

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАУДО «Детская школа  
искусств №1»  
Шумерля Чувашской Республики  
от 02.09.2019 г. №104

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Театральное искусство»**

**Образовательная программа  
учебного предмета  
«Подготовка концертных номеров»**

Срок реализации – 1 год (4-ый год обучения).

г. Шумерля, 2019 г.

Рассмотрена  
на заседании методического  
объединения преподавателей  
музыкально-теоретических дисциплин  
«30» августа 2019 г.  
Протокол №   1  

Принята  
Педагогическим советом  
МАУДО «Детская школа искусств №1»  
г. Шумерля Чувашской Республики  
«30» августа 2019 г.  
Протокол №   1  

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги).

Составитель программы – Куркова Ольга Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

## Структура программы учебного предмета.

### **I. Пояснительная записка:**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета:**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся :**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **VI. Список литературы и средств обучения:**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

\* Характеристика данного предмета.

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим предметам.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой. Это выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д., оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть:

-различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям),

- в зависимости от способностей детей,

-различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

#### **\*Срок реализации данного предмета:**

Срок освоения программы «Театральное искусство» рассчитан для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от восьми до тринадцати лет. Освоение программы по предмету «Подготовка сценических номеров» рассчитано на 1 год (4 класс).

При этом объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДОП «Театральное искусство» на реализацию учебного предмета «Подготовка сценических номеров», составляет 35 часов максимальной учебной аудиторной нагрузки.

#### **\* Объем учебного времени:**

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» проходит в форме мелкогрупповых занятий (до 2 человек).

#### **\* Цели и задачи учебного предмета.**

*Цель учебного предмета:*

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально- исполнительских знаний, умений и навыков.

*Главной целью постановки концертных номеров является:*

- \* Максимально развить творческую индивидуальность,
- \* Подготовить детей к поступлению в образовательные учреждения, осуществляющие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.
- \* Учащийся должен уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности - в танце, в пении, в речевом жанре.
- \* Должен иметь несколько разноплановых ролей в учебных спектаклях.
- \* Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

- \* Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально- исполнительских знаний, умений и навыков.
- \* Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

### ***Задачи учебного предмета:***

- \*Познакомить учеников с театром как видом искусства.
- \*Обеспечить учащимся постоянную сценическую практику.
- \*Развивать личностные и творческие способности детей.
- \*Снять психологические и мышечные зажимы.
- \*Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

### **\*Научить:**

- основам техники безопасности при работе на сцене;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;

### **\* Развивать в процессе постановочной работы:**

- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;

-трудолюбие;

-активность.

**\* Формулировать свои мысли:**

-уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;

-анализировать свою работу и работу других обучающихся;

**\*Развивать в процессе постановочной работы:**

-навыки владения средствами пластической выразительности;

-навыки участия в репетиционной работе;

-навыки публичных выступлений;

-навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

-партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;

-развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;

-самодисциплину, умение организовать себя и свое время;

-чувство ответственности;

-организаторские способности;

-умение преподнести и обосновать свою мысль;

-художественный вкус;

-коммуникабельность;

-трудолюбие;

-активность.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

## **5. Обоснование структуры программы учебного предмета:**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **6. Методы обучения:**

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы программы являются наиболее продуктивными и при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительского искусства.

#### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Продолжается индивидуальная работа с учащимися над дикцией: постановкой дыхания и голосом, над исправлением индивидуальных недостатков речи учащихся, совершенствуется работа артикуляционного аппарата (на примерах различных тренировочных текстах в трех темпах). Количество текстов увеличивается и они усложняются. Весь материал дикционной тренировки предварительно подвергается логическому разбору. Осуществляется постоянный контроль за свободой мышц, за координацией дыхания, голоса и артикуляции.

Работа над орфоэпией: продолжается совершенствование приобретенных навыков, закрепляются нормы литературного произношения. Разбираются и отрабатываются новые слова и все тексты, взятые для тренировки дыхания, дикции, голоса, чтения.

Наряду с упражнениями подбираются литературные тексты, произнесение которых требует использования различных выразительных средств голоса: смены ритма, темпа, высоты звучания, силы звука, динамики.

Тексты подвергаются логическому анализу, тщательной дикционной и орфоэпической обработке.

- Продолжается практическая работа над закреплением всех пройденных логических правил. Осваиваются новые правила.
- Выявляется логическая перспектива предложения, логическая перспектива «цепи» предложений, небольшого литературного отрывка.
- Осваиваются правила чтения сложных предложений (сложносочиненных и сложноподчиненных)
- Ведутся беседы о стилистических особенностях отдельных авторов.

В практической работе над литературным материалом изучаются особенности стиля автора, умение донести главную мысль отрывка, подчиняя ей отдельные предложения.

Отрабатываются навыки логично оценивать события, проникая в авторский замысел.

Учащиеся учатся последовательно развивать линию действия, четко представляя, зачем ведется рассказ и какого впечатления хочет добиться от слушателя исполнитель.

Вырабатывается умение устанавливать непосредственное общение со слушателями.

### Тематический план:

( 0,5 часов на 1 учащегося в неделю)

№	тема	часы
1	Значение поведения в актерском искусстве. Возможности «превращать» преобразовать :  *место,  *время,  *ситуацию  *партнеров с помощью своего поведения	1 час  1 час  1 час  1 час
2	Выразительность действия по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино, живописи, театральном искусстве	1
3	Предлагаемые обстоятельства и их связь с поведением актера ( исполняемого персонажа, задумкой автора и режиссера)	1
4	Роль декораций, костюмов в «превращениях», в создании образа, в целостности спектакля. Умение вжиться и обыграть реквизиты	0,5
5	Стержень театрального искусства-исполнительское мастерство актера. Значение подробностей и деталей в актерской игре.  Вспомогательная роль выразительных средств.	0,5
	И ТОГО: 8 ЧАСОВ	7 часов
	2 полугодие	
6	Целесообразность поведения	1
7	Управление своим вниманием ( к предмету, к партнеру). Распределение внимания.	1
8.	Развитие фантазии. Импровизация.	1
9	Фиксация и осмысление особенностей поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусств	1

10	Выявление различных возможностей поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах	1
11	Действия. История и предыстория.	1
12	Подготовка к уроку-зачету	1
	И ТОГО:	7 часов
	И ТОГО за год:	14 часов

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Цель этого года обучения - закрепить полученные навыки, полученные по всем дисциплинам и максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей к поступлению в образовательные учреждения, осуществляющие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства. Учащийся должен уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности - в танце, в пении, в речевом жанре. Должен иметь несколько разноплановых ролей в учебных спектаклях.

#### **Подготовка вступительной программы:**

На занятиях «Подготовка сценических номеров» педагог вместе с учеником должен грамотно подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах басни, прозы и стихотворения (желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики учащегося. Также необходимо провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), и создать непрерывную цепь подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся:**

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Подготовка концептных номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;

- навыков репетиционной и концертной работы;
- навыков по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

**К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:**

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- Умение воздействовать словом;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность.
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

*\* Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Подготовка сценических номеров»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Подготовка сценических номеров». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Подготовка сценических номеров» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговой аттестацией (экзаменом) для учащихся является исполнение роли в сценической итоговой постановке.

#### **\* Критерии оценок:**

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Подготовка сценических номеров»:

5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (хорошо). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

2 (удовлетворительно). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

Зачет (без оценки). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### **\* Методические рекомендации педагогическим работникам:**

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Многие известные театральные педагоги, режиссеры-практики и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся

требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие ученика и учителя этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина.

Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и выработать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.



### **Примерный репертуарный список пьес для отрывков и постановок:**

Уильям Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой»

Лопе де Вега: «Дурочка», «Собака на сене»

Жапп Батист Мольер: «Версальский экспромт», «Проделки Скапена» Карло Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»

Генрик Ибсен «Дикая утка»

Оскар Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»

А.П.Чехов «Предложение» М.Метерлинк «Синяя птица» Джеймс Барри «Питер Пэн»

Е.Шварц: «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»

Ю.Ким: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»

Д.Родари «Путешествие голубой стрелы» Р.Орешник«

Летучкина любовь»

Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает» Е.Исаева

«Про мою маму и про меня»

### **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.**

Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». - М.: Польза, 1911

Вахтангов Е.Б. Сборник статей. - М.: ВТО, 1984

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998

Голубовский Б. Актер - самостоятельный художник: Методическое пособие // Я

Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: Учеб.пособие. - М., 1998 Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992

Додин Л. Путешествие без конца. - СПб: Балтийские сезоны, 2009 Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. - Любое издание

Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., 1976

Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Terra. Спорт, 1998  
Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья  
Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 -  
103

Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в

мир

Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. - М.: «Луч», 2001 Рубб А. Эстрада и актер  
/ Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. - М.: Искусство, 2001

Станиславский К.С. - Моя жизнь в искусстве. - Любое издание Станиславский К.С.  
Работа актера над собой. Части 1 и 2. - Любое издание

Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954-1961

Станиславский К.С. Статьи. Речь. Беседы. Письма. М., 1953

Фильштинский Е. Открытая педагогика. - СПб: Балтийские сезоны,  
2006

Фокин В. Беседы о профессии. - СПб: Балтийские сезоны, 2006 Чехов М.А. О  
технике актера. - Любое издание