

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАУДО «Детская школа  
искусств №1»  
Шумерля Чувашской Республики  
от 02.09.2019 г. №104

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

**Образовательная программа  
учебного предмета  
«Фортепиано»**

Срок реализации – 3 года.

г. Шумерля, 2019 г.

Рассмотрена  
на заседании методического объединения  
преподавателей класса фортепиано  
«30» августа 2019 г.  
Протокол №   1  

Принята  
Педагогическим советом  
МАУДО «Детская школа искусств №1»  
г. Шумерля Чувашской Республики  
«30» августа 2019 г.  
Протокол №   1  

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги).

Составитель программы – Долгова Екатерина Антоновна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191 -01 -39/06-ГИ,

Музыкальное образование является неотъемлемой частью воспитания детей, формирует мировоззрение, способствует всестороннему развитию их эстетических взглядов и художественных способностей.

Музыкальное воспитание и развитие учащихся вокальных отделений детской музыкальной школы, наряду со специальными классами, осуществляется также по предмету " (фортепиано)". Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности вокалиста, помогает развить его эстетические чувства.

Для успешного решения задач необходима правильная организация педагогом индивидуальной работы с учащимся. Важной частью работы педагога является планирование учебного процесса. Индивидуальные репертуарные планы должны учитывать как технические возможности, так и музыкальное развитие учащихся. Они составляются к началу каждого полугодия.

Для учащихся отделения «Эстрадный вокал» при составлении индивидуальных репертуарных планов необходимо предусмотреть изучение как фортепианных, так и вокальных произведений, песен, которые могут проходиться в виде ансамблей с педагогом и в виде аккомпанемента.

Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, готовит их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7(8)- 14 лет.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «фортепиано» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается аудиторных занятий в неделю для учащихся ДОП «Эстрадный вокал» с 1 по 3 класс - 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов - аудиторные занятия, 105 часов - самостоятельная работа.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится по 1 часу в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица I

	Эстрадный вокал
Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	210
Количество часов на аудиторные занятия	105
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	105

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

## **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование музыкального кругозора, знакомство с образами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- овладение игрой в ансамбле и аккомпанементом;

### **Обоснование структуры программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Библиотечный фонд укомплектован учебно-методической и нотной литературой.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Фортепиано» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Для успешного решения задач необходима правильная организация педагогом индивидуальной работы с учащимся. Важной частью работы педагога является планирование учебного процесса. Индивидуальные репертуарные планы должны учитывать как технические возможности, так и музыкальное развитие учащихся. Они составляются к началу каждого полугодия.

Для учащихся отделения «Эстрадный вокал» при составлении индивидуальных репертуарных планов необходимо предусмотреть изучение как фортепианных, так и вокальных произведений, песен, которые могут проходиться в виде ансамблей с педагогом и в виде аккомпанемента.

Во время изучения полифонических произведений следует обращать внимание на развитие полифонического мышления, так как оно является необходимым условием успешной работы в хоре или вокальном ансамбле.

При работе над произведением крупной формы необходимо развивать умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.

Работа над гаммами, арпеджио и этюдами - важный фактор овладения техникой фортепианной игры. Работу над гаммами и арпеджио следует начинать со второго года обучения и вести на протяжении всего периода обучения.

Следует уделять внимание развитию навыков чтения с листа со второго года обучения. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам-музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа легкие одноголосные примеры. Со второго года обучение возможно чтение с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес. Произведения для чтения с листа должно быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3-х знаков), в медленном темпе. По мере развития учащихся выбор произведений для чтения с листа постепенно усложняются.

Для учащихся отделения «Эстрадный вокал» полезно читать с листа вокальные произведения - на начальном этапе вокальную партию.

На третьем году обучения, помимо игры в ансамбле, вести работу над легкими аккомпанементами. Возможен показ аккомпанементов на зачетах.

#### Годовые требования

##### 1 год обучения

- Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.
- Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.
- Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.
- Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".
- Гаммы До, Соль, Ре, Ля отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.
- Проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

#### Примерные репертуарные списки



## 1 класс

*Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:*

- М. Андреева «Ехали медведи»
- польская народная песня «Два кота»
- М. Красев «Гуси»
- Ф. Лещинская «Лошадки»
- И. Визная «Вальс»
- А. Артоболевская «Вальс собачек»
- С. Литовко «Паровозик»
- Р. Бойко «Я лечу ослика»
- Н. Ионеску «Дед Андрей»
- английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль
- французская народная песня «Колыбельная» ансамбль
- В. Благ «Чудак» ансамбль
- русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Е. Тиличеева «Про елочку»
- О. Геталова «Рыжий кот»
- Филиппенко «Цыплята» ансамбль
- Витлин «Серенькая кошечка»
- Ж. Металлиди «Кот-мореход»
- Б. Берлин «Пони-звездочка»
- О. Геталова «Добрый гном»
- О. Геталова «Часы»
- русская народная песня «У кота-воркота»
- Г. Энесакс «Едет паровоз»
- украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- А. Гретри «Кукушка и осел»
- русская народная песня «Каравай»
- М. Красев «Елочка»
- Д. Томпсон «Вальс гномов» ансамбль
- Д. Уотт «Три поросенка» ансамбль
- В. Игнатьева «Тихая песня» ансамбль

*Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А. Николаев 1964 г.:*

- русская народная песня «На зеленом лугу»

- русская народная песня «Веселые утки»
- Е.Гнесика «Этюды»
- М.Красев «Журавель»
- Н.Метлов «Зима прошла»
- Д.Кабалевский «Про Петю» ансамбль
- Г.Гумберт «Этюд»
- русская народная песня «Коровушки»
- Ж.Векерлен «Пьеса»
- русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
- Т.Салютринская «Пастух играет»

*Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:*

- «Вальс собачек» ансамбль
- украинский народный танец «Казачок» ансамбль
- С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»
- С.Ляховицкая «Дразнилки»
- А.Руббах «Воробей»
- И.Филипп «Колыбельная»
- армянская народная песня «Ночь»
- украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»
- С.Прокофьев «Болтунья» ансамбль

*Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:*

- Г.Беренс «Этюд № 1»
- Г.Беренс «Этюд № 2»
- Л.Шитте «Этюд № 3»
- Л.Шитте «Этюд № 4»
- Г.Беренс «Этюд № 5»

## **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока. За год учащийся должен изучить:

- 2 этюда,
- 2 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,  
1 -2 ансамбля,  
гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

## **Примерные репертуарные списки**

### **2 класс**

*Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:*

- Б.Чайковский «Урок в мышинной школе» ансамбль
- В.Шаинский «Кузнечик» ансамбль
- В.Игнатъев «Большой олень» ансамбль
- Б.Савельев «Песня кота Леопольда»
- К.Лоншан-Друшкевичова «Полька»
- Б.Берлин «Марширующие поросята»
- И.Визная «Этюд»
- французская народная песня «Пастушки»
- П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»
- К.Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
- И.Беркович «Этюд»
- В.Игнатъев «Негритянская колыбельная»
- Д.Тюрк «Песенка»
- О.Бер «Темный лес»
- К.Черни «Этюд»
- А.Жилинский «Этюд»
- Н.Любарский «Этюд»
- А.Гедине «Этюд»
- И.Корневская «Дождик»
- В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» ансамбль
- А.Лешгорн ««Этюд»
- И.Беркович «Этюд»
- А.Гедине «Зайка»
- А.Гедине «Русская песня»

*Сборник «Музыка для детей», М.Шух:*

- «Тюфелька Золушки»

- «Колыбельная для Элли»
- «Я смотрю на облака»
- «Удалые трубачи играют сбор»

*«Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1963 г.:*

- Е.Гнесина «Этюд»
- М.Крутицкий «Зима»
- Е.Гнесина «Этюд»
- А.Гедине «Ригидон»
- Ж.Арман «Пьеса»
- А.Гедине «Русская народная песня»
- В.Моцарт «Ария Попагено» ансамбль
- В.Курочкин « Пьеса»
- И.Беркович « Этюд»
- Б.Бартон «Песня»
- Л.Книппер «Степная кавалерийская»
- Э.Тетцель «Прелюдия»

*Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:*

- Т.Назарова-Метнер «Латышская полька»
- А.Александров «Новогодняя полька»
- М.Крутицкий «Зима»
- Г.Галынин «Медведь»

*Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:*

- Г.Беренс «Этюд № 8»
- Л.Шитте «Этюд № 9»
- Л.Шитте «Этюд № 10»
- Г.Беренс «Этюд № 12»
- А.Лешгорн «Этюд № 15»

*«Хрестоматия для фортепиано» I класс:*

- Б.Барток «Диалог»
- Э.Сигмейстер «Популярная американская песня»
- К.Орф «Пьеса»
- В.Нестеров «Этюд»
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Д.Тюрк «Балет»

- М.Глинка «Хор.Славься» из оперы «Иван Сусанин» ансамбль

*Сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ, сост. А.Николаев, 1988 г.:*

- Л.Шитте «Этюд»
- Л.Моцарт «Бурре»
- Д.Кабалевский «Ежик»
- И.Гайдн «Анданте»
- А.Гедине «Этюд

### **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа и подбора аккомпанимента. За год учащийся должен освоить: 2 этюда,

- 2 разнохарактерные пьесы, 1-2
- полифонических произведения, 1 часть
- произведения крупной формы, 1-2
- ансамбля, аккомпанимент

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

На итоговом зачете в конце года ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения и аккомпанемент.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **3 класс**

*Полифонические произведения:*

- И.С.Бах «Менуэт» ре-минор
- Г.Перселл «Менуэт» соль-мажор
- А.Гедике «Фугато» соль-мажор
- А.Гедике «Инвенция» ре-минор
- С.Майкопар «Канон» соль-минор

*Произведения крупной формы:*

- И.Андрэ «Сонатина» 1, 2, 3 часть
- В.Моцарт «Легкие вариации»

- В.Кикта «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы:

- Л.Моцарт «Пьеса»
- Я.Гарепа «В поезде»
- И.Кригер «Буре»
- И.Кребс «Ригадон»
- Н.Мясковский «Беззаботная песенка»
- Д.Тюрк «Андантино»
- С.Майкопар «В садике»
- С.Майкопар «Пастушок»
- Р.Шуман «Мелодия»

Этюды:

- К.Гурлит «Этюд» ля-мажор
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 15
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 18
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 2
- С.Майкопар «Этюд»

Ансамбли:

- П.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- Белорусский танец «Полька-янка»

Результатом освоения программы по учебному предмету «фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение, игра простого аккомпанемента к песням);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающимся проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету « фортепиано являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** проходит в форме контрольных уроков (1 и 2 полугодия). Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

#### **Итоговая аттестация**

На итоговом зачете ученик исполняет 2 разнохарактерные пьесы и аккомпанемент.

#### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа и насколько глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составлены индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных изучению в каждом классе, дается в годовых требованиях.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в



исполнительской практике Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Важным элементом обучения является накопление художественно-исполнительского материала, дальнейшее расширение и усовершенствование практики публичных выступлений.

## VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список учебной литературы

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012 Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005 Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992 Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987 Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учеб метод, пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006 Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-мет пособие.Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф- Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежн композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9, "Музыка", 1993  
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицк М., 1961  
Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натанс Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудр К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Баку! К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Баку! К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. \ «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006 Черни К.-

Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011 Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

## 2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1977