

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАУДО «Детская школа  
искусств №1»  
Шумерля Чувашской Республики  
от 02.09.2019 г. №104

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Театральное искусство»**

**Образовательная программа  
учебного предмета  
«Кукольный театр»**

Срок реализации – 1 год (3-ий год обучения).

г. Шумерля, 2019 г.

Рассмотрена  
на заседании методического  
объединения преподавателей  
музыкально-теоретических дисциплин  
«30» августа 2019 г.  
Протокол №   1  

Принята  
Педагогическим советом  
МАУДО «Детская школа искусств №1»  
г. Шумерля Чувашской Республики  
«30» августа 2019 г.  
Протокол №   1  

Программа учебного предмета «Кукольный театр» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги).

Составитель программы – Куркова Ольга Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- *Форма и режим занятий*
- *Ожидаемые (планируемые) результаты.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*
- *Система контроля и оценивания результатов*
- *Организационно-педагогические условия*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

# 1. Пояснительная записка.

## *\*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:*

Программа учебного предмета «Кукольный театр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Художественно-эстетическое воспитание ребенка включает в себя формирование способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное. Для развития творческих способностей ребенка необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт ребенка, тем ярче будут творческие проявления. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достичь. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, развивает артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно. Это возможность почувствовать себя создателем целого мира, реализовать таланты и фантазии, воспитывать без назидания, постигая добро и зло вместе с героями – куклами.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире.

Организация театра кукол – первое приобщение к искусству. Умелое использование кукольного театра оказывает большую помощь в развитии умственного, нравственного, эстетического, трудового воспитания детей.

Актуальность: программа учебного предмета «Кукольный театр» направлена на формирование интереса школьников к искусству театра, к разным его видам, на развитие фантазии, познавательных процессов, восприятия чувства слова, навыков межличностного взаимодействия.

Новизна: заключается в том, что здесь демонстрируется интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Театр кукол – способ пластического мышления в пространстве. При этом главное внимание уделяется развитию ассоциативного мышления.

## *\* Срок реализации учебного предмета:*

Срок освоения учебной программы «Кукольный театр» составляет 1 год (3 класс). Продолжительность учебных занятий - 35 недель.

## *\*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:*

Объем учебного времени, составляет 35 часов аудиторной нагрузки.

**\*Сведения о затратах учебного времени:**

Недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

3 год обучения – 1 час в неделю;

**\*Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 8 человек).

Продолжительность урока: 45 минут.

**\*Цель программы:**

- развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
- сочетание общего развития образного и ассоциативного мышления детей со специальным, связанным с реализацией образа, перенесенного на куклу, а так же с техникой вождения куклы и необходимым для него сценическим мастерством.
- воспитание эстетически развитой личности,
- развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.
- учащиеся, посещая уроки «кукольного театра» и получая навыки работы с куклами разных видов и характеристик, должны открыть и уяснить для себя: то, что поведение на сцене является результатом их навыков.

**\*Задачи программы:**

*Обучающие:*

1. Обучать детей правилам кукловождения.
2. Формировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой.
3. Формировать умение искать выразительные движения, тембром голоса передавать отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен.

*Развивающие:*

1. Развивать наблюдательность, воображение, познавательные процессы.
2. Снимать мышечные зажимы, скованность.
3. Развивать мелкую моторику руки.
4. Развивать речь.

*Воспитательные:*

1. Активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам.
2. Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие и т.д.
3. Воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях.
4. Воспитывать эстетический, художественный вкус.
5. Проявить познавательную и предметную деятельность ребенка.

Кроме указанных выше задач, преподаватель дисциплины «Кукольный театр», должен развивать у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помогать освобождаться от психофизических зажимов, вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией.

Весь процесс обучения организуется так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Каждое занятие строится в форме игры на основе русских народных сказок, детских стихов и песен. На занятиях создаются условия, которые раскрепощают творческую энергию ребенка, создают положительный эмоциональный настрой, развивают творческие способности, координацию движений, речь. В этом процессе общения проявляется и предметная деятельность ребенка. Овладение речью через куклу позволяет ребенку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли. Тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие.

Формируя умения и навыки, приемы, действия детей, педагог вызывает заинтересованность их не только в конечном результате (выступление со спектаклями, изготовление декораций к спектаклям, участие в выставках работ), сколько к самому процессу творения новых сюжетов или новых образов.

### ***\*Структура программы учебного предмета «Кукольный театр»:***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***\* Методы обучения:***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

*практические:*

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);

*наглядные:*

- просмотр видеозаписей спектаклей и презентаций по конкретным темам;
- просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

*репродуктивные:*

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня;

*частично-поисковые:*

- совместный с преподавателем выбор репертуара, определение темы, жанра;
- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций;

*проблемные:*

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

**\*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**  
**Средства, необходимые для реализации программы**

*Дидактические:*

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие учебной и методической литературы для учащихся и педагога.

*Материально-технические:*

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры;
- учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки);
- спортивный инвентарь (маты, обручи, скакалки, мячи);
- видеомагнитофон, DVD проигрыватель;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- спортивная форма, желательного однотонного цвета; удобная, нескользкая обувь в целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий;
- помещение для хранения реквизита и бутафории;
- школьная библиотека.

**\*Формы и режим занятий.**

Методы, используемые на занятиях:

Методы организации деятельности: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, поисковый.

Методы воспитания: рассказ на этическую тему, положительный пример, этическая беседа, метод взаимопомощи.

Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

Методы диагностики творческой деятельности детей: наблюдение, игра, беседа, диагностическая таблица, выступления на праздниках, концертах.

Формы работы с родителями: родительские собрания, консультации, совместное посещение спектаклей, экскурсии, привлечение в подготовке к выступлениям, изготовлению кукол, декораций, педагогическая гостиная, участие в праздниках.

**\*Ожидаемые (планируемые результаты).**

Главным результатом учащегося является желание трудиться и добиваться достижения цели. Желание участвовать в инсценировках стихов, песен и небольших пьес по русским народным сказкам; уметь передавать характерные особенности персонажей. Правильная речевая культура.

## 2. Содержание учебного предмета.

\* Учебно-тематический план.

<i>N</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во* часов</i>
<b>1 четверть (9 недель)</b>		
1	Вводный урок: история происхождения куклы. Виды кукол. История театра кукол.	1
2	Что может быть куклой. Развитие образного мышления. Изготовление кукол.	2
3	Перчаточная кукла в работе: работа куклой и постановка голоса (неразрывная составляющая)	1
4	Выбор пьесы – сказки. Перчаточная кукла в работе: (основное положение перчаточной куклы)	2
5	Работа с перчаточной куклой: соединение персонажей (сказочных героев) в разговоре и по действию.	3
<b>2 четверть (7 недель)</b>		
1	Работа над постановкой голоса. Индивидуальные особенности (голосовые) положительных и отрицательных персонажей. Слова и эмоции.	3
2	Перчаточная кукла: характер и образ в подаче интонации и разговорной манере.	2
3	Работа над ролью. Развитие образного мышления. Передача при помощи голоса и интонации характера персонажа и цели, поставленной автором.	2
<b>3 четверть (10 недель)</b>		
1	Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Упражнения на ширме, отработка походки куклы. Вождение куклы.	2
2	Диалог героев. Оценка происходящего через куклу.	2
3	Упражнения с воображаемыми предметами.	1
4	Этюды: Отработка походки (молодой, старой, больной, крадущейся и т.д.)	3
5	Этюды: отработка жестов, оценки, общения.	2
<b>4 четверть ( 9 недель)</b>		
1	Закрепление умения работы с перчаточной куклой. Этюд: «Лиса и журавль».	1



2	.Закрепление умения работы с перчаточной куклой. Этюд: «Петух и лисица»	1
3	Навыки работы с перчаточной куклой. Этюд: «Пес и лиса».	1
4	Навыки работы с перчаточной куклой. Этюд: «Вершки и корешки».	1
5	Навык работы с перчаточной куклой. Этюд: «Медведь и лиса»	1
6	Навык работы с перчаточной куклой. Этюд: «Как лиса училась летать».	1
7	Навык работы с перчаточной куклой. Этюд: «Мужик и заяц».	1
8	Закрепление умения работы с перчаточной куклой. Музыка и образ. Дополнительные средства для усиления впечатления от увиденного.	1
9	.Закрепление умения работы с перчаточной куклой. Зачетный урок.	1

Итого: 35 часов.

**\* Годовые требования.**

- Донести до обучающихся понятия о предмете, о его целях и задачах, о неразрывной связи с другими дисциплинами;
- дать общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата;
- проводить систематическую работу над исправлением дикционных недостатков у обучающихся;
- проводятся систематические тренинги на материале пройденных упражнений
- освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры
- развитие координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся.
- Продолжается практическая работа над закреплением всех пройденных логических правил. Осваиваются новые правила.

- Выявляется логическая перспектива предложения, логическая перспектива «цепи» предложений, небольшого литературного отрывка.
- Осваиваются правила чтения сложных предложений (сложносочиненных и сложноподчиненных)
- Ведутся беседы о стилистических особенностях отдельных авторов.
- В практической работе над литературным материалом изучаются особенности стиля автора, умение донести главную мысль отрывка, подчиняя ей отдельные предложения.
- Отрабатываются навыки логично оценивать события, проникая в авторский замысел.
- Учащиеся учатся последовательно развивать линию действия, четко представляя, зачем ведется рассказ и какого впечатления хочет добиться от слушателя исполнитель.
- Вырабатывается умение устанавливать непосредственное общение со слушателями.
- К концу изучения курса «Кукольный театр» учащиеся должны свободно владеть навыком применения логических правил. Они должны научиться находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения, воздействовать.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения программы «Театральное искусство»:

- \*знание основной театральной терминологии;
- \*знание приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом;
- \*знание основных выразительных средств театрального искусства;
- \*умение выполнить и провести тренинги по освоению основных элементов бессловесного действия, дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- \*умение работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя;
- \*умение координироваться в пространстве;
- \*умение зафиксировать и выполнить рисунок роли;
- \*навык самоанализа;
- \*навык публичных выступлений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.**

*\*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет в виде сценического показа по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме сценического показа на зрителя учебного спектакля, подготовленного в последнем полугодии четвертого класса.

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются:  
умения:

- видеть, слышать, понимать партнера по сцене;
- координироваться в пространстве;
- выступать перед публикой;
- соблюдать правила техники безопасности на сцене.

#### **\*Критерии оценки:**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

• 4 (*хорошо*) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

• 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

## **V. Методическое обеспечение учебного предмета.**

### **\*Система контроля и оценивания результатов.**

После окончания курса обучающиеся должны

*знать:*

- основные правила кукловодства;
- русские народные сказки, стихи и песни.
- *уметь:*
- воспроизводить простейшие действия с перчаточной куклой без ширмы;
- передавать тембром и темпом речи отличительные особенности персонажей

стихов, песен, сказок;

- инсценировать стихи и песни;
- навыков работы в группе;
- тембром голоса, мелкими движениями пальцев рук передавать движения перчаточных кукол;
- выражать различные эмоции;
- участвовать в инсценировках стихов, песен и небольших пьес по русским народным сказкам;
- передавать характерные особенности персонажей.

Качество знаний и умений учащихся проверяется через аттестацию.

Формы начальной диагностики	Формы промежуточной диагностики	Формы аттестации результатов образовательной деятельности
-----------------------------	---------------------------------	-----------------------------------------------------------

Собеседование, анкетирование	Тестирование, анализ инсценировок, исполнения ролей	Просмотр инсценировок, подготовленных обучающимися, тестирование
------------------------------	-----------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

Промежуточная аттестация по окончании программы проводится в виде зачётной работы - постановка спектакля, анализ исполнения ролей, тестирование.

### **\* Организационно-педагогические условия.**

*Материально-техническое обеспечение:*

- музыкальный центр, магнитофон;
- аудио и видео записи;
- куклы
- ширма
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим.
- сценарии инсценировок, книги.

### **\* Методическое обеспечение программы.**

Занятия по программе проводятся в 2 этапа.

1-й этап – игровое творчество и импровизация детей включает в себя:

- этюдный тренаж, который помогает развивать внимание, память, мышление, воображение и восприятие, прививает навыки, необходимые для отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера;
- игры на развитие внимания, памяти, преодоления двигательного автоматизма;
- творческие задания: ввести нового героя сказки, сочинить песенку персонажа, придумать сказку «наоборот» и т.д.
- упражнения для снятия мышечного зажима, скованности, подготовки речевого аппарата, координации глаз, руки и языка и т.д.

2-й этап – занятия кукольным театром, на которых дети знакомятся с правилами кукловодства и осваивают их с понятиями (пьеса, главный герой, персонажи, главная мысль пьесы), выразительными движениями, тембром голоса передавать отличительные особенности персонажа, изменять концовки сказок («Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка» и т.д.) Вначале дети учатся действиям с куклой без ширмы, затем на ширме.

### **\* Список литературы.**

*Литература для педагога:*

1. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М., 1991.
2. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.
4. Гальцова Е.А. Дошколятам досуг – хороший друг - познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2008.
5. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. – М.: Просвещение, 1989.

6. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
7. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. – М.: Просвещение, 1999.
8. Соловьева Н.С. Театр кукол для детей. – М.: Всероссийское театральное общество, 1995.
9. Ярославцева И. Кукловедение для малышей. – М.: Чистые пруды, 2005.

*Литература для детей и родителей.*

1. Вакуленко Ю.А. Игры, праздники, забавы в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009.
2. Гаркалина Е.В. Театр кукол своими руками. – М.: ГАЦТК, 2001.
3. Михайлова М.А. Развитие творческих способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2008.
4. Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы. – М.: Время, 2001.
5. Петров И.Ф. Театр предметных кукол. – М.: Владос, 2004.
6. Поляк Л. Театр сказок (сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников). – С-Петербург: Детство-пресс, 2001.