

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАУДО «Детская школа
искусств №1»
Шумерля Чувашской Республики
от 02.09.2019 г. №104

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Театральное искусство»**

**Образовательная программа
учебного предмета
«Азбука театра»**

Срок реализации – 1 год (2-ой год обучения).

г. Шумерля, 2019 г.

Рассмотрена
на заседании методического
объединения преподавателей
музыкально-теоретических дисциплин
«30» августа 2019 г.
Протокол № __1__

Принята
Педагогическим советом
МАУДО «Детская школа искусств №1»
г. Шумерля Чувашской Республики
«30» августа 2019 г.
Протокол № __1__

Программа учебного предмета «Азбука театра» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги).

Составитель программы – Куркова Ольга Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе (направленность программы)
- Направленность дополнительной образовательной программы.
- Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

- Срок реализации учебного предмета.

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации *учебного предмета*
- Данная программа включает в себя:

II. Содержание учебного предмета:

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся:

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Список литературы и средств обучения:

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

*** Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе (направленность программы).**

Учебный предмет «Азбука театра» является дополнительным предметом в комплексе предметов образовательной программы «Театральное искусство», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по «художественному слову», «сценическому движению», пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Он формирует определенные теоретические, актерские, исполнительские знания, умения и навыки, знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося. Обучающиеся знакомятся с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление и т.д.) и со вспомогательной ролью этих выразительных средств.

На уроках «Азбука театра» обучающиеся знакомятся с сущностью театрального творчества - выразительностью и содержательностью "языка" действий, с возможностями его использования, и, овладевая им, выявляют свой творческий потенциал.

Освоение программы по предмету «Азбука театра» рассчитано на 1 год (второй год обучения).

2. Направленность дополнительной образовательной программы:

На отделении направления «театральное искусство» ДШИ обучающиеся знакомятся с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление и т.д.) и со вспомогательной ролью этих выразительных средств. Изучение тем предусматривает так же комплексную выработку у обучающихся умений и навыков, указанных в соответствующих разделах программы.

На уроках «Азбука театра» обучающиеся знакомятся с сущностью театрального творчества - выразительностью и содержательностью "языка" действий, с возможностями его использования, и, овладевая им, выявляют свой творческий потенциал.

3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:

Большое значение в общей системе развития человека имеет эстетическое воспитание. Приобщение детей и общества в целом к наследию русской и мировой классики, к лучшим образцам современной театральной культуры - способствует гармоничному развитию ученика.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ данной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастных потребностей детей назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса и созданию

особого класса «театрального направления». Интерес детей, родителей и зрительской аудитории к этому виду художественного творчества не угасает и не теряет интереса, очень заметен и актуален.

Данная программа составлена с учетом тенденций театрального искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской педагогики. Она является наиболее актуальной на сегодняшний день.

Программа составлена на основе типовой программы по "Сценическому действию", откуда взяты наиболее важные, основополагающие принципы и подходы к изучению навыков актерского мастерства с добавлением текущих целей задачей учебного заведения и актуальностью, запросами времени.

4. Срок реализации учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Азбука театра»: занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 1 академический час (45 минут), что составляет 35 часов в год. Предмет изучается на второй год обучения.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия (от 4 до 7 человек в группе).

6. Цели и задачи учебного предмета:

Цели:

- Введение детей в мир театра;
- Формирования у них первоначальных умений и навыков сценической и музыкально-сценической деятельности;
- Приобщение обучающихся к театральной культуре;
- Выявление одаренных детей в области театрального искусства на начальном этапе театрального обучения в раннем возрасте;
- Художественно – эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально – исполнительских знаний, умений и навыков;
- Формирование у детей первоначальных представлений о средствах актерской выразительности и ориентация в них;
- Формирование элементарных умений и навыков в сценической и постановочной деятельности;
- Пробуждение интереса к театральным играм и постановкам и музыкально-театральному искусству;
- Развитие потребности творческого самовыражения в театрально-музыкальных постановках.
- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

- Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
- Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- Познакомить учеников с театром как видом искусства.
- Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
- Способствовать формированию у учащегося духовно – нравственной позиции.
- Развить личностные и творческие способности детей.
- Снять психологические и мышечные зажимы.
- Научить в области актерского искусства:
 - владеть всеми видами сценического внимания;
 - снимать индивидуальные зажимы;
 - видеть, слышать, понимать;
 - обладать ассоциативным и образным мышлением;
 - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
 - отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
 - выполнять сценическую задачу;
 - органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
 - оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
 - мыслить и действовать на сцене;
 - взаимодействовать с партнером на сцене;Владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.
- Дать основные теоретические понятия
 - о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
 - о создании сценария этюда и форме его написания;
 - о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
 - о втором плане роли и внутреннем монологе;
 - о сюжете и его структуре;
 - о роли жанра и стиля в драматургии;
 - об особенностях различных школ актерского мастерства:
- уметь пользоваться профессиональной лексикой.
- Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:
 - наблюдательность;
 - творческую фантазию и воображение;
 - внимание и память;
 - ассоциативное и образное мышление;
 - чувство ритма;
 - логическое мышление;
 - способность выстраивать событийный ряд;
 - способность определения основной мысли, идеи произведения;
 - способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
 - уметь донести свои чувства и ощущения до зрителя.

- Развивать в процессе постановочной работы:
 - партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
 - развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
 - самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
 - чувство ответственности;
 - организаторские способности;
 - умение преподнести и обосновать свою мысль;
 - художественный вкус;
 - коммуникабельность;
 - трудолюбие;
 - активность.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Азбука театра».

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала на год (второй год обучения);
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уроку по подготовке обучающегося;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

8. Методы обучения курса «Азбука театра»:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение)
- **наглядный** (наблюдение, демонстрация)
- **практический** (упражнения, воспроизводящие и творческие)

9. Описание материально – технических условий учебного предмета:

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые используются для зрителей в течении каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую

индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателем.

10. Данная программа включает в себя:

1) Развитие:

- коммуникативных качеств;
- психофизических способностей - мимики, пантомимики;
- психофизических процессов – восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти;
- речи (монолог, диалог);
- творческих способностей: умению перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль;
- музыкальных способностей;
- координации движений, моторики пальцев рук.

2) Участие детей в театрализованной игре:

- разыгрывание мини-сценок, потешек, стихотворений;
- инсценировки басен, песен, сказок;
- введение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра.

3) Обогащение театрального опыта: знания детей о театре, его истории, о театральных профессиях, костюмах, атрибутах, знакомство с театральной терминологией.

11. Дидактические материалы:

- наглядные и учебно – методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

II. Содержание учебного предмета.

Учебный предмет «Азбука театра» связан с другими предметами театрального направления («Художественное слово», «Сценическое движение», «Основы актерского мастерства», «Беседы о театральном искусстве» и т.д.)

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Первые игры проводит сам преподаватель, вовлекая в них детей. Далее в занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает ребенку (обучающемуся) проявить инициативу в ее организации. В группах старшего возраста педагог может только иногда быть участником игры, в основном он побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании.

Для правильной организации рекомендуется учитывать следующие принципы:

- 1) Содержательность занятия, разнообразие тематики и методов работы.
- 2) Ежеурочное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.
- 3) Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведению постановок.
- 4) Сотрудничество детей друг с другом и взрослыми.
- 5) Все игры и упражнения на занятиях подбираются таким образом, чтобы удачно сочетать движение, речь, мимику, пантомиму в различных вариантах.

12. Ожидаемый результат обучаемого курса.

Учащиеся должны четко открыть и уяснить для себя то, что поведение на сцене является результатом актерского мастерства, в которое входят определенные навыки:

- использование словесных и бессловесных действий;
- умение выразительно преподнести свое тело, свое поведение;
- размещать тело в сценическом пространстве;
- сохранить продолжительное поведение в заданном образе (характере);
- видеть особенности действия и четко их выполнять;
- получить результативные навыки в сфере технологии действия;
- способность анализировать работу свою и товарищей;
- привитое осознание ответственности исполнителя перед партнерами и зрителем;
- творческая требовательность к себе;
- умение корректировать исполнение своей роли и ролей товарищей от спектакля к спектаклю;
- развитие стремления к постоянному духовному совершенствованию, расширению кругозора.

13. Способы определения результативности:

По окончании полного курса обучения выпускники должны демонстрировать готовность к театральной деятельности (к актерской, режиссерской и постановочной работе) а именно:

- передать через игру характерные особенности исполняемого персонажа, идею произведения и задумку режиссера (педагога);
- демонстрация через игру полученных навыков и актерских приемов на творческих показах и отчетных постановках;
- использование технических приемов в управлении физическим аппаратом;
- точная передача стилистического образа;
- умение точно создавать и доступно передавать сценический образ;
- доступная передача аудитории своих идей и эмоций;
- умение по окончании выступления анализировать форму и итоги показа (попадание, отступление, промахи и т.д.);
- способность работать в ансамбле (группой), в коллективе при реализации события в сценическом задании.

Формой подведения итогов являются:

зачеты по окончании четвертей (полугодий) и переводные экзамены, на которых учащиеся демонстрируют полученные навыки и умения, которыми они овладели за время обучения на театральном отделении и посещая уроки Актерского мастерства. По окончании курса выпускники показывают отчетную творческую работу, что является экзаменом и итогом их деятельности.

Также все обучающиеся по мере возможности и востребованности активно принимают участие в творческой жизни школы и города.

Условия реализации программы:

Для успешного осуществления вышеизложенных задач нам требуется:

- наличие учебных групп (не более 7 человек);
- наличие учебных пособий и методической литературы (рабочая тетрадь, учебники по истории театра, драматургии и т.д.);
- реквизиты: шпага, веер, грим, шляпы, плащи и т.д.;
- класс, оборудованный театрально: задник, кулисы, авансцена и т.д.;
- звуковое оформление (фонотека);
- световое оформление (свет, фильтры, пушка и т.д.);
- костюмерная (разбитая на эпохи);
- бутафория, используемая на спектаклях;
- осуществление тесной связи с преподавателями танца, музыки;
- взаимопосещаемость преподавателей;
- соблюдение межпредметных связей;

- сотрудничество разных театральных школ, студий, учебных заведений (городских, межгородских, региональных) в целях обмена опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания актерского мастерства, режиссуры, сценического движения, сценой речи и дисциплин, связанных с театром;
- приспособления для выгорди: кубы, ширмы, периастры, лестницы, щиты, ограничивающие место действий;
- учебные станки.

Содержание программы дополнительного образования детей по дисциплине "Азбука театра".

Основные направления учебно - воспитательного процесса:

- 1) Воспитание личности, способной к творческому труду.
- 2) Воспитание внутренней психотехники учащихся (восприятие мира), основным элементом актерского творчества.
- 3) воспитание "внешней техники" актера, т.е. транслирующих средств.

Эти направления тесно связаны между собой методическими приемами и решением задач, так или иначе, переплетаются между собой.

ЦЕЛЬ:

- 1) воспитание органов чувств - основная методическая задача в тренинге внутренней психотехники;
- 2) естественная работа органов чувств в обстоятельствах вымысла (в сценических условиях);
- 3) вся методика тренинга направлена к тому, чтобы научиться не передразнивать чувства, а помогать содействовать процессу их рождения. Воспитывать аппаратуру чувств;

ЗАДАЧИ воспитания внутренней психотехники актера (учащегося):

- а) необходимо понимать и верно вскрывать события;
- б) уметь вести и выстраивать непрерывный внутренний текст (монолог);
- в) сближать опыт авторского мастерства с человеческим опытом учащихся;
- Г) любить партнера и жить им (замещая, дополняя, помогая друг другу);
- д) научиться выстраивать внутреннюю последовательность и логику совершаемых поступков;
- е) обогащать эмоциональную память впечатлениями жизни;
- ж) постичь слово как инструмент борьбы, как способ передачи и внедрения в видение.

17. Воспитание внешней техники артиста.

ЦЕЛЬ: воспитание внутренней и внешней культуры поведения, воспитание чувства пространства и чувства композиции.

ЗАДАЧИ:

- 1) развитие чувства ритма;
- 2) музыкальное развитие;
- 3) чувство слова (сценическая речь);
- 4) освобождение от напряжения мышц;
- 5) пластика (сценическое движение).

ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ ТЕАТРАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ:

- 1) добиться от каждого ученика возможного совершенства;
- 2) приучить к самостоятельной творческой работе;
- 3) научить думать и анализировать;
- 4) быть эстетичным, нравственной личностью, базирующейся на общечеловеческой категории.

Методическое обеспечение программы по предмету

"Азбука театра":

- 1) Оно предусматривает:
 - разработку игр, развивающих воображение, ассоциативное мышление, фантазию учащихся;
 - Мини сценки на развитие творческого мышления;
 - Этюды, раскрывающие детей и раскрывающие их возможности;
 - Уроки-беседы, на которых обучающиеся знакомятся с театральными терминами и познают сущность актерской деятельности.
 - Игры на концентрацию внимания;
 - Подготовка к выступлениям, творческим показам, конкурсам;
 - Уроки-беседы о зарождении жанра «Театральная деятельность», о ее направлениях, путях развития, новаторских идеях, мастерах своего дела.

- 2) Рекомендации по проведению практических работ:

В результате многолетних работ великих педагогов актерского мастерства и личного опыта разработан уникальный метод обучения навыкам актерской игры и театрального мастерства, основанный на синтезе физических и психологических данных ребенка-актера.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ

«АЗБУКА ТЕАТРА».

№	Тема урока и что предполагает	Количество часов
1	Вводное занятие по первичному восприятию детьми друг друга	1
2	Формирование первичных навыков взаимодействия в коллективе	2
3	Театральные игры на развитие творческого самочувствия	5
4	Дыхательно-артикуляционные игры	4
5	Мимическое и пластическое моделирование образов	6
6	Игры-импровизации	4
7	Игры на развитие театральных способностей	4
8	Знакомство с театрально-постановочным материалом	1
9	Детельное знакомство с театральным языком постановки (спектакля)	3
10	Творческое освоение музыкально-постановочным материалом через действие	2
11	Занятия-репетиции. Работа по объединению этюдов спектакля	3
	Итого:	35

Годовые требования:

Обучающиеся во время изучения предмета знакомятся с

- Многообразием выразительных средств в театре.
- Пониманием значения «этюда», получают навык выполнения этюдной работы (его структуру).
- Вниманием к размещению тела в сценическом пространстве.
- Дальнейшей ориентацией на выразительность своего поведения.
- Понимают значение поведения на сцене в актерском искусстве.
- Узнают компоненты поведения на сцене и их значение.
- Сочиняют, подготавливают и выполняют этюдов (без слов).
- Умет находить предлагаемые обстоятельства и пользоваться ими.
- Учатся анализировать работу свою и товарищей.
- Учатся ответственности исполнителя перед партнером и зрителями – учениками.
- * Используют словесные воздействия.
- Вниманию к размещению тела в сценическом пространстве.
- Дальнейшей ориентации на выразительность своего поведения.
- Продолжительному поведению в заданном образе (характере).
- Развитию и закреплению умений в сфере технологии действия.

- Применением полученных знаний в создании характера сценического образа.
- Использованием характерности.
- Воспитанием чувства ответственности за исполнение своей роли на протяжении всего спектакля.
- Активному участию в репетиционной работе: поиску средств реализации заданного характера, психофизического оправдания поведения, средств органичности и выразительности.
- Понять специфику работы актера перед зрителем.
- Уметь анализировать и корректировать свою работу и работу своих товарищей.
- Творческой требовательности к себе.
- Навыку творческого театрального коллективизма.
- Ответственности перед зрителем.
- Стремлению к постоянному духовному совершенствованию.
- представлению о специфике театрального искусства как исполнительского искусства

*** ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения программы «Театральное искусство»:

- знание основной театральной терминологии;
- знание приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом;
- знание основных выразительных средств театрального искусства;
- умение выполнить и провести тренинги по освоению основных элементов бессловесного действия, дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- умение работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя;
- умение координироваться в пространстве;
- умение зафиксировать и выполнить рисунок роли;
- навык самоанализа;
- навык публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде сценического показа по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме сценического показа на зрителя учебного спектакля, подготовленного в последнем полугодии четвертого класса.

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются:

умения:

- видеть, слышать, понимать партнера по сцене;
- координироваться в пространстве;
- выступать перед публикой;
- соблюдать правила техники безопасности на сцене.

Критерии оценки:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (*хорошо*) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Средства обучения:

просторное репетиционное помещение,
сцена со звуковым и световым оборудованием,
стол,
стулья,
фортепиано,
компьютер со звуковыми колонками,
аудиосистема или музыкальный центр,
материальная база для создания костюмов, реквизита, декораций,
складные театральные ширмы,
большие кубы

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990
2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 1991
3. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2004
4. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского» (Беседы и записи репетиций). М., Искусство, 1952
5. Гончаров А.А. «Режиссерские тетради». М., ВТО, 1980
6. Додин Л.А. «Путешествие без конца». СПб, Балтийские сезоны, 2009
7. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». О действенном анализе пьесы и роли. М., ГИТИС, 2005
8. Петрова Л.А. «Техника сценической речи». ВЦХТ 2010: №2
1. «Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского». ВЦХТ 2008: №1
2. «Режиссерский театр. Разговоры под занавес века». МХТ, 2004
11. Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена: учеб. пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера" для студ. высш. театр. учеб. заведений / О. Я. Ремез; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - М.: ГИТИС, 1981
12. Станиславский К.С.«Моя жизнь в искусстве». М., «Искусство»,1972
13. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». М., АСТ, 2009
14. «Театр, где играют дети», Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. М., Владос, 2001
15. Товстоногов Г. «Зеркало сцены». Л., Искусство, 1980
16. Чехов М.А. «Об искусстве актера». М., «Искусство», 1999
- 17.Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». М., «Парнас», 1993