

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочим программам дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Театральное искусство» со сроком обучения – 4 года**

Программы учебных предметов дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Театральное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области театрального искусства и в области теории и истории театра в детских школах искусств.

#### **Предметная область**

##### **ПО.01. Учебные предметы художественно – творческой подготовки ПО.01. УП.01 Основы актерского мастерства**

В основу содержания программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга - к спектаклю.

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей). Основная форма учебных занятий – урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств для освоения дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства - 7-13 лет.

При реализации программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-2 годы обучения – по 1 часу в неделю.
- 3-4 годы обучения – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-2 годы обучения – 0,5 час в неделю.
- 3-4 годы обучения – 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы актерского мастерства» при 4-летнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

*Цель* учебного предмета «Основы актерского мастерства»— воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

*Задачи:*

- знакомство с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;
- формирование у детей и подростков интереса к искусству театра;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **ПО.01. УП.02 Сценическое движение**

Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств для освоения дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства - 7-13 лет.

При реализации программы учебного предмета «Сценическое движение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-2-3-4 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-2-3-4 годы обучения – 0,5 час в неделю

Общая трудоемкость учебного предмета «Сценическое движение» при 4-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока 45 минут.

*Цель* учебного предмета «Сценическое движение»— развитие театрально – исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической

культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

**Задачи:**

- научить детей и подростков владеть своим телом;
- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;
- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.

Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков – технических приемов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения. Развитие пластического воображения достигается систематической и целенаправленной тренировкой.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

**ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки**

**ПО.02. УП.01 Азбука театра**

Учебный предмет «Азбука театра» формирует определенные теоретические, актерские, исполнительские знания, умения и навыки, знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося. Обучающиеся знакомятся с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление и т.д.) и со вспомогательной ролью этих выразительных средств.

На уроках «Азбука театра» обучающиеся знакомятся с сущностью театрального творчества - выразительностью и содержательностью "языка" действий, с возможностями его использования, и, овладевая им, выявляют свой творческий потенциал.

Освоение программы по предмету «Азбука театра» рассчитано на 1 год (второй год обучения).

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 4 до 10 человек.

Цели и задачи учебного предмета:

- Введение детей в мир театра;
- Приобщение обучающихся к театральной культуре;
- Художественно – эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им

## ПО.02. УП.02 Беседы об искусстве

Целевая направленность предмета «Беседы об искусстве» - введение учеников в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

В основе предмета лежит, с одной стороны принцип последовательного накопления знаний, с другой стороны – обобщения и систематизации. Учебный предмет «Беседы об искусстве» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства и направлена на формирование у учащихся необходимых знаний об основных видах искусства, их отличительных особенностях.

В процессе освоения программы предполагается формирование комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства; знание особенностей языка различных видов искусства; первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.

Содержание строится с учетом принципов доступности, наглядности, и познавательности. Теоретическая часть предмета чередуется с просмотром кино- и видеофрагментов, фильмов, репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, просмотром концертов, постановок, практической работой.

Программа имеет теоретическое направление. Основная форма учебных занятий – урок-беседа, эвристическая беседа.

Реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» осуществляется на 3 году обучения, составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 3-ой год обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 3 год обучения – 0,5 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» при 4-летнем сроке обучения проходит в 3 классе и составляет 52,5 часа. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 17,5 часов – самостоятельная работа.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета:

1. Воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.
2. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
3. Воспитание и развитие художественного вкуса.
4. Воспитание зрительской культуры.
5. Приобретение детьми теоретических знаний в сфере искусств на основе непосредственного восприятия произведений искусств, формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках различных видов искусств.

Задачи:

1. Познакомить учеников с видами искусств.
2. Формировать у детей и подростков устойчивый интерес к культуре и искусству.
3. Развивать личностные и творческие способности детей.

4. Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
5. Дать первоначальные знания об особенностях использования выразительных средств в искусстве.
6. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
7. Сформировать следующие умения и навыки:
  - различать все виды искусств;
  - дать навыки эмоционально-образного восприятия произведений искусств;
  - обладать ассоциативным и образным мышлением;
  - ориентироваться в культурном пространстве;
  - уметь всесторонне оценивать произведения искусства;
  - адекватно воспринимать содержание того или иного произведения искусства;
  - правильно определять по произведению искусства культурно- историческую эпоху;
  - обладать образным видением;
  - свободно мыслить и анализировать;
  - концентрировать внимание на предмете изучения;
  - владеть основами самостоятельного изучения и творческого восприятия произведений искусства;
8. Дать основные теоретические понятия:
  - об исторических предпосылках развития культуры и искусства, об эволюции художественных стилей в связи с культурно-историческим процессом;
  - о выразительных средствах произведений искусства и их разновидностях;
  - о видах искусства;
  - о различиях религиозного и светского искусства;
  - о различиях и взаимопроникновении культур Запада и Востока;
  - о жанрах и стилях в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном творчестве;
  - об особенностях видов искусств;
  - о характерных особенностях развития культуры и искусства в разные эпохи (Древняя Греция, Древний Рим, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время и т.д.).
9. Развивать во время аудиторных занятий:
  - наблюдательность;
  - творческую фантазию и воображение;
  - внимание и память;
  - ассоциативное и образное мышление;
  - логическое мышление;
  - способность определения основной мысли, идеи произведения;
  - способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
  - умение донести свои идеи и ощущения до слушателя;
  - умение пользоваться профессиональной лексикой.
10. Развивать во время практических занятий:
  - партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
  - развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
  - самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
  - чувство ответственности;
  - организаторские способности;
  - умение преподнести и обосновать свою мысль;

- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» связан с другими предметами программы «Театральное искусство» («Художественное слово», «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний обучающихся, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении.

Навыки, полученные в процессе обучения другим предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде анализа произведений искусства, умению опознавать различные направления и жанры искусств.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **ПО.02. УП.03 Беседы о театральном искусстве**

Предмет «Беседы о театральном искусстве» имеет художественную направленность. Ориентирован на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения.

Учебный предмет «Беседы о театральном искусстве» связан с другими предметами программы «Театральное искусство» («Беседы об искусстве», «Художественное слово», «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение» и т.д.).

Важной задачей является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний обучающихся, в основе которых лежит умение соотносить различные виды театра, понимать взаимосвязь развития театрального искусства во взаимосвязи с исторической эпохой, периодом, влияние направления и виды искусств в их взаимопроникновении. из характерных черт на содержание развивающегося театрального искусств.

В процессе освоения программы предполагается освоение обучающимися знаний этапов зарождения и развития мирового театра; знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства; знание особенностей национальных традиций театрального искусства; знание театральной терминологии. умение применять полученные знания в практической деятельности.

Навыки, полученные в процессе изучения предмета, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде анализа содержания постановки, ее особенностей, в контексте создания образа а контексте содаржания постановки, способствуют расширению кругозора обучающихся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа имеет теоретическое направление. Основная форма учебных занятий – урок-беседа, эвристическая беседа.

Реализации программы учебного предмета «Беседы о театральном искусстве» осуществляется на 4 году обучения, составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 4 -й год обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 4-й год обучения – 0,5 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы о театральном искусстве» при 4-летнем сроке обучения проходит в 4 классе и составляет 52,5 часа. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 17,5 часов – самостоятельная работа.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета:

1. Формирование знаний основных этапов развития театрального искусства, их отличительных особенностей.

2. Формирование знаний театральных терминов, культуры восприятия сценического действия.

3. Формирование стойкого интереса к театральному искусству.

4. Воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

5. Формирование познавательных интересов.

6. Дать основные знания об истории театрального искусства, виды и жанрах театрального искусства, театральных профессиях, этике поведения в театре и в обществе и др.

7. Развитие внимания, воображения, памяти, образное мышления, эмоциональности.

Форма подведения итогов реализации образовательной программы: защита реферата, защита проектной работы.

8. Развивать во время аудиторных занятий:

- логическое мышление;
- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- умение донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- умение пользоваться профессиональной лексикой.

9.Развивать во время практических занятий:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Учебный предмет «Беседы о театральном искусстве» связан с другими предметами программы «Театральное искусство» («Беседы об искусстве», «Художественное слово», «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний обучающихся, в основе которых лежит умение соотносить исторические периоды и особенности развития театрального искусства во времени в их взаимопроникновении.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде анализа особенностей театра, его видов во взаимосвязи с различными видами искусства.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **ПО.03. Учебный предмет по выбору ПО.03. УП.01 Художественное слово**

Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Театральное искусство». При выполнении комплексов по технике речи, педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

В то же время, задачи программы «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

При реализации программы учебного предмета «Художественное слово» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 35 недель в год.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:



- 1-2 годы обучения – по 1 часу в неделю  
Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-2 годы обучения – 0,5 час в неделю

Общая трудоемкость учебного предмета «Художественное слово» составляет 105 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель** учебного предмета «Художественное слово» – воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства. Учащиеся, посещая направление «Театральное искусство» и получая навыки «Художественного слова» должны открыть и уяснить для себя: то, что поведение на сцене является результатом их навыков.

**Задачи:**

- получить элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.
- выявление типа дыхания у учащихся.
- систематически проводимые упражнения, снимающие мышечное напряжение
- воспитание правильной осанки
- воспитание навыков смешанно – диафрагмального типа дыхания
- освоение дифференцированного вдоха и выдоха
- активизация тонуса мягкого неба у учеников
- дать краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе звука.
- нахождение у обучающегося центрального звучания голоса
- развитие и укрепление среднего регистра голоса.
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение первоначальным навыкам художественного слова;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;

Кроме указанных выше задач, преподаватель «Художественного слова» должен развивать у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помогать освобождаться от психофизических зажимов, вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Актуальность программа учебного предмета «Кукольный театр» направлена на формирование интереса школьников к искусству театра, к разным его видам, на развитие фантазии, познавательных процессов, восприятия чувства слова, навыков межличностного взаимодействия.

Новизна заключается в том, что здесь демонстрируется интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Театр кукол – способ пластического мышления в пространстве. При этом главное внимание уделяется развитию ассоциативного мышления.

Срок освоения учебной программы «Кукольный театр» составляет 1 год (3 класс). Продолжительность учебных занятий - 35 недель.

Объем учебного времени, составляет 35 часов аудиторной нагрузки, 17,5 часа внеаудиторной (самостоятельной), максимальная нагрузка составляет 52,2 часа.

Недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

3 год обучения – 1 час в неделю;

внеаудиторная (самостоятельная):

3 год обучения – 0,5 часа в неделю.

Учебные аудиторские занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

Продолжительность урока: 45 минут.

Цель программы:

- развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
- сочетание общего развития образного и ассоциативного мышления детей со специальным, связанным с реализацией образа, перенесенного на куклу, а так же с техникой вождения куклы и необходимым для него сценическим мастерством.

Задачи:

*Обучающие:*

1. Обучать детей правилам кукловождения.
2. Формировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой.
3. Формировать умение искать выразительные движения, тембром голоса передавать отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен.

*Развивающие:*

1. Развивать наблюдательность, воображение, познавательные процессы.
2. Снимать мышечные зажимы, скованность.
3. Развивать мелкую моторику руки.
4. Развивать речь.

*Воспитательные:*

1. Активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам.
2. Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие и т.д.
3. Воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях.
4. Воспитывать эстетический, художественный вкус.
5. Проявить познавательную и предметную деятельность ребенка.

### **ПО.03. УП.03 Подготовка концертных номеров**

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим предметам.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Освоение программы по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» рассчитано на 1 год (в 4 классе).

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 4 человек в группе)

Цель учебного предмета :

1. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально- исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

1. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
2. Обеспечить учащимся постоянную сценическую практику.
3. Развивать личностные и творческие способности детей.
4. Снять психологические и мышечные зажимы.
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
6. Научить:
  - основам техники безопасности при работе на сцене;
  - использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
  - использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
  - уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
  - анализировать свою работу и работу других обучающихся;
7. Развивать в процессе постановочной работы:
  - навыки владения средствами пластической выразительности;
  - навыки участия в репетиционной работе;
  - навыки публичных выступлений;
  - навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
  - партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
  - развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
  - самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
  - чувство ответственности;
  - организаторские способности;
  - умение преподнести и обосновать свою мысль;
  - художественный вкус;
  - коммуникабельность;
  - трудолюбие;
  - активность.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение учебного года.