

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАУДО «Детская школа
искусств №1»
Шумерля Чувашской Республики
от 02.09.2019 г. №104

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Театральное искусство»**

**Образовательная программа
учебного предмета
«Основы актерского мастерства»**

Срок реализации – 4 года.

г. Шумерля, 2019 г.

Рассмотрена
на заседании методического
объединения преподавателей
музыкально-теоретических дисциплин
«30» августа 2019 г.
Протокол № __1__

Принята
Педагогическим советом
МАУДО «Детская школа искусств №1»
г. Шумерля Чувашской Республики
«30» августа 2019 г.
Протокол № __1__

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги).

Составитель программы – Куркова Ольга Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*** Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга - к спектаклю.

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей). Основная форма учебных занятий – урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств для освоения дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства - 8-13 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Аудиторные занятия	35	35	70	70	210
Самостоятельная работа	17,5	17,5	35	35	105
Максимальная учебная нагрузка	52,5	52,5	105	105	315

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-2 годы обучения – по 1 часу в неделю.

- 3-4 годы обучения – по 2 часа в неделю
- Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):
- 1-2 годы обучения – 0,5 час в неделю.
 - 3-4 годы обучения – 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы актерского мастерства» при 4-летнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Основы актерского мастерства»– воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Задачи:

- знакомство с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;
- формирование у детей и подростков интереса к искусству театра;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Аудиторные занятия проходят в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения репетиций. Имеется дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, гримерных принадлежностей, костюмов и декораций. Сценические показы проводятся в концертном зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего времени.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Основы актерского мастерства» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на освобождение мышц, развитие внимания и воображения, тренингов на освоение элементов актерской техники до подготовки спектакля и его показа на публику.

Большая роль в программе отводится упражнениям, тренингам и этюдному методу. Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий по программе «Театральное искусство», одновременно воплощаются в практической деятельности.

Домашняя и самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение упражнений, тренингов, ведения дневника наблюдений, освоение текста роли, изучение литературы по театральному искусству, посещение театров и музеев.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие воображения, фантазии, познание себя, освоение собственной психофизики и формирование эстетически развитой личности.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план

Первый класс

Знакомство учащихся с основами актерского мастерства. Упражнения, тренинги, этюды.

1 класс

N	Название темы	Кол-во^{ср} часов
1	Вводный урок: поведение на сцене - результат актерского мастерства. Его роль, цели и задачи. Д/з: наблюдение за повадками животных	1
2	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия, декорации, костюм, грим и др. Д/з: наблюдение за людьми	1
3	Многообразие выразительных средств в театре. Воспитательная роль этих средств. Д/з: наблюдение (ссоры, конфликта)	1
4	Многообразие воспитательных средств в театре: что такое ЭТЮД. Виды и разновидности этюдов. Д/з: наблюдение (любовь, дружба)	1
5	Значение поведения в актерском искусстве. Этюдная работа с воображаемыми предметами. Д/з: этюд с воображаемыми предметами (замешиваем тесто)	1
6	Значение поведения в актерском искусстве. Просмотр домашнего задания – его разбор и работа над ошибками. Д/з: этюд (собираем букет цветов)	1

7	Значение поведения в актерском искусстве. Просмотр домашнего задания – его разбор и работа над ошибками. Д/з: этюд (поход на рыбалку)	1
8	Значение поведения в актерском искусстве: возможности актера «превращать» преобразовать место. Просмотр и разбор домашнего задания. Д/з: этюд (лето, жара – следствие этого природного явления)	1
9	Значение поведения в актерском искусстве: возможность актера преобразовать время. Просмотр и разбор домашнего задания. Д/з: этюд (зима мороз, холод)	1
10	Значение поведения актера на сцене. Возможность преобразовать ситуацию с помощью партнера. Д/з: этюд (случилась беда)	1
11	Значение поведения в актерском искусстве. Компоненты поведения: Интонация (ее значение и разновидности) Д/з: проговорить фразу в	1
12	Компонент поведения: мимика (ее значение и разновидности) Д/з: при помощи мимики показать отношение и передать мысли.	1
13	Значение поведения в актерском искусстве. Просмотр и работа над домашним заданием, обсуждение.	1
14	Значение поведения в актерском искусстве. Просмотр домашнего задания и работа над ошибками, обсуждение.	1
15	Компонент поведения: жест (их значение и разновидности) Д/з: при помощи жеста показать отношение.	1
14	Значение поведения в актерском искусстве. Выразительность средств по наблюдениям из жизни, в этюдах, в художественной литературе, кино и т.д.	1
15	Значение поведения в актерском искусстве. Разновидности поведения и причинно -следственная связь к его предпосылкам.	2
16	Значение поведения в актерском искусстве. Развитие фантазии - (этюдная работа на разные темы)	4
17	Значение поведения в актерском искусстве. Начальная способность фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах.	2
18	Значение поведения в актерском искусстве. Коллективность в выполнении заданий (в постановочных этюдах, сценах).	2
19	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением актера на сцене. Роль декораций и костюмов в «превращениях»)	2
20	Управление своим вниманием и его распределение (к предмету, к партнеру) – этюдная работа	2
21	Значение подробностей в искусстве	1
22	Целесообразность поведения. Выявление различных возможностей поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.	2
23	Бессловесные элементы действия, используя все приобретенные навыки	2
23	Резерв учебного времени	1
24	Контрольный творческий просмотр	1

Итого: 35 ч.

Второй класс

Дальнейшее изучение основ актерского мастерства, приобретение навыков и умений работы над ролью в отрывках из драматургических произведений.

<i>N</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во*</i>
1	Повторение: бессловесные элементы действия.	1
2	Бессловесные элементы действия: этюд «в цирке».	1
3	Бессловесные элементы действия. Показ домашнего задания- обсуждение и работа над ошибками. Д/з: этюд (поход на рыбалку)	1
4	Бессловесные элементы действия. Дальнейшее совершенствование в парных этюдах (на свободную тему) Д/з: этюд на тему: «встреча»	1
5	Бессловесные элементы действия: выразительность действия. Показ Д/з – обсуждение, работа над ошибками. Д/з: повторить основные принципы действия.	1
6	Бессловесные элементы действия: органичность поведения. Оправдание заданных элементов действия. Д/з: этюд на тему: «радость»	1
7	Бессловесные элементы действия: закономерности логики действия. Последовательность. Д/з: этюд на тему: «огорчение»	1
8	Бессловесные элементы действия. Показ Д/з, обсуждение, работа над ошибками. Последовательность действия.	1
9	Бессловесные элементы действия. Представление о неразрывной связи психофизического и физического действия.	1
	2 четверть	
10	Органичность поведения. Словесные действия, подтекст.	2
11	Органичность поведения. Психофизическая выразительность речи: речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи)	2
12	Органичность поведения. Уникальность органического воплощения каждого элемента логики действия.	1
13	Органичность поведения. Микромизансцена словесного действия как логика действия.	1
14	Органичность поведения. Логика действия и предлагаемые обстоятельства (заданные словесные действия как предлагаемые обстоятельства)	1
	3 четверть	
15	Органичность поведения. Связь словесных действий с бессловесными элементами действий. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	4
16	Драматический материал как канва для выбора логики поведения (действия)	2
17	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действия исполняемого персонажа.	2

18	Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	1
19	Импровизационное оправдание установленных мизансцен. Ответственное исполнение роли в отрывке от начала до конца (умение «не выбиваться» из роли)	1
4 четверть		
20	Работа над ролью в отрывке: работа над одним и тем же отрывком в разных составах и определение различий в характере действия в разных исполнениях.	2
	Работа над ролью в отрывке: необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия выбранной логики поведения.	2
22	Работа над ролью: необходимость развития сюжета при исполнении отрывка. Первое представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения («купаться в чувствах» по Станиславскому)	1
23	Работа над ролью: включение в представления о предлагаемых обстоятельствах заданного характера словесных действий.	1
24	Актер и его роли: параллельная работа каждого ученика над несколькими ролями как средство более активного овладения техникой действия.	1
25	Резерв учебного времени	1
26	Контрольный творческий просмотр	1

Итого: 35 ч.

Третий класс

Углубленное изучение основ актерской техники, совершенствование приобретенных навыков и умений, постановка и показ спектаклей.

3 класс

<i>N</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во*</i>
<i>1 четверть</i>		
1	Вводный урок (застольный период – определение сферы работы на год, выбор репертуара, цели и задачи на год)	1
2	Проявление характера персонажа в общении.	1
3	Расширение сферы знаний о закономерностях действия.	1
4	Овладение логикой личностного общения.	1
5	Борьба как условие сценической выразительности. Проявление настойчивости в этюде (отрывке).	1
6	Борьба как условие сценической выразительности. Навык определять в любом сложном общении основные параметры и особенности их реализации.	1
7	Борьба как условие сценической выразительности. Борьба (в межличностном общении).	1

8	Борьба как условие сценической выразительности. Воспитание внутренней психотехники (восприятия мира) актера.	1
9	Борьба как условие сценической выразительности. Воспитание органов чувств это основная методическая задача.	1
	2 четверть	
10	Параметры общения: виды и разновидности общения, способы их изобразить (передать). Д/з: подготовить этюд по пройденной теме.	1
11	Параметры общения: дружба-враждебность. Просмотр и разбор (обсуждение) домашнего задания. Д/з: подготовить два разнохарактерных этюда.	1
12	Параметры общения: инициативность (наступательность) – оборонительность. Просмотр и разбор (обсуждение) домашнего задания. Д/з: подготовить самостоятельно два разнохарактерных этюда.	1
13	Параметры общения: претензионность (позитивность) – деловитость. Просмотр и разбор домашнего задания. Д/з: подготовить два разнохарактерных этюда.	1
14	Параметры общения: сила – слабость. Просмотр и обсуждение домашнего задания. Д/з: подготовить два разнохарактерных этюда.	1
15	Параметры общения: рычаги настойчивости (инициативности). Просмотр и обсуждение домашнего задания Д/з: подготовить этюд по пройденной теме.	1
16	Показ подготовленных этюдов на выразительность : подача одного из параметров межличностного общения (соотношение сил, интересов, инициативности, претензионности или поглощенности делом)	1
	3 четверть	
17	Использование характерности в актерской работе.	1
18	Импровизация в работе актера над ролью. Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.	1
19	Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	1
20	Мизансцены в спектакле. Значение мизансцены и ее разновидности. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.	1
21	Психофизическое оправдание поведения на сцене.	1
22	Средства органичности и выразительности.	1
23	Использование словесных воздействий на ход игры и поведение партнера.	1
24	Внимание к размещению тела в сценическом пространстве.	1
25	Продолжительность поведения в заданном образе (характере). Особенности действия.	1
26	Микромизансцена словесного воздействия как логика действия в предлагаемых обстоятельствах.	1
	4 четверть:	
27	Работа над ролью в спектакле: применение знаний технологии действия для создания характера, образа.	1

28	Работа над ролью в спектакле: характер и характерность. Взаимозависимость решений характеров в спектакле.	1
19	Работа над ролью в спектакле: представление о сверхзадаче.	1
20	Развитие и закрепление умений в сфере технологии действия в сценическом пространстве.	1
21	Работа над ролью в спектакле: ответственность актера за точное выполнение заданного психологического рисунка роли.	1
22	Работа над ролью в спектакле: применение полученных навыков и знаний в создании характера сценического образа.	1
23	Воспитание чувства ответственности за исполнение своей роли на протяжении всего спектакля.	1
24	Промежуточная аттестация (итоговый урок с использованием всех приобретенных навыков).	1

Итого: 35 ч.

Четвертый класс

4 класс

<i>N</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во*</i>
1	Вводный урок (застольный период – определение сферы работы на год, выбор репертуара, цели и задачи на год).	2
2	Специфика работы актера перед зрителем. Импровизация и точность выполнения от спектакля к спектаклю. Повторение.	2
3	Умение коррегировать исполнение своей роли и ролей всего спектакля.	2
4	Умение анализировать свою работу и работу товарищей в проделанной работе. Видеть рост мастерства.	2
5	Приобретение навыков работы над совершенствованием роли. Закрепление находок и устранение ошибок.	2
6	Проявление характера персонажа в логике общения и собственной речи. Исполнительская техника и ее роль в работе актера.	2
7	Умение определять в любом сложном общении основные параметры и особенности их реализации.	2
8	Опыт перевоплощения путем изменения логики взаимодействия с партнером.	2
9	Умение видеть основные параметры общения в окружающей среде и произведениях искусств и применять их на практике.	2
2 четверть		
1	Опыт перевоплощения путем изменения логики взаимодействия с партнером.	2
2	Актерский тренинг: 1)упражнения на коллективную согласованность действий 2) упражнения на оправдание заданных словесных действий и их цепочек	2

3	Умение корректировать исполнение своей роли в отрывке и ролей всего спектакля.	2
4	Приобретение навыков работы над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок.	2
5	Совершенствование актерской техники. Умение перевоплотить образ действующего лица.	2
6	Опыт перевоплощения путем изменения логики взаимодействия с партнером.	2
7	Умение видеть	
3 четверть		
1	Умение вносить корректировки в свое исполнение отрывка. Навык точного соблюдения текста. Помощь партнеру при условии сохранения своей задачи.	2
2	Открытие особенности театрального творчества – «здесь, сегодня и сейчас». Связь со зрительным залом.	2
3	Импровизация и точность выполнения от спектакля к спектаклю.	2
4	Логика поведения и их разнообразие в одном и том же отрывке	2
5	Исполнительская техника в работе актера над ролью и ее усовершенствование	2
6	Разъяснение главенствующей роли конфликта в создании сценической выразительности.	2
7	Знакомство с содержанием профессиональной работы артиста: связь трактовки роли с пониманием исполнителя окружающей жизни.	2
8	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действия персонажа.	2
9	Необходимость развития сюжета при исполнении отрывка (динамика в исполнении актерской работы).	2
10	Импровизация в работе актера и точное выполнение установленных мизансцен и выбранной логики поведения при повторных репетициях и показах.	2
4 четверть		
1	Работа обучающихся над ролью в отрывке (спектакле), используя все полученные навыки	2
2	Ответственность актера за точное выполнение заданного психологического рисунка роли.	2
3	Творческая требовательность к себе. Навык творческого театрального коллективизма. Ответственность перед зрителем.	2

4	. Стремление к постоянному совершенствованию своей роли от спектакля к спектаклю.	2
5,6,7	Исполнительская техника в работе актера и ее усовершенствование. Работа над выпускным спектаклем.	6
8	Резерв учебного времени	2
9	..Творческий показ по итогам обучения.	2

Итого: 35 ч.

Годовые требования ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- Познакомиться с многообразием выразительных средств в театре.
- Понять что такое этюд, получить навык выполнения этюдной работы (его структуру)
- Внимание к размещению тела в сценическом пространстве.
- Дальнейшая ориентация на выразительность своего поведения.
- Понять значение поведения на сцене в актерском искусстве.
- Узнать компоненты поведения на сцене и их значение.
- Сочинение, подготовка и выполнение этюдов (без слов)
- Уметь находить предлагаемые обстоятельства и пользоваться ими.
- Способность анализировать работу свою и товарищей.
- Ответственность исполнителя перед партнером и зрителями – учениками.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- Использование словесных воздействий.
- Внимание к размещению тела в сценическом пространстве.
- Дальнейшая ориентация на выразительность своего поведения.
- Продолжительное поведение в заданном образе (характере).
- Развитие и закрепление умений в сфере технологии действия.
- Сочинение, подготовка и выполнение этюдов.
- Способность анализировать работу свою и товарищей.
- Ответственность исполнителя перед партнером и зрителями – учениками.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- Применение полученных знаний в создании характера сценического образа.
- Использование характерности.
- Воспитание чувства ответственности за исполнение своей роли на протяжении всего спектакля.
- Активное участие в репетиционной работе: поиск средств реализации заданного характера, психофизического оправдания поведения, средств органичности и выразительности.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- Понять специфику работы актера перед зрителем.
- Уметь анализировать и корректировать свою работу и работу своих товарищей.
- Творческая требовательность к себе.
- Навык творческого театрального коллективизма
- Ответственность перед зрителем.
- Стремление к постоянному духовному совершенствованию.
- представление о специфике театрального искусства как искусства исполнительского

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения программы «Театральное искусство»:

- *знание основной театральной терминологии;
- *знание приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом;
- *знание основных выразительных средств театрального искусства;
- *умение выполнить и провести тренинги по освоению основных элементов бессловесного действия, дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- *умение работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя;
- *умение координироваться в пространстве;
- *умение зафиксировать и выполнить рисунок роли;
- *навык самоанализа;
- *навык публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде сценического показа по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме сценического показа на зрителя учебного спектакля, подготовленного в последнем полугодии четвертого класса.

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются:

умения:

- видеть, слышать, понимать партнера по сцене;
- координироваться в пространстве;
- выступать перед публикой;
- соблюдать правила техники безопасности на сцене.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

• 4 (*хорошо*) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

• 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990
2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 1991
3. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюды. Образ». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2004
4. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского» (Беседы и записи репетиций). М., Искусство, 1952
5. Гончаров А.А. «Режиссерские тетради». М., ВТО, 1980
6. Додин Л.А. «Путешествие без конца». СПб, Балтийские сезоны, 2009
7. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». О действенном анализе пьесы и роли. М., ГИТИС, 2005
8. Петрова Л.А. «Техника сценической речи». ВЦХТ 2010: №2
1. «Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского». ВЦХТ 2008: №1
2. «Режиссерский театр. Разговоры под занавес века». МХТ, 2004
11. Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена: учеб. пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера" для студ. высш. театр. учеб. заведений / О. Я. Ремез; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - М.: ГИТИС, 1981
12. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М., «Искусство», 1972
13. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». М., АСТ, 2009
14. «Театр, где играют дети», Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. М., Владос, 2001
15. Товстоногов Г. «Зеркало сцены». Л., Искусство, 1980

16. Чехов М.А. «Об искусстве актера». М., «Искусство», 1999

17.Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». М., «Парнас», 1993

Средства обучения

просторное репетиционное помещение,
сцена со звуковым и световым оборудованием,
стол,
стулья,
фортепиано,
компьютер со звуковыми колонками,
аудиосистема или музыкальный центр,
материальная база для создания костюмов, реквизита, декораций,
складные театральные ширмы,
большие кубы