

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАУДО «Детская школа  
искусств №1»  
Шумерля Чувашской Республики  
от 02.09.2019 г. №104

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Театральное искусство»**

**Образовательная программа  
учебного предмета  
«Художественное слово»**

Срок реализации – 2 года.

г. Шумерля, 2019 г.

Рассмотрена  
на заседании методического  
объединения преподавателей  
музыкально-теоретических дисциплин  
«30» августа 2019 г.  
Протокол № \_\_1\_\_

Принята  
Педагогическим советом  
МАУДО «Детская школа искусств №1»  
г. Шумерля Чувашской Республики  
«30» августа 2019 г.  
Протокол № \_\_1\_\_

Программа учебного предмета «Художественное слово» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги).

Составитель программы – Куркова Ольга Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка:**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета:**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### ***\* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:***

Программа учебного предмета «Художественное слово» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Театральное искусство». При выполнении комплексов по технике речи, педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

Программа учебного предмета «Художественное слово» учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга - к спектаклю.

На занятиях по предмету «художественное слово» в детской школе искусств воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения разговорного жанра и навыков владения художественным словом до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей). Основная форма учебных занятий – урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ.

В программу «Художественное слово» входят следующие разделы:

1. Дыхание и голос.
2. Дикция.
3. Орфоэпия.

#### 4. Работа над текстом.

В то же время, задачи программы «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств для освоения дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства - 8-13 лет.

#### ***\* Срок реализации учебного предмета:***

При реализации программы учебного предмета «Художественное слово» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 35 недель в год.

#### ***\* Сведения о затратах учебного времени (пересчитать):***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Аудиторные занятия	35	35			70

Занятия проходят как аудиторные. Дисциплина включает в себя самостоятельную домашнюю работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-2 годы обучения – по 1 часу в неделю (художественное слово)

***\* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:***

Общая трудоемкость учебного предмета «Художественное слово» при 4-летнем сроке обучения составляет 70 часов (аудиторных).

**\* Форма проведения учебных занятий:**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 4 до 7 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**\* Цель и задачи учебного предмета.**

***Цель:***

- воспитание эстетически развитой личности,
- развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.
- Учащиеся, посещающая направление «театральное искусство» и получая навыки «художественного слова» должны открыть и уяснить для себя то, что поведение на сцене является результатом их навыков.

***Задачи:***

- получить элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.
- выявление типа дыхания у учащихся.
- систематически проводимые упражнения, снимающие мышечное напряжение
- воспитание правильной осанки
- воспитание навыков смешанно – диафрагмального типа дыхания
- освоение дифференцированного вдоха и выдоха
- активизация тонуса мягкого неба у учеников
- дать краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапозоне), силе звука.
- нахождение у обучающегося центрального звучания голоса
- развитие и укрепление среднего регистра голоса.
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение первоначальным навыкам художественного слова;

- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;

Кроме указанных выше задач, преподаватель «Художественного слова» должен развивать у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помогать освобождаться от психофизических зажимов, вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией.

#### ***\* Структура программы.***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***\* Методы обучения:***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### ***\* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:***

Аудиторные занятия проходят в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения репетиций. Имеется дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, гримерных

принадлежностей, костюмов и декораций. Сценические показы проводятся в концертном зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Учебная программа по предмету «Художественное слово» рассчитана на 2 года обучения (1 и 2 классы). В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на освобождение мышц, работы над дыханием, от речевых тренингов на освоение элементов разговорной техники до прочтения стихов, монологов, басен и т.д. Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий по программе «Художественное слово», одновременно воплощаются в практической деятельности.

Домашняя и самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение упражнений, тренингов, ведения дневника наблюдений, освоение текста.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие речевой техники и формирование эстетически развитой личности.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

### ***\*Учебно-тематический план.***

#### **Первый класс.**

Знакомство учащихся с основами предмета «Художественное слово». Из урока в урок проводятся упражнения для речевого аппарата, тренинги, тренировка речевого дыхания, дыхательная гимнастика (следует помнить о необходимости бережного отношения к детскому голосу и не злоупотреблять силой и высотой звучания).

#### ***1 класс:***

<b><i>N</i></b>	<b><i>Название темы</i></b>	<b><i>Кол-во*</i></b>
-----------------	-----------------------------	-----------------------



<b>1 четверть</b>		
1	Вводный урок: беседа о содержании и задачах предмета «художественное слово». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.	1
2	Роль дыхания и развития голоса. Постановка дыхания. Упражнения на «вдох» и «выдох».	1
3	Выявление типа дыхания учащегося. Упражнения на длину вдоха и выдоха.	1
4	Артикуляционная гимнастика. Работа с дыханием. Упражнения, снимающие мышечные напряжения.	1
5	Артикуляционная гимнастика. Навыки смешанно – диафрагменного вдоха и выдоха.	1
6	Работа с дыханием (длина вдоха и выдоха). Активизация тонуса мягкого неба.	1
7	Упражнения на дыхание для укрепления брюшного пресса (расширение при вдохе и сужение при выдохе)	1
8	Артикуляционная гимнастика. Физические упражнения на развитие брюшной диафрагмы.	1
9	Упражнения на посыл воздуха в «макушку» и «носоглотку» со звучанием в разных тональностях.	1
<b>2 четверть (7 недель)</b>		
1	Артикуляционная гимнастика. Тренировка мышц дыхательного аппарата.	1
2	Техника речи и нормы произношения: (дикция, орфоэпия, гласные звуки и их классификация по месту и способу образования).	1
3	Артикуляционная гимнастика. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Произношение гласных звуков.	1
4	Артикуляционная гимнастика. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	1
5	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на окончания звуков (т.е. глухих и звонких).	1
6	Артикуляционная гимнастика. Упражнения для дыхания. Продолжается работа над исправлением дикционных недостатков речи у учеников, выявляются речевые недостатки и идет работа над их исправлением.	1
7	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на снятие мышечного напряжения. Работа со скороговорками.	1

<i>N</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во*</i>
<b>3 четверть</b>		
1	Подготовка речевого аппарата. Выявление типа дыхания учащегося. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Работа со скороговорками.	1
2	Подготовка речевого аппарата. Выработка носового дыхания. Работа со скороговорками.	1
3	Подготовка речевого аппарата. Центральное звучание голоса. Работа со скороговорками.	1
4	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре.	1
5	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.	1
6	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Упражнения, развивающие слух учащихся.	1
7	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.	1
8	Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах и учебных текстах.	2
9	Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	1
<b>4 четверть (9 недель)</b>		
1	Понятие орфоэпия. Речь письменная и устная. Буква и звук. Ударение в слове и значение этого слова.	1
2	Артикуляционная гимнастика. Произношение гласных звуков «о» и «а» в ударном и предударном слоге.	1
3	Артикуляционная гимнастика. Произношение гласных звуков «о» и «а» в начале слова, в слогах после ударного гласного и в слогах, удаленные от	1
4	Артикуляционная гимнастика. Произношение безударных гласных звуков «я» и «е». Звук «и» после твердой согласной, предлога или при слитном произношении первого и второго слогов.	1
5	Артикуляционная гимнастика. Произношение гласного «е» в сочетаниях «яе» и «ае». Произношение согласных звуков «ч» и «щ».	1
6	Артикуляционная гимнастика. Упражнения для дыхания. Произнесение согласных звуков «ж», «ш», «ц». Произнесение звонких согласных в конце слов.	2

7	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Произнесение сочетания согласных «сч» и «зч». Произнесение звонких согласных перед глухими и звонкими буквами.	2
---	--	---

Итого: 35ч.

**2 класс:**

Под руководством преподавателя продолжают работу по развитию координации дыхания и голоса, продолжается систематический тренинг на материале пройденных упражнений и добавляются новые на развитие ровности, плавности, длительности выдоха, осваиваются навыки повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа ритма. Тренируется тональная связь с партнером (в упражнениях участвуют два человека)

Начиная со второго года, учащиеся проходят обучение на индивидуальных занятиях по освоению навыков художественного слова, что позволяет найти более точный подход к особенностям каждого ребенка и работать целенаправленно.

К концу второго года обучения, помимо тренировки голосового аппарата под наблюдением педагога на индивидуальных занятиях, рекомендуется систематическая самостоятельная работа дома.

<i>N</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во*</i>
<b>1 четверть (9 недель)</b>		
1	Вводный урок. Звуки и буквы. Артикуляционная гимнастика. Центральное звучание голоса.	1
2	Верхний и нижний диапазон голоса. Работа по развитию дыхания и голоса в среднем регистре.	1
3	Темпо - ритм речи. Интонация. Работа над артикуляцией. Работа со скороговорками.	1
4	Речевой и певческий голос. Навыки правильного и быстрого вдоха.	1
5	Артикуляционная гимнастика. Работа над постановкой голоса.	1
6	Артикуляционная гимнастика. Работа над дыханием (навыки вдоха и выдоха)	1
7	Дыхательная гимнастика. Тренировка тональной связи с партнером. Постановка голоса.	1

8	Артикуляционная гимнастика. Работа над постановкой голоса	1
9	Дыхательная гимнастика. Работа над постановкой голоса. Логические паузы.	1
<b>2 четверть (7 недель)</b>		
1	Артикуляционная гимнастика. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Центральное звучание голоса. Тренируется тональная связь с партнером.	1
2	Верхний и нижний диапазоны голоса. Тренируются навыки правильно и быстро брать дополнительное дыхание.	1
3	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Темпо – ритм речи. Упражнения на развитие ровности, плавности и длительности выдоха.	1
4	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Темпо – ритм речи. Упражнения на развитие ровности, плавности и длительности вдоха.	1
5	Дыхательная гимнастика. Работа над постановкой голоса. Речь бытовая, литературная и сценическая.	1
6	Дыхательная гимнастика. Упражнения, закрепляющие пройденные правила орфоэпии и изучению новых, допускающих нарушения норм русского языка.	1
7	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Работа с пословицами и скороговорками.	1

<i>N</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во*</i>
<b>3 четверть (10 часов)</b>		
1	Продолжаются занятия по закреплению пройденных правил орфоэпии и изучению новых, допускающих нарушения норм русского языка.	1
2	Артикуляционная гимнастика. Произнесение согласных сочетаний: «сш» и «зш» (работа на скороговорках)	1
3	Артикуляционная гимнастика. Произношение сочетаний согласных: «сж» и «зж» на стыке приставки и корня, предлога и слова. Работа со скороговорками.	1
4	Артикуляционная гимнастика. Произношение согласных «зж» и «жж» в корне слова. Работа со скороговорками.	1
5	Артикуляционная гимнастика. Произнесение сочетаний согласных «тч» и «дц». Работа со скороговорками.	1

6	Артикуляционная гимнастика. Произнесение сочетаний согласных «стн», «здн», «стл». Работа со скороговорками.	1
7	Артикуляционная гимнастика. Произнесение слов «кабы», «коль», «хоть», «чай», «мол», «стало быть», «дескать». Работа со скороговорками.	1
8	Дыхательная гимнастика. Закрепление пройденных логических правил. Изучение новых. Тренируются навыки правильно и быстро брать дополнительное дыхание. Тренируется тональная связь с партнером.	2
9	Логические ударения на прилагательных. Выделение логическим ударением определений, выраженных падежом существительных.	1
<b>4 четверть (9 недель)</b>		
1	Работа над текстом. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Выделение логическим ударением противоположных понятий.	1
2	Работа над текстом. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательные знаки, многоточие,	1
3	Работа над текстом. Логические ударения в речевом такте, смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Выделение логическим ударением противоположных понятий.	1
4	Работа с текстом. Выделение логическим ударением однородных членов предложения. Логические ударения в предложениях, содержащих вопрос.	1
5	Работа с текстом. Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами. Закон выделения нового понятия.	1
6	Работа с текстом. Чтение простейших нераспространенных и распространенных предложений. Нарботка умений грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.	2
7	Работа с текстом. Тренируется умение последовательно и логически рассказывать эпизоды из разбираемого рассказа. Воспитание речевой и голосовой выразительности .	2

Итого: 35 часов.

### Содержание программы:

Каждое занятие строится по принципу нарастания информационного поля в соответствии с изученным ранее материалом. Обязательным условием для каждого занятия являются наличие «разминочного комплекса».

Индивидуальный подход к каждому обучающемуся направлен в основном на коррекционно-развивающую деятельность и подготовку к выступлениям.

**Упражнения, первого года** обучения вначале выполняются в игровых ситуациях, постепенно заменяясь специальными дыхательными и голосовыми (на повышение и понижение голоса) по строчкам и по словам в распевной и речевых интонациях.

Строчка текста должна постепенно увеличиваться от трех до пяти слов.

Дыхание берется перед каждой строчкой. Тексты для упражнений подбираются строго индивидуально.

Следует помнить о необходимости бережного отношения к детскому голосу и не злоупотреблять силой и высотой звучания.

Цель: добиться сильного дыхания на опоре, тем самым сильного звучания. Сильную и правильную подачу звука добиться можно с помощью дополнительных физических упражнений, таких как отжимание, приседание, наклоны, обороты и т. д., прилагая к ним звучание в разных тональностях. Разные конфигурации и тональности дают разный звук.

Дополнение: тренировка речевого дыхания начинается без звука. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы.

#### **Упражнения второго года** обучения.

Тренировка артикуляционного аппарата полезно начинать с комплекса упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.

Тренировка ведется в двух темпах: медленном и среднем, на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов.

При работе над дикцией необходимо постоянно следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией.

Цель: каждый звук контролировать на правильное произношение.

Задача: добиться точной артикуляции и орфоэпии

#### ***Годовые требования:***

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

- Донести до обучающихся понятия о предмете - о его целях и задачах, о неразрывной связи с другими дисциплинами;
- дать общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата;
- проводить систематическую работу над исправлением дикционных недостатков у обучающихся;
- проводятся систематические тренинги на материале пройденных упражнений
- освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры
- развитие координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

Под руководством преподавателя продолжают работу по развитию координации дыхания и голоса, продолжается систематический тренинг на материале пройденных упражнений и добавляются новые на развитие ровности, плавности, длительности выдоха, осваиваются навыки повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа ритма. Тренируется тональная связь с партнером (в упражнениях участвуют два человека)

В течение второго года обучения продолжают занятия по исправлению индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов. Тренировочные тексты увеличиваются в объеме. Четкостью и ясностью произношения учащиеся овладевают на материале пословиц, скороговорок, специально подобранных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в трех темпах: медленном, среднем, быстром.

Работу над дикцией необходимо координировать путем совершенствования орфоэпии, дыхания и голоса, знаний логических правил.

К концу второго года обучения, помимо тренировки голосового аппарата рекомендуется закрепить умение пользоваться средним регистром, постоянно использовать в упражнениях игровые элементы.

- Продолжается практическая работа над закреплением всех пройденных логических правил. Осваиваются новые правила.
- Выявляется логическая перспектива предложения, логическая перспектива «цепи» предложений, небольшого литературного отрывка.
- Осваиваются правила чтения сложных предложений (сложносочиненных и сложноподчиненных)
- Ведутся беседы о стилистических особенностях отдельных авторов.
- В практической работе над литературным материалом изучаются особенности стиля автора, умение донести главную мысль отрывка, подчиняя ей отдельные предложения.
- Отрабатываются навыки логично оценивать события, проникая в авторский замысел.
- Учащиеся учатся последовательно развивать линию действия, четко представляя, зачем ведется рассказ и какого впечатления хочет добиться от слушателя исполнитель.
- Вырабатывается умение устанавливать непосредственное общение со слушателями.
- К концу изучения курса «Художественное слово» учащиеся должны свободно владеть навыком применения логических правил. Они должны научиться находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения, воздействовать.
- Осуществляется постоянный контроль за свободой мышц, за координацией дыхания, голоса и артикуляции.
- Работа над орфоэпией: продолжается совершенствование приобретенных навыков, закрепляются нормы литературного произношения. Разбираются и отрабатываются новые слова и все тексты, взятые для тренировки дыхания, дикции, голоса, чтения.
- Наряду с упражнениями подбираются литературные тексты, произнесение которых требует использования различных выразительных средств голоса: смены ритма, темпа, высоты звучания, силы звука, динамики.



### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения программы «Театральное искусство»:

- знание основной театральной терминологии;
- знание приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом;
- знание основных выразительных средств театрального искусства;
- умение работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя;
- навык самоанализа;
- навык публичных выступлений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.**

#### **Результаты обучения и формы контроля:**

- овладеть пятью-десятью дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе;
- знать комплекс упражнений артикуляционной гимнастики и уметь выполнять их индивидуально и в группе;
- знать три-пять специальных артикуляционных упражнений, необходимых для устранения собственного дефекта звукопроизношения и уметь выполнять их;
- уметь управлять громкостью голоса при дирижировании педагога и при самостоятельном контроле;
- знать пять-десять скороговорок и уметь четко произносить их в темпе, заданном педагогом;
- знать пять-десять сложных звукосочетаний и уметь ясно произносить их в темпе, заданном педагогом;
- овладеть приемами освобождения дыхательных мышц;
- знать несколько дыхательных упражнений гимнастики Л. Стрельниковой и уметь правильно выполнять их;
- уметь выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами, замедленными кувырками, выполнением упражнения "березка" и т. п.);
- овладеть длительным выдохом при коротком вдохе;
- уметь произнести, самостоятельно выбранную скороговорку, выполняя заданное

педагогом простейшее словесное действие;

- уметь выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.

***\* Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде сценического показа по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме сценического показа на зрителя учебного спектакля или литературных композиций, подготовленного в последнем полугодии четвертого класса.

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются:

умения:

- видеть, слышать, понимать партнера по сцене;
- умение громко и отчетливо произносить текст (чтобы было слышно и зрителю и партнеру);
- выступать перед публикой;
- уметь запоминать текст и варьировать им в случае остановки.

***\* Критерии оценки.***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• *5 (отлично)* - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

• *4 (хорошо)* – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

• 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

Основной формой работы с детьми являются групповые и мелкогрупповые занятия. Высокой результативностью отличается индивидуальная работа.

Творчество – скрытый процесс, поэтому он может происходить только в том случае, если педагог сумеет расположить ребёнка к себе, к своим наставлениям. Чтобы программа «Художественное слово» работала, главным педагогическим методом должна стать педагогика сотрудничества. Тогда духовное единение ученика и учителя может достичь своего апогея и стать сотворчеством. Как результат сотворчества, появляются взаимно адресованные стихи педагога и воспитанника.

### **Структура занятия:**

Структура каждого занятия выстроена с учетом общих требований по данному предмету:

Подготовительный этап (проводится на протяжении всего курса занятий):

1. Дыхательная гимнастика;
2. Гимнастика речевого аппарата;
3. Упражнение на снятия мышечного напряжения;
4. Работа над силой и звуком голоса;
5. Развитие диапазона.

Тренинговый этап (упражнения на словесные действия, речевые тренинги, игры).

- Обучающий этап (теоретическая информация по определенной теме курса).

- Этап закрепления (практическая отработка полученного теоретического материала).

Таким образом, каждое групповое занятие формируется как целостное и законченное с возможностью контроля на каждом этапе его проведения.

Индивидуальные занятия выстраиваются по принципу коррекционно-развивающей работы. Акцент здесь ставится на исправлении дефектов речи и индивидуальная работа над художественным произведением.

### ***\* Методические рекомендации преподавателям.***

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.**

1. . Жинкин Н. И. Механизмы речи. – И.: Издательство АПН, 1958.
2. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. – М., 1974.
3. Культура сценической речи.// Под. Ред. И. П. Козляниной. – М., 1979.
4. Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии. – М., 1979.
5. Монарди Е. И. Дикция и орфоэпия. – М: Просвещение, 1967
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981.
7. Русское сценическое произношение.// Под. Н. И. Кузьминой. – М., 1986.
8. Савкова З. В. Как сделать голос сценичным. – М.: Искусство, 1975.

9. Саричева Е. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1955
10. Сценическая речь // Под ред, И. П. Козляниной. – М.: Просвещение, 1976.

### **Средства обучения.**

просторное репетиционное помещение,  
сцена со звуковым и световым оборудованием,  
стол,  
стулья,  
фортепиано,  
компьютер со звуковыми колонками,  
аудиосистема или музыкальный центр,  
материальная база для создания костюмов, реквизита, декораций,  
складные театральные ширмы,  
большие кубы