

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАУДО «Детская школа  
искусств №1»  
Шумерля Чувашской Республики  
от 02.09.2019 г. №104

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Народные инструменты», «Сольное пение», «Фортепиано»**

**Образовательная программа  
учебного предмета  
«Слушание музыки»**

Срок реализации – 2 года.

г. Шумерля, 2019 г.

Рассмотрена  
на заседании методического  
объединения преподавателей  
музыкально-теоретических дисциплин  
«30» августа 2019 г.  
Протокол № \_\_1\_\_

Принята  
Педагогическим советом  
МАУДО «Детская школа искусств №1»  
г. Шумерля Чувашской Республики  
«30» августа 2019 г.  
Протокол № \_\_1\_\_

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги).

Составитель программы – Колот Ирина Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

Рецензент – Хараськина О.В., Кандидат педагогических наук, доцент кафедры ТИММ МПФ ЧГПУ им.И.Я. Яковлева

Рецензент – Романова И.В., директор, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Шихазанская детская школа искусств» Канашского района Чувашской Республики

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Учебно-тематический план**

## **III. Содержание учебного предмета**

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости;*

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методическое обеспечение занятий;*
- *Методические рекомендации;*

## **VII. Список учебной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты», «Сольное пение», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

### **3. Объем учебного времени и виды учебной работы**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
Классы	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	65
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	32,5
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	97,5
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок	

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1 и 2 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### **5. Структура программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Посвящен этот предмет способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Способы музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис).

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах. Это помогает восприятию художественного целого.

### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе

знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## **III. Учебно-тематический план**

### **I год обучения**

№ темы	Название темы	Количество часов
1	<b>Введение.</b> Окружающий мир и музыка. Звуки шумовые и музыкальные. Характеристика музыкального звука.	1
2	<b>Воплощение образов природы в музыке. Изображение животных, птиц и насекомых.</b> Понятия: мелодия, регистр, темп, ритм, пульсация, штрихи, тембр.	7
3	Воплощение образов природы в музыке. Музыкальный пейзаж. Понятия: динамика, лад (мажор, минор), консонансы и диссонансы.	7
	Контрольный урок	1
4	<b>Воплощение в музыке характера и настроения человека.</b> Понятия: интонация (плача, вздоха, призыва, вопроса, удивления, утверждения, повествования, скороговорки.)	3
5	<b>Сказочные образы в музыке.</b> Понятия: лад (целотоновый, уменьшённый), увеличенное и уменьшённое трезвучие.	6
6	<b>Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк». Голоса музыкальных инструментов.</b>	3
7	<b>Комические образы в музыке.</b> Игровая логика (резкие контрасты темпов, регистров, тембров; неожиданные повороты в звучании; утрирование одного из элементов музыкальной речи).	3
	Повторение пройденного материала.	1
	Резервный урок	1
	Контрольный урок	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

## *II год обучения*

8	<b>Средства музыкальной выразительности.</b> Мелодия. Вокальная и инструментальная мелодия. Кантилена. Речитатив. Мелодический рисунок. Кульминация	2
9	Регистр. Динамика. Темп. Метр. Ритм. Лад. Гармония (закрепление понятий).	2
10	Гомофония и полифония.	2
11	Фактура.	2
12	<b>Программная музыка.</b>	7
	Контрольный урок	1
13	<b>Голоса музыкальных инструментов.</b> Струнные смычковые инструменты. Арфа.	2
14	Деревянные духовые инструменты.	3
15	Медные духовые инструменты.	2
16	Ударные инструменты.	2
	Контрольный урок	1
17	Клавишные инструменты.	2
18	Орган.	1
19	Инструменты народного оркестра.	1
20	Инструменты духового и джазового оркестров.	1
21	Партитура.	1
	Повторение пройденного материала	1
	Резервный урок	1
	Контрольный урок	1
	Итого	35

## *III. Содержание предмета*

### *I год обучения*

#### *Тема 1. Окружающий мир и музыка.*

##### *Звуки шумовые и музыкальные.*

##### *Характеристика музыкального звука.*

В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

- а) что такое музыка?
- б) когда она появилась?
- в) для чего музыка нужна людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).

Различаем звуки шумовые, звоны, музыкальные. Выясняем, что у каждого звука есть высота, громкость, длительность, окраска (тембр).

**Музыкальный материал:** записи звуков природы в сравнении с их изображением в музыкальных произведениях. К.Сен-Санс. "Птицы" из "Карнавала животных", "Дождик" (Г.Свиридов, С.Евтушенко), "Гроза", "Буря"



## ***Тема 2. Воплощение образов природы в музыке***

***(животные, птицы, насекомые).***

***Понятия: мелодия, динамика, регистр, темп, ритм, пульсация, тембр, штрихи***

Понятия об элементах музыкального языка даются непосредственно в процессе знакомства с музыкальными произведениями.

Для первого знакомства выбираются произведения, в которых хорошо прослушивается регистр (низкий, высокий, позднее вводится средний). Вначале слушаются пьесы, в которых представлен один образ, затем - с контрастными образами.

Понятие "динамика" вводится при слушании пьес с разными динамическими планами, которые подчёркивают контраст образов.

Понятия темпа, ритма, пульсации вводятся при слушании произведений, в которых изображается движение, различные "шаги". Разговор о тембрах необходим при слушании оркестровой музыки (нужно обратить внимание на звучание тех инструментов, значение которых в создании образа решающее). То же касается штрихов при слушании фортепианных пьес.

Понятие "мелодия" можно ввести при знакомстве с "Лебедем" К.СенСанса, так как эта пьеса ярко контрастирует своим мелодическим началом с другими произведениями

***Музыкальный материал:*** Г.Галынин "Медведь", В.Ребиков «Медведь», Д.Шостакович "Медведь", А.Гедике "На слонах в Индии", К.Сен-Санс "Карнавал животных" ("Королевский марш льва", "Слон", "Антилопы", "Черепахи", "Курицы и петухи", "Лебедь"), М.Андреева "Про ворону", Р.Давыдов "Слон и Моська", С.Майкапар «Мотылёк», Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля», Б.Барток, А.Лядов "Плясовая" ("Я с комариком плясала"), Э.Григ "Птичка" и "Слепень и муха", Ф.Рыбицкий "Кот и мыши", С.Прокофьев "Шествие кузнечиков", А.Гедике "Кукушка и перепел", С.Разорёнов "Два петуха", С.Слонимский "Лягушки", Д.Львов-Компанеец "Утки идут на речку", Д.Кабалевский «Зайчик дразнит медвежонка», Г.Фрид «Медведь играет на флейте»; Ж.Металлиди «Воробьишкам холодно»; Стрелецкий «Дятел и кукушка»; Пухова «Котёнок и клубок».

## ***Тема 3. Воплощение образов природы в музыке.***

***Музыкальный пейзаж.***

***Понятия: динамика, лад (мажор, минор), консонансы, диссонансы.***

Понятие «динамика» даётся на других примерах, в которых воплощается эффект приближения и удаления, контрастные сопоставления «далеко-близко» (эхо-эффекты).

Понятия мажорного и минорного лада как носителя настроения в музыке даётся при слушании произведений, контрастных в образном и ладовом отношении.

Понятие «консонансы» и «диссонансы» вводится при слушании пьесы С.Прокофьева «Дождь и радуга» и других пьес современных композиторов.

Понятие регистра даётся на примерах с эффектами погружения и подъёма (плавный переход из одного регистра в другой)

**Музыкальный материал:** О. Лассо «Эхо»; А. Вивальди «Времена года»; Й. Гайдн «Утро», «День», «Вечер»; Г.Свиридов «Весна» и «Осень», «Дождик»; С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер», «Ходит месяц над лугами»; Э. Григ «Утро»; С. Майкапар «Эхо в горах»; Н.А. Римский-Корсаков «Окиян море синее» и тема морского царя из оперы «Садко»; С.Слонимский «Пасмурный вечер»; Р.Леденёв «Зимние картинки».

#### ***Тема 4. Воплощение в музыке характера и настроения человека***

В этой теме даётся понятие различной интонации в музыке и её роль в создании образа. Интонации утвердительные, вопросительные, повествовательные. Интонация плача, вздоха (ламент), вопроса, удивления, фанфары, призыва, скороговорки, угрозы. Интонации колыбельных песен. Происходит закрепление понятий других элементов музыкального языка, способствующих созданию этих интонаций и образов.

На занятиях интонируются стихи с различной интонацией, в том числе не соответствующей образу. Интонации малой секунды, кварты, квинты и другие в различных направлениях движения пропеваются и играют на фортепиано.

**Музыкальный материал:** Р.Шуман «Смелый наездник», «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы», «Первая утрата»; П.И.Чайковский «Мама»; М. Мусоргский - сцена Юродивого с мальчишками из оперы «Борис Годунов», «Детская» («В углу»); Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; А.Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба»; В.А.Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый»; М.И.Глинка – канон «Какое чудное мгновенье» и «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», Н.А.Римский-Корсаков тема Шахриара из «Шехерезады», Ф.Шуберт «Лесной царь»; Г.Свиридов «Упрямец», «Попрыгунья»; С.Слонимский «Ябедник», «Я гуляю без папы и мамы», «Горькие слёзы»; С.Прокофьев «Раскаяние»; Т.Смирнова «Каприз», «Шалун»; Б.Барток «Разговор».

#### ***Тема 5. Сказочные образы в музыке***

Анализ интонаций, регистрового объёма, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения. Введение понятий:

целотоновый и уменьшённый лады. Знакомство с тембрами, используемых при воплощении сказочных образов ( челеста, флейта-пикколо, колокольчики и др.).

**Музыкальный материал:** М.И.Глинка – гамма Черномора; П.Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик», интродукция к балету «Спящая красавица»; М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках), «Ночь на Лысой горе»; Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», Песня

Деда Мороза из оперы «Снегурочка», тема Морского царя из оперы «Садко»; А.Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция); Э.Григ «В пещере горного короля», «Кобольд»; Р.Шуман «Дед Мороз».

### ***Тема 6. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».***

#### ***Голоса музыкальных инструментов***

Знакомство с музыкальными тембрами, группами оркестровых инструментов на примере сказки С. Прокофьева. Закрепление понятий: темп, регистр, динамика, лад при анализе основных тем произведения.

#### ***Тема 7. Комические образы в музыке***

Особые приёмы в создании комических образов: резкие контрасты темпов, регистров, тембров; неожиданные повороты в звучании; утрирование одного из элементов музыкальной речи, нарочито введённые в музыкальную ткань фальшивые ноты; неоправданное паузирование; неуместное усиление или затухание звучности; включение в музыкальную ткань резко контрастирующего несовместимого с основным материала; подражание легко узнаваемым звукам; шумовые эффекты. Особенности мелодического материала («вращательное» движение, мелкие длительности).

**Музыкальный материал:** К. Сен-Санс - «Осёл», «Курицы и петухи», «Черепахи»; М.П. Мусоргский – «Балет невылупившихся птенцов»; Д.Б. Кабалевский – «Клоуны»; В. Селиванов – «Шуточка»

## ***II год обучения***

### ***Тема 8. Средства музыкальной выразительности. Мелодия***

Вводятся понятия: кантилена, речитатив, вокальная и инструментальная мелодия, мелодический рисунок, кульминация.

**Музыкальный материал:** К. Сен-Санс «Лебедь», П.И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Рост ёлки» из балета «Щелкунчик», Ф. Шуберт «Лесной царь», Р. Шуман «Грёзы», М.П. Мусоргский, цикл «Детская» («С няней», «В углу»), И.С. Бах

«Токката и fuga ре минор» (токката), Н.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

### ***Тема 9. Средства музыкальной выразительности.***

#### ***Регистр. Динамика. Темп. Метр. Ритм. Лад. Гармония***

Данные понятия, введённые на 1 году обучения, прорабатываются на новом уровне: в работу вводятся определения, записанные в тетрадь; кроме того, теперь они связываются с новыми представлениями о мелодии. Прослушанные ранее произведения повторяются, но вводятся и новые, более сложные произведения.

**Музыкальный материал:** Ф. Шуберт «Форель», М.И. Глинка, сцена похищения Людмилы из оперы «Руслан и Людмила», П.И. Чайковский «Баркарولا», Н.А. Римский-Корсаков, тема моря из симфонической сюиты «Шехеразада»; С. Прокофьев «Пятнашки», «Утро», «Ходит месяц над лугами».

### ***Тема 10. Средства музыкальной выразительности. Фактура***

Дается характеристика следующих видов фактур: одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура.

**Музыкальный материал:** русские народные песни; М.И. Глинка, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский «В церкви»; Н.А. Римский-Корсаков, темы Шахриара и Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада»; М.П. Мусоргский, «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки».

Домашнее задание: показывать (подчёркивать, обводить) в нотном тексте различные элементы фактуры – мелодию, аккомпанемент, бас, средние голоса.

### ***Тема 11. Средства музыкальной выразительности.***

#### ***Гомофония и полифония***

В этой теме вводятся понятия: гомофония, полифония, имитация, контрастная полифония.

**Музыкальный материал:** каноны, полифонические пьесы; С. Прокофьев «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский»; Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»; В.А. Моцарт, дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»; М.П. Мусоргский, «Два еврея» из цикла «Картинки с выставки»

Домашнее задание: выучить мелодию заданного канона (для дальнейшего исполнения в классе).

### ***Тема 12. Программная музыка***

Используя уже известный музыкальный материал и закрепляя все изученные понятия, ведём разговор о том, что такое программная музыка, для чего нужна программа и какой она может быть. Слушание музыки komponуется по определённым темам:

сказочные образы, характер и эмоциональное состояние человека, отображение в музыке времён года и суток, различные образы природы (в том числе, воплощение образов воды, огня и света).

**Музыкальный материал:** А. Лядов «Кикимора»; Э. Григ - «В пещере горного короля», «Кобольд», «Весной», «Утро»; Р. Шуман «Дед Мороз», «Первая утрата», «Весёлый крестьянин»; П.И. Чайковский - «Песня жаворонка», «Белые ночи», «Утро», Симфония № 1, «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»; Н.А. Римский-Корсаков – вступление «Окиян-море синее» и песни гостей из оперы «Садко», «Шехеразада» (тема моря из 1 части), Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»; Ф. Шуберт «Форель», К. Сен-Санс «Аквариум», А. Вивальди – «Времена года», С.С. Прокофьев – «Утро», «Вечер», «Ходит месяц над лугами», Г.В. Свиридов «Упрямец»

Домашнее задание: «Если бы композитором был я» - предложить воплощение какой-нибудь программы в музыке (заданной преподавателем или выбранной самим учеником).

На контрольном уроке проводится викторина по прослушанной музыке, даются задания по «отгадыванию» программы неизвестных произведений, проверяется последнее домашнее задание.

### ***Тема 13. Голоса музыкальных инструментов.***

#### ***Струнные смычковые инструменты. Арфа***

**Музыкальный материал:** капризы Н. Паганини, концерты А. Вивальди, тема Шехеразады.

Домашнее задание: подготовить рассказы об инструментах.

### ***Тема 14. Голоса музыкальных инструментов.***

#### ***Деревянные духовые инструменты***

**Музыкальный материал:** К.В. Глюк – «Мелодия» из оперы «Орфей»; П.И. Чайковский - из балета «Щелкунчик», тема лебедей из балета «Лебединое озеро»; Н.А. Римский-Корсаков, сюита «Шехеразада» - тема Царевны, тема Календера-царевича; П. Дюка «Ученик чародея». Домашнее задание: подготовить рассказы об инструментах

**Тема 15. Голоса музыкальных инструментов. Медные духовые инструменты (2 часа)**  
**Музыкальный материал:** Д. Верди – марш из оперы «Аида», П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».

Домашнее задание: подготовить рассказы об инструментах.

### ***Тема 16. Голоса музыкальных инструментов.***

#### ***Ударные инструменты***

**Музыкальный материал:** М.И.Глинка «Арагонская хота», Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Д.Д. Шостакович – антракт оперы «Нос», Домашнее задание: подготовить рассказы об инструментах.

#### **Тема 17. Голоса музыкальных инструментов.**

##### **Клавишные инструменты**

**Музыкальный материал:** пьесы для клавесина и фортепиано композиторов разных эпох. Домашнее задание: подготовить рассказы об инструментах.

#### **Тема 18. Голоса музыкальных инструментов. Орган**

Устройство инструмента. Характер звучания. Выразительные возможности.

**Музыкальный материал:** И.С. Бах - органные сочинения.

Домашнее задание: подготовить рассказ об органе

#### **Тема 19. Голоса музыкальных инструментов.**

##### **Инструменты народного оркестра**

Балалайка. Домра. Гусли. Свирель. Гармонь. Трещотка. Коробочка. Возникновение оркестра. В.В.Андреева. Особенности звучания русских народных инструментов.

**Музыкальный материал:** произведения в исполнении оркестра народных инструментов.

Домашнее задание: подготовить рассказы об инструментах.

#### **Тема 20. Голоса музыкальных инструментов.**

##### **Инструменты духового и джазового оркестра**

Состав оркестра. История возникновения оркестров. Репертуар. **Музыкальный материал:** старинные вальсы в исполнении духового оркестра, музыка в исполнении современного эстрадного и джазового оркестров.

Домашнее задание: подготовить рассказы об инструментах.

#### **Тема 21. Голоса музыкальных инструментов.**

##### **Партитура**

Знакомимся с партитурой сначала на примере самых простых (мелодия и ритмический аккомпанемент, различные ансамбли), затем - более сложных, оркестровых.

**Музыкальный материал:** Б. Бриттен. «Путешествие по оркестру».

На контрольном уроке проводятся

- викторина по прослушанным произведениям;
- тембровая викторина – для определения тембра предлагаются произведения, в которых хорошо прослушиваются тембры основных видов инструментов;
- стилевая викторина
- различаем звучание различных оркестров (симфонического, народного, джазового).

#### ***IV. Требования к уровню подготовки обучающихся***

После реализации данной программы обучающиеся:

- способны проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- имеют первоначальные сведения о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- умеют проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### ***V. Формы и методы контроля, система оценок***

В целях контроля за усвоением полученных знаний, умений и навыков, а также их коррекции используются следующие формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

- Беглый текущий опрос
- Систематическая проверка домашнего задания
- Тестирование на закрепление теоретических знаний
- Викторина
- Итоговые уроки в конце каждого полугодия
- Контрольный урок в конце 3 класса

#### **Образец заданий контрольного урока.**

1. *Выбрать* среди рисунков музыкальных инструментов те, которые изображают:

- а) духовые,
- б) струнные,
- в) ударные,
- г) русские народные, и. т. д.

2. *“Лишнее слово*

- а) гобой, флейта, рожок, труба, саксофон.
- б) баян, аккордеон, гармонь, фортепиано.
- в) пианист, трубач, флейтист, композитор, гитарист.
- г) вальс, полька, шимми, фокстрот, марш
- д) симфония, песня, пьеса, соната.

3. *Соотнести*: - с именем композитора.

- а) портрет,
- б) фрагмент его биографии,
- в) фрагмент истории создания произведения,
- г) фрагмент литературного произведения, положенного в основу музыкального.

4. *Продолжить ряд*:

- а) органист, трубач ... (профессии музыкантов - исполнителей ).
- б) виолончель, гусли... (струнные, без деления на струнные и струнные смычковые)
- в) Моцарт, Чайковский... (фамилии композиторов, без деления на отечественных и зарубежных).

5. *Поставить слова, определяющие жанр*:

- а) " Щелкунчик " (балет),
- б) " Снегурочка " (опера),
- в) " Елочка " (песня),
- г) " Медведь " (пьеса)

6. *"Звучащая викторина"*: определить по фрагменту -

- а) тип оркестра,
- б) тип хора,
- в) солирующий инструмент.

7. В каком литературном произведении употребляется музыкальное слово, обозначающее ансамбль из четырех исполнителей?

8. Кого из композиторов называли "королем" вальса?

9. Опера - спектакль, где заняты, (певцы, музыканты, художники, гримеры, осветители...)

10. Перечислите: какие пьесы входят в цикл М.П. Мусоргского " Картинки с выставки"?

### **Примерные варианты творческих заданий**

- Подобрать загадки, стихи о временах года;
- Изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов;
- Нарисовать сказочный персонаж;
- Сочинить колыбельную песню;
- Придумать игровую считалку;
- Составление презентаций.



## ***Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости***

Для аттестации учащихся вводится пятибальная система оценки – 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки за устную работу на уроке должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку, ведь слишком мал еще запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению. Тесты и музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

«5» - без ошибок; 1-2 негрубые ошибки.

«4» - 2-3 ошибки; 3-4 негрубые ошибки.

«3» - 4-5 ошибок; 5-6 негрубые ошибки

## ***VI. Методическое обеспечение учебного процесса***

### ***Методическое обеспечение занятий.***

Для занятий необходимо иметь следующие наглядные материалы и пособия:

1. Портреты композиторов.
2. Репродукции изобразительного искусства.
3. Схемы музыкальных форм.
4. Изображения музыкальных инструментов.
5. Аудио - записи музыкальных произведений.
6. Презентации по различным темам и разделам предмета.
7. Видео –записи отрывков из балетов и опер.
8. Альбомы, книги, энциклопедии по музыкальному искусству.

### ***Методические рекомендации***

Для педагога очень важно найти живую, гибкую форму общения с детьми на уроках, создав положительный эмоциональный фон. Следует сразу отметить, что в первом классе педагогу не надо бояться собственного монолога на уроке. В этот период обучения как раз уместно разъяснять, рассказывать детям все, что поможет им оживить в своем восприятии звучащий материал: для них все ново, все интересно! Одновременно, в непосредственном общении с детьми необходимо стимулировать их активную практическую и игровую деятельность (например, изобразить под музыку шаги музыкального героя движениями рук, прохлопать ритм, определить размер, показать в воздухе рисунок мелодии, пропеть ее).

Слушание музыки начинается с тишины. Объяснив детям, что на этих уроках они будут учиться слушать музыку, педагог сразу предлагает послушать тишину (ведь звук «рождается из тишины»). Это очень важный момент для подготовки к прослушиванию, формирующий умение сосредоточиться, настроиться на слуховую работу, помогающую понять свое отношение и понимание предложенного материала.

Далее в руках педагога могут зазвучать несколько разных колокольчиков. Вариант — «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П. Чайковского (как прообраз душевной тишины и сосредоточенности). Здесь лучше исходить из того, насколько чутко дети реагируют на слова педагога и на музыку: если они имеют предварительную подготовку, пьеса Чайковского может прозвучать. Если же дети не вполне готовы, то голоса колокольчиков и рассказ о них станет наиболее адекватным.

### **Специфика предмета**

Еще в 20-е годы двадцатого столетия Б. Асафьев и Б. Яворский дали определение предмету «Слушание музыки» (позже переименованному в «Музыкальную литературу» для детей 4 — 7 классов ДМШ): «Слушание музыки — это формирование культуры восприятия». А музыкальное восприятие лежит в основе всех видов музыкальной деятельности. Формирование способности эстетически воспринимать музыкальное произведение начинается с развития слуховой наблюдательности. Задача педагога состоит в том, как считает Б. Асафьев, чтобы обучать слуховому «наблюдению-осмыслению течения музыки, ее развития, происходящих в ней процессов. А наблюдая, делать выводы и обобщения»... То есть, необходимо подвести учащихся «к постижению процессуальности (это суть музыки), но сохранить эмоциональную свежесть и непосредственность восприятия при все возрастающей интеллектуальной углубленности». При данной постановке вопроса важна не сумма знаний, а приобретение умений и навыков. Программа «Слушания музыки» направлена именно на приобретение первоначальных умений и навыков и ориентирована, как сказано выше, на интеллектуальное развитие ребенка более, чем на выучку и на учение». «Слушание музыки», также, как и «Музыкальная литература», ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений. Но в работе с детьми 7 — 9 лет важнейшим фактором обучения становится именно последнее — практическая, творческая и часто игровая деятельность. Насыщение методов обучения практическими упражнениями вызывает большую активность детей. Эту мысль акцентирует в своей книге А. Лагутин (для детей младшего возраста она справедлива в крайней степени). Вспоминается весьма актуальный в данном случае методический принцип К. Орфа: «Делаю и в силу этого — знаю».

Активное восприятие музыки — это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата. Для активизации восприятия необходимо помнить о следующем (вновь обратимся к тезису Б. Асафьева): «...поменьше давать готовых определений, побольше вызывать на это детей, то есть подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой». Кроме того, многие закономерности музыки даются сначала в ощущениях (практические и игровые задания способствуют этому), а позже углубляются и складываются в понятия: «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному»

Итак, в центре внимания на уроке «Слушания музыки» само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их чувственное восприятие и знания из других областей образования (русский язык, математика, природоведение...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Всегда хорошо срабатывают вопросы-ловушки и ролевые установки («мы с вами — ученые-музыканты», далее следует постановка задачи). Сам способ формулирования вопросов очень важен. Например, дети всегда хорошо реагируют на вопросы типа: как ведет *себя* верхний (нижний) голос в полифонии, или на что похожа мелодия, с чем связано звучание темы (с пением, речью, движением...), что случится, если убрать бас (изменить лад, ритм, тембр, фактуру...) и т. д.

Очень часто при таком подходе музыкальное произведение (любая звучащая иллюстрация) становится «внешним поводом для внутренних размышлений». Можно, например, вернуться к уже прослушанным произведениям и подумать, насколько разнообразно работает такой приём развития, как повтор: в «Охоте» А. Вивальди из концерта «Осень» создается эффект «близко-далеко» (соотношение *forte* — *piano*), в пьесе К. Дебюсси «Снег танцует» передается эффект звукозаписи, а у В. Моцарта в «Маленькой ночной серенаде» представляется возможным поиск устойчивости (вопросы — ответы). При изучении темы «Программная музыка» можно вернуться к музыке вступления «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского и подумать о том, насколько музыкальное содержание шире объявленной программы.

Такой подход заставляет вновь и вновь возвращаться к уже знакомому материалу, помогает активизировать слуховую деятельность детей. Также, он является основанием важного методического приема в процессе развивающего обучения: изучать новое на старом, пройденном материале, а уже осмысленные факты закреплять на новой музыке. Закрепление пройденного на новом материале позволяет осуществлять контроль в

нетрадиционных творческих формах, в том числе и письменных (об этом речь пойдет ниже).

Что же представляет собой урок по «Слушанию музыки» в целом?

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы, урок-настроение, комплексный урок.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее — ребенка. Необходимо учесть эту существенную деталь при ознакомлении с поурочными планами.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к конкретной предметности.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать. Вообще, рисунки возможны не только по таким очевидным темам, как «Снег танцует», но и по неожиданной теме — «Кульминация». Удивительно, что дети могут столь остроумно и обобщенно отразить это явление в рисунках! (Пример «рисунка-кульминации»: изображение полусферы из солнышек (утро, полдень, вечер, ночь), где кульминацией является полдень; зарисовки одного и того же дерева в 4 времени года, где кульминацией являются лето и осень; закрасленный красками лист, в центре которого находится цветное пятно-сгусток, т. е. кульминация).

Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров, и здесь особую ценность, по верному замечанию Б. Яворского, представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью. Но еще важнее — суметь включить детей в этот процесс, что получается не сразу и не со всеми. Иногда дети считают, что они что-то сочинили, хотя на самом деле лишь подобрали знакомую мелодию, или использовали пьесу из своего репертуара (например, в задании «Сочиняем сказку в звуках»). Такая работа тоже возможна, но детям надо объяснить разницу между музыкальным оформлением с помощью музыки других композиторов и, собственно сочинением. Запустить механизм сочинения очень важно с самого начала обучения. А что может быть «удобнее» колокольного звона, когда дети выступают в роли звонарей! Сложность составляет прослушивание всех желающих на одном уроке, однако педагог может слушать учеников понемногу и на нескольких занятиях: это позволит использовать один из перспективных методических приемов — при объяснении нового материала отталкиваться от сочинений детей, примеров из их исполнительского репертуара или от уже знакомого им произведения.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте. В 1 классе дети могут написать на уроке до 6 эпитетов печатными буквами. Во 2 классе они пишут более свободно и смогут не просто записать ряд эпитетов, но и отметить элементы музыкальной речи, создающие образ. К концу 2 класса свое впечатление о небольшом музыкальном произведении дети уже способны выразить в более-менее связном рассказе (с предварительной беседой и комплексом продуманных вопросов). В 3 классе педагог может провести ряд письменных работ с целью закрепления пройденных тем на незнакомом музыкальном материале: это и определение первичного жанра, и определение элементов музыкальной речи, способствующих созданию образа. Также можно провести ряд работ по определению простых форм

### ***VII. Список литературы и средств обучения***

1. Владимирова О. Слушание музыки. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. Первый год обучения. Санкт-Петербург. «Композитор» 2019 г.
2. Владимирова О. Слушание музыки. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. Третий год обучения. Санкт-Петербург. «Композитор» 2017 г.
3. Кругликова Е.Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» М., 1988.
4. Метлов Н.А. Музыка детям. М., 1985.

5. Осовицкая З., Казаринова А. «В мире музыки». Первый год обучения. Москва. «Музыка» 1999 г.
6. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002.
7. Царёва Н.А. «Слушание музыки» Методическое пособие. М., 2002
8. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2005г.
9. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. Второй год обучения. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2005г.
10. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвёртый год обучения. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2005г.
11. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2005г.