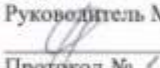

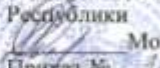


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«ДШИ №1» г. Шумерля Чувашской Республики

Рассмотрено на заседании МО преподавателей музыкально – теоретических дисциплин Руководитель МО  И. А. Колот Протокол № 1 от 18.09.2015 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МАУДО «ДШИ №1» г. Шумерля Чувашской Республики  С. Г. Яцкевич « 18 » сентября 2015 г.	«Утверждаю» Директор МАУДО «Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики  Мокшонкова С.А. Приказ № 36 от « 18 » сентября 2015 г.
---	---	--

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Театральное искусство»**

**программа по учебному предмету  
«Беседы об искусстве»**

срок реализации – 1 год

Составитель:  
Куркова О. В., преподаватель  
направления «Театральное искусство»

г. Шумерля

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАУДО «Детская школа  
искусств №1»  
Шумерля Чувашской Республики  
от 02.09.2019 г. №104

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

**(срок обучения 1 год)**

**г. Шумерля, 2019 г.**

Принята  
Педагогическим советом  
МАУДО «Детская школа искусств №1»  
г. Шумерля Чувашской Республики  
«30» августа 2019 г.  
Протокол № \_\_1\_\_

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области театрального искусства «Театральное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06ГИ , а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области театрального искусства и в области теории и истории театра в детских школах искусств.

Составители программы преподаватели МАУДО «Детская школа искусств №1»  
г. Шумерля Чувашской Республики:  
Яцкевич Светлана Григорьевна, преподаватель высшей квалификационной категории  
Архипова Лидия Робертовна, преподаватель

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей. Целевая направленность предмета «Беседы об искусстве» - введение учеников в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа «Беседы об искусстве» дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, развивать интерес к театральному творчеству, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

В основе предмета лежит, с одной стороны принцип последовательного накопления знаний, с другой стороны – обобщения и систематизации. Программа «Беседы об искусстве» в которую входит раздел «История костюма и прически» предусматривает изучение важнейших этапов исторического развития костюма и прически, знания о которых в дальнейшем пригодится в исторических постановках.

Изучение программного материала поможет учащимся понять социально-экономическую обусловленность каждого этапа, их связь с жизнью и материальной культурой, даст представление о назначении и функциях костюма и прически, их изменениях под влиянием объективных и субъективных факторов.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает

познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Программа имеет теоретическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения театрального мастерства до окончания обучаемого курса. Основная форма учебных занятий – урок-беседа.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств для освоения дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства - 8-13 лет.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» со сроком обучения 4 года, составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени (пересчитать)***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-ый год	2-ой год	3-ий год	4 год	
Годы обучения					
Аудиторные занятия			35		35
Самостоятельная работа			17,5		17,5
Максимальная учебная нагрузка			52,5		52,5

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 2-ой год обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 2 год обучения – 0,5 час в неделю.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» при 4-летнем сроке обучения проходит во 2 классе и составляет 52,5 часа. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 17,5 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

***Цель:***

1. Воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами различных видов искусства.
2. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
3. Воспитание и развитие художественного вкуса.
4. Воспитание зрительской культуры.
5. Приобретение детьми теоретических знаний в сфере искусств на основе непосредственного восприятия произведений искусств, формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках различных видов искусств.

***Задачи:***

1. Познакомить учеников с видами искусств.
2. Формировать у детей и подростков устойчивый интерес к культуре и искусству.
3. Развивать личностные и творческие способности детей.
4. Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
5. Дать первоначальные знания об особенностях использования выразительных средств в искусстве.
6. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
7. Сформировать следующие умения и навыки:
  - различать все виды искусств;

- дать навыки эмоционально-образного восприятия произведений искусств;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться в культурном пространстве;
- уметь всесторонне оценивать произведения искусства;
- адекватно воспринимать содержание того или иного произведения искусства;
- правильно определять по произведению искусства культурно- историческую эпоху;
- обладать образным видением;
- свободно мыслить и анализировать;
- концентрировать внимание на предмете изучения;
- владеть основами самостоятельного изучения и творческого восприятия произведений искусства;

8. Дать основные теоретические понятия:

- об исторических предпосылках развития культуры и искусства, об эволюции художественных стилей в связи с культурно-историческим процессом;
- о выразительных средствах произведений искусства и их разновидностях;
- о видах искусства;
- о различиях религиозного и светского искусства;
- о различиях и взаимопроникновении культур Запада и Востока;
- о жанрах и стилях в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном творчестве;
- об особенностях различных школ живописи;
- о характерных особенностях развития культуры и искусства в разные эпохи (Древняя Греция, Древний Рим, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время и т.д.).

9. Развивать во время аудиторных занятий:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- логическое мышление;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- умение донести свои идеи и ощущения до слушателя;



- умение пользоваться профессиональной лексикой.

10. Развивать во время практических занятий:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» связан с другими предметами программы «Искусство театра» («Художественное слово», «Основы актерского мастерства», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «История театрального искусства» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении.

Навыки, полученные в процессе обучения другим предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде анализа произведений искусства, умению опознавать различные направления и жанры искусств.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Аудиторные занятия проходят в просторном, светлом, оснащённом необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения урока.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего времени.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Беседа об искусстве» рассчитана на 1 год обучения (3-й класс). В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении (от эпохи к эпохе, от стиля к стилю) из урока в урок позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового

материала и использовать полученные знания в дальнейшей практике. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий по программе «Беседы о искусстве», одновременно воплощаются в практической деятельности.

Домашняя и самостоятельная работа учащихся включает в себя изучение литературы по театральному искусству, просмотру видеосюжетов и исторических фильмов, посещение театров и музеев.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на формирование эстетически развитой личности.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

### *Учебно-тематический план*

№ п/п	№ урока	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
Тема 1. Введение. 3 часа				
1.	1	Искусство. Понятие о видах искусства.	Урок изучения нового материала	1
2.	2	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.	Комбинированный урок	1
3.	3	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства и синтетическими (зрелищными) видами искусства.	Комбинированный урок	1
Тема 2. Изобразительное искусство. 7 часов				
4.	4	Жанры изобразительного искусства.	Комбинированный урок	1
5.	5	Рисунок. Графика. Живопись.	Комбинированный урок	1
6.	6	Пейзаж.	Комбинированный урок	1
7.	7	Натюрморт. Портрет.	Комбинированный урок	1
8.	8	Скульптура.	Комбинированный урок	1
9.	9	Архитектура.	Комбинированный урок	1
10.	10	Декоративно-прикладное искусство.	Комбинированный урок	1
Тема 3. Народные промыслы России. 1 часа				

11.	11	Народные промыслы России.	Комбинированный урок	1
Тема 4. Музыка. 3 часа				
12.	12	Музыка как вид искусства.	Комбинированный урок	1
13.	13	Музыкальные инструменты.	Урок-прослушивание	1
14.	14	Музыкальные направления и стили.	Урок-прослушивание	1
Тема 5. Зрелищные искусства. 6 часа				
15.	15	Театральное искусство.	Комбинированный урок	1
16.	16	Хореография.	Комбинированный урок	1
17.	17	Искусство кино. Телевидение.	Комбинированный урок	1
18.	18	Цирк и эстрада.	Комбинированный урок	1
19.	19	Театр.	Комбинированный урок	1
20.	20	Сетевое искусство. Нет-арт.	Комбинированный урок	1
Тема 6. Литература как вид искусства. 1 час				
21.	21	Литература как вид искусства. Литературные жанры.	Комбинированный урок	1
22.	22	Контрольно-обобщающий урок «Виды искусства».	Контрольный урок	1
Тема 7. Искусство в истории общества. 5 часа				
23.	23	Искусство Древнего мира. Античное искусство.	Комбинированный урок	1
24.	24	Искусство Древнего Рима.	Комбинированный урок	1
25.	25	Искусство Древнего Востока.	Комбинированный урок	1
26.	26	Искусство Средневековья.	Комбинированный урок	1
27.	27	Искусство эпохи Возрождения. Искусство Нового времени.	Комбинированный урок	1
Тема 8. Сохранение и приумножение культурного наследия. 3 часа				
28.	28	Музеи. Выставочное пространство.	Комбинированный урок	1
29.	29	Экскурсия. Посещение музея.	Комбинированный урок	1
30.	30	Библиотеки. Праздники.	Комбинированный урок	1
Тема 9. Искусство и современный человек. 3 часа				
31.	31	Значение искусства в жизни современного	Комбинированный	1

		человека. Современное искусство.	урок	
32.	32	Искусство и реклама	Комбинированный урок	1
33.	33	Искусство дизайна. Ландшафтный дизайн	Комбинированный урок	1
34.	34	Резервный урок.	Комбинированный урок	1
35.	35	Промежуточная аттестация. Итоговый контрольный урок «В мире искусства».	Контрольный урок	1
Всего				35 часов

### **Годовые требования**

Изучив основные этапов развития человеческого общества (его краткую характеристику), учащиеся должны:

- отметить и обозначить для себя значение костюма и прически в жизни общества,
- уметь объяснить термины, связанные с основными понятиями,
- обозначить эстетическое формирование костюма и прически на основе его функционального значения,
- выявить влияние природных условий уровня развития: производительных сил общества и идеала в различные эпохи и в различных странах и регионах.
- определить социальную роль костюма и прически.
- исследовать национальные костюмы и их особенности.
- выявить их связь с другими видами искусства.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения программы «Театральное искусство»:

знание основной театральной терминологии;

По изучению основных этапов развития человеческого общества (его краткую характеристику), предполагается сформированность у учащиеся духовно-нравственной позиции;

Сформированность следующих умений и навыков:

- различать все виды искусств;
- дать навыки эмоционально-образного восприятия произведений искусств;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться в культурном пространстве;

- уметь всесторонне оценивать произведения искусства;
- адекватно воспринимать содержание того или иного произведения искусства;
- правильно определять по произведению искусства культурно- историческую эпоху;
- обладать образным видением;
- свободно мыслить и анализировать;
- концентрировать внимание на предмете изучения;
- владеть основами самостоятельного изучения и творческого восприятия произведений искусства;

Овладение основными теоретическими понятиями:

- об исторических предпосылках развития культуры и искусства, об эволюции художественных стилей в связи с культурно-историческим процессом;
- о выразительных средствах произведений искусства и их разновидностях;
- о видах искусства;
- о различиях религиозного и светского искусства;
- о различиях и взаимопроникновении культур Запада и Востока;
- о жанрах и стилях в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном творчестве;
- об особенностях видов искусств;
- о характерных особенностях развития культуры и искусства в разные эпохи (Древняя

Греция, Древний Рим, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время и т.д.).

Развитие во время аудиторных занятий:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- логическое мышление;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- умение донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- умение пользоваться профессиональной лексикой.

Развитие во время практических занятий:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;

- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольного урока по окончании учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные опросы и контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока в конце года.

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются:

умения:

- формулировать мысли и раскрывать тему своего выступления;
- выступать перед публикой;
- понимания и раскрытия обсуждаемой темы

##### *Критерии оценки*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в

полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (*хорошо*) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мировая художественная культура. Тематический словарь. Древние цивилизации. М., 2004
2. Сапронов П. А. Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры. СПб., 2003
3. Белецкий М. Забытый мир шумеров. М., 1980
4. Культура народов Востока. Старовавилонская культура. М., 1988
5. Монтэ П. Египет Рамсесов. М., 1989
6. Любимов Л. Искусство Древнего мира. М., 1996
7. Керма К. Боги, гробницы, ученые. М., 1994
8. Боннар Б.Р. Греческая цивилизация. М., 1992
9. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972
10. Левек П. Эллинистический мир М., 1989
11. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. СПб., 1995
12. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1971
13. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990
14. Удальцова З. В. Византийская культура. М., 1988
15. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV - XV вв. Л., 1986
16. Ле Гофф. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992
17. Карсавин Л. П. Монашество в Средние века. М., 1992
18. Средневековая Европа глазами современников и историков. Книга для чтения в 5 частях. М., 1994
19. Тяжелов В. И. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981
20. Гуковский М. А. Итальянское возрождение. Л., 1986
21. Рутенбург. Титаны Возрождения. СПб., 1991
22. Вазари Д. Жизнеописания. СПб., 1992
23. Соколов М. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. М., 1999
24. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990
25. Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980
26. Власов В. Г. Стили в искусстве. В 3-х т. СПб., 1996

27. Культура эпохи Просвещения. М., 1993
28. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1974
29. Популярная художественная энциклопедия. В 2-х томах. М., 1975
30. Западноевропейское искусство второй половины XIX в. М., 1975
31. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994
32. Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII - начала XIX веков. Л., 1990
33. Искусство стран Востока. М., 1986
34. Кравцова М. Е. История культуры Китая. СПб., 1999
35. Роули Дж. Принцип китайской живописи. М., 1989
36. Александров В. Н. История русского искусства. Минск, 2004
37. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993
38. Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992
39. Барская Н. А. Сюжет и образы древнерусской живописи. М., 1993
40. Шульгин В. С., Кошман Л. В., Зезина М. Р. Культура России IX - XX вв. М., 2004
41. Ценностный мир русской культуры. СПб, 1995
42. Лапшина Н. П. Мир искусства. М., 1977
43. Мир русской культуры. М., 2004
44. Серебряный век. Л., 1991
45. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993
46. Современное западное искусство. XX век: проблемы и тенденции. М., 1982
47. Западное искусство XX века: классическое наследие и современность. М., 1992
48. Поляков В. В. История мирового искусства. Изобразительное искусство и архитектура XX века. М., 1993
49. От конструктивизма до сюрреализма. М., 1996