умения и навыки, полученные за 1-й год обучения.

**Материал:** карандаш.

**Формат:** А3.

**Наглядный материал:** учебные рисунки.

**2 год обучения.**

**Раздел 2. Композиция листа в рисунке.**

## **Тема 1. Роль композиции в рисунке. Взаимосвязь светотеневого решения натюрморта и его композиционного расположения в листе.**

**Введение.** Роль композиции в рисунке.

**Основные понятия:** Композиция в рисунке как гармоничное количественное отношение светлого и темного. Рисунок "объединяется" либо светом (когда на листе больше светлых тонов), либо тенью (когда больше темных тонов).

Взаимосвязь светотеневого решения натюрморта и его композиционного расположения в листе как следствие того, что под композицией листа в рисунке понимается не только расположение очертаний предметов на листе, а так же сочетание и расположение пятен света, тени и полутонов.

**Задание:** Рисунок натюрморта из 2-3 геометрических тел или близких к ним по форме предметов.

**Задачи:** Использовать при выборе композиции листа видоискатель.

Выбрать формат листа (вертикальный или горизонтальный), соответствующий виду натюрморта с выбранной точки зрения.

Соблюсти в тональном решении рисунка преобладание светлых или темных тонов.

**Материал:** карандаш.

**Формат:** А3.

**Наглядный материал:** 3. Зальцман "Женский портрет", Н. Гончарова "Град обреченный", учебные рисунки.

## **Тема 2. Конструкция драпировки и ее композиция в листе.**

**Основные понятия.** Движение формы как направление осей основных частей формы.

Опорные точки как части формы (поверхности) несущие на себе нагрузку.

**Задание:** Тональный рисунок однотонной светлой драпировки (часть драпировки на поверхности стола). Освещение верхнее боковое.

**Задачи:** Показать поверхность драпировки и ее опорные точки как функциональную конструкцию.

Правильно передать движение объемов складок, их пропорции, массы. Выявить светотень на поверхности складок.

**Материал:** карандаш.

**Формат:** А3.

**Наглядный материал:** студии драпировок А. Дюрера и Леонардо да Винчи.

## **Тема 3. Композиция портрета в рисунке.**

**Основные понятия.** Этапы компоновки портрета в рисунке:

1. Контурно наметить размер головы.
2. Наметить характер ее движения.
3. Наметить пропорции головы.
4. Провести вспомогательные линии, определяющие построение лицевой части.
5. Отметить на профильной линии переносы, основание носа, разрез рта низ подбородка, определить наклон головы и ее положение относительно линии горизонта с помощью линий, проходящих через верхние края глазниц.
6. Определив объем, характер и пропорции лица, легкими штрихами наметить светотень

**Задание:** Кратковременный рисунок головы человека.

**Задачи:** Грамотно скомпоновать рисунок.

Передать в рисунке основные пропорции головы человека и характер модели. **Материал:** мягкий карандаш.

**Формат:** А3.

**Наглядный материал:** репродукции академических рисунков головы человека, Леонардо да Винчи "Автопортрет", "Этюд женской головы", А. Дюрер "Святой Иероним".

**Тема 4. Роль предварительных зарисовок при поиске композиционного решения рисунка.**

**Основные понятия:** Выполнение композиционных зарисовок как способ найти наиболее выразительное композиционное решение рисунка. При выполнении композиционных поисков художник пробует вписать изображение в различные форматы, изображает натуру с различных точек зрения, подыскивая наиболее выразительную композицию.

**Задание:** Рисунок натюрморта, состоящего из предметов (не более 4-х), различных по форме;

**Задачи:** Выполнить композиционные поиски (2-4) с различных точек зрения; создать выразительную композицию натюрморта.

**Материал:** карандаш.

**Формат:** А3.

**Наглядный материал:** К. Брюллов "Портрет Полины Виардо", В. Серов "Портрет О. К. Орловой", работы учащихся.

**Тема 5. Передача фактуры в тональном рисунке.**

**Основные понятия:** Фактура как зрительно-осознательное качество поверхности.

Например: гладкая, шероховатая и т.д. Фактура в рисунке может пониматься двояко: как

передача характера поверхности изображаемого предмета и как характер поверхности самой изобразительной плоскости. В первом случае иллюзия фактуры изображаемых предметов создается за счет тональных отношений и изобразительных приемов. Во втором случае фактура зависит от используемых в рисунке материалов.

**Задание:** Рисунок натюрморта, состоящего из предметов (не более 4-х), имеющих различную фактуру.

**Задачи:** Выявить фактуру изображаемых предметов с помощью тональных отношений и различных изобразительных приемов.

**Материал:** карандаш.

**Формат:** А3.

**Наглядный материал:** работы учащихся.

## **Тема 6. Формат и точка зрения как средства создания художественного образа в рисунке.**

**Основные понятия:** С различных точек зрения натюрморт выглядит по-разному: изменяется композиционный центр, доминирующее направление (вертикальное, горизонтальное, диагональное), т.е. появляется новый композиционный строй, новый образ натюрморта. Вписывая один и тот же натюрморт в различные форматы, увеличивая или уменьшая масштаб изображения, "срезая" отдельные предметы постановки, можно создавать новые образы натюрморта, каждый из которых будет по-своему выразителен.

**Задание:** Рисунок постановки в интерьере (угол комнаты, мастерской) из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь).

**Задачи:** Выбрать формат и точку зрения в соответствии со своим образным восприятием постановки. Построить часть интерьера на основе знаний по наглядной перспективе. Конструктивно построить крупные формы.

**Материал:** мягкий карандаш.

**Формат:** меньшая сторона 40 см.

**Наглядный материал:** работы учащихся.

## **Тема 7. Итоговое задание.**

**Задание:** Рисунок постановки из 2-4 предметов на фоне однотонной драпировки с 2-3 складками. Освещение верхнее боковое.

**Задачи:** Применить знания, умения и навыки, полученные за 2-ой год обучения.

**Материал:** карандаш.

**Формат:** А3.

**Наглядный материал:** работы учащихся.

**3 год обучения.**

**Раздел 3. Изображение объемной формы в пространстве средствами рисунка.**

**Тема 1: Цельное восприятие формы в рисунке.**

**Основные понятия:** Цельное восприятие формы как умение видеть, что форма любой сложности есть единый объем, где каждая часть неразрывно связана с другой. Поэтому рисунок начинается с изображения общего вида, общей массы, затем внутри нее выявляются отдельные части, детали. Такой принцип рисования называется вести работу "от общего к частному". Его дополняет принцип "от частного к общему", когда каждая часть после проработки снова подчиняется целому.

**Задание:** Тональный рисунок гипсовой розетки.

**Задачи:** Конструктивно построить форму на основе знаний по наглядной перспективе.

Цельно изобразить общую массу розетки, подчинить изображение деталей целому.

**Материал:** карандаш.

**Формат:** А3.

**Наглядный материал:** работы учащихся.

**Тема 2: Воздушная перспектива как средство выявления пространства в рисунке.**

**Основные понятия:** Воздушная перспектива в рисунке как зрительные изменения тональных отношений в пространстве: ближние предметы воспринимаются контрастно, со многими деталями, ярко выраженной фактурой, объемно. Дальние предметы обладают менее выраженной фактурой, воспринимаются более плоскостно, без деталей, менее контрастны чем ближние.

**Задание:** Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня зрения.

**Задачи:** Выявить пространство в рисунке с помощью средств воздушной перспективы.

**Материал:** мягкий карандаш.

**Формат:** А3.

**Наглядный материал:** О. Гросс "Прогулка", "Чугунная лестница", Рафаэль "Афинская школа", рисунки экстерьеров зданий и архитектурных мотивов.

**Тема 3: Глубинно-пространственные связи в рисунке.**

**Основные понятия:** Глубинно-пространственные связи в рисунке как выявление глубины пространства и взаимного расположения предметов с помощью комплекса приемов линейной и воздушной перспективы.

**Задание:** Рисунок тематической постановки из 3-4-х предметов на фоне драпировки со складками.

**Задачи:** Выявить пространственное взаиморасположение предметов постановки с помощью линейной и воздушной перспективы.

**Материал:** карандаш.

**Формат:** А3.

**Наглядный материал:** И. Репин "Торжественное заседание Государственного совета", Г. Мясоедов "Страдная пора", работы учащихся.

#### **Тема 4: Конструктивное построение сложной формы в рисунке.**

**Основные понятия:** Конструктивное построение сложной формы как изображение ее в виде взаимосвязи более простых геометрических форм.

**Задание:** Рисунок постановки из 4-5 предметов сложной формы.

**Задачи:** Грамотно выявить сложную форму предметов постановки с помощью конструктивных построений и тональной проработки.

**Материал:** карандаш.

**Формат:** А3.

**Наглядный материал:** работы учащихся.

#### **Тема 5: Изображение фигуры человека в пространстве.**

**Задание:** Кратковременный рисунок фигуры человека.

**Задачи:** Выявить простые геометрические объемы, из которых состоит фигура человека.

**Материал:** карандаш.

**Формат:** А3.

**Наглядный материал:** анатомические рисунки.

#### **Тема 6: Итоговое задание.**

**Задание:** Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой на фоне драпировки со складками.

**Задачи:** Применить знания, умения и навыки, полученные за 3-й год обучения.

**Материал:** карандаш.

**Формат:** А3.

**Наглядный материал:** работы учащихся.

**4 год обучения.**

**Раздел 4. Эмоционально-образное восприятие рисунка.**

### **Тема 1: "Главное" и "второстепенное" в рисунке.**

**Освоение основных понятий:** "Главное" в рисунке как объект зрительного интереса, находящийся в центре внимания зрителя. Художник сам выбирает, что будет "главным" в его рисунке, выявляет с помощью специальных средств, помещает в центре композиционного построения, более тщательно прорабатывает светотеневые отношения, выявляет фактуру поверхности. "Второстепенное" как окружение, дополнение для главных элементов рисунка, которое не привлекает к себе внимание зрителя, прорабатывается не столь тщательно как главное, обобщается тоном.

**Задание:** Рисунок натюрморта из 3-5-ти предметов.

**Задачи:** Выявить "главное" в рисунке с помощью выбора точки зрения, композиционного построения работы, степени проработку светотени, фактуры на различных поверхностях.

**Материал:** карандаш.

**Формат:** А3.

**Наглядный материал:** О. Домье "Прачка", Э. Мане "Лола из Валенсии", работы учащихся.

### **Тема 2: "Настроение" в рисунке и способы его выявления средствами рисунка.**

**Освоение основных понятий:** "Настроение" в рисунке как способность рисунка воздействовать на эмоциональное состояние зрителя.

Способы создания настроения" в рисунке: выбор точки зрения относительно натуры, выбор формата изображения, тональности, выбор и выявление "главного" в рисунке, выбор материала и приемов работы ими.

**Задание:** Рисунок части интерьера (класс, мастерская).

**Задачи:** Грамотно скомпоновать и построить интерьер. Создать определенное эмоциональное настроение в рисунке.

**Материал:** карандаш.

**Формат:** А3.

**Наглядный материал:** репродукции академических рисунков интерьера.

### **Тема 3: Изображение особенностей формы и пропорций как средство выявления характера изображаемого на рисунке.**

**Освоение основных понятий:** Характер изображаемого в рисунке как зрительные особенности предмета: его форма, пропорции.

Портретное сходство как результат наиболее точного выявления формы, пропорций, пластики человека.

**Задание:** Рисунок головы человека в двух ракурсах.

**Задачи:** Конструктивно построить форму, точно определить и передать в рисунке пропорции, пластику. Выявить портретное сходство.

**Материал:** карандаш.

**Формат:** А3

**Наглядный материал:** учебные рисунки головы.

**Тема 4: Цельность художественного образа в рисунке. Отбор деталей рисунке.**

**Освоение основных понятий:** Художественный образ в рисунке - эмоциональная характеристика изображения. Детали - элементы рисунка, помогающие более полно выявить образ в рисунке. **Задание:** Рисунок натюрморта из 5-7 предметов с гипсовой розеткой на дальнем плане.

**Задачи:** Создать яркий художественный образ с помощью выбора точки зрения относительно природы, формата, масштаба изображения, отбора деталей в рисунке.

**Материал:** карандаш.

**Формат:** А3.

**Наглядный материал:** репродукции академических рисунков, О. Гросс "Жанна", "Старинное платье".

**Тема 5: Итоговое задание.**

**Задание:** Рисунок тематического натюрморта.

**Задачи:** Выявить знания, умения и навыки, полученные за 4- й год обучения. **Материал:** карандаш.

**Формат:** А3.

**Наглядный материал:** работы учащихся.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;

- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### *Средства обучения*

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели.

## **2. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценивается практическая и устная работа обучающегося на уроке и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации: зачет(просмотр работ) в конце вторых полугодий.

Форма итоговой аттестации: экзамен(просмотр работ) в конце 4 класса.

#### *Критерии оценок*

По результатам текущей и промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
  - творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Самостоятельная работа учащихся основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и с учетом сложившихся традиций. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Ростовцев Н. « Академический рисунок» М. 1995
3. Кулебакин Г. « Рисунок и основы композиции» М 1978
4. Н. Ли « Основы академического рисунка». М. 2003
5. А. Верделли « Искусство рисунка» . М. 2004
6. Институт живописи им. Репина « Материалы и техника рисунка». М. 1987
7. М. Вайз « Рисуем цветными карандашами» М. 2004
8. Руди де Рейн « Рисуем, что видим». М. 2004
9. Г. Шварц « Карандаш, уголь, сангина». М. 2004
10. В. С. Кузин, Е. И. Кубышкина « Изобразительное искусство. 1 класс». М. 2008
11. В. С. Кузин, Е. И. Кубышкина « Изобразительное искусство. 2 класс». М. 2008
12. Н. М. Сокольникова «Основы рисунка. 5-8 классы». Обнинск. Издательство « Титул». 1996
13. Н. П. Бесчастнов «Графика натюрморта» М. 2008
14. Журнал « Юный художник»
15. Журнал « Художественная школа»
16. Б. В. Лушников, В. В. Перцов «Рисунок изобразительно-выразительные средства». М. 2006
17. Н. П. Бесчастнов «Портретная графика». М. 2007

