

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАУДО «Детская школа
искусств №1»
Шумерля Чувашской Республики
от 02.09.2019 г. №104

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЭСТРАДНЫЙ
ВОКАЛ»**

**Образовательная программа
учебного предмета
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Срок реализации – 3 года

г. Шумерля, 2019

Рассмотрена
на заседании методического
объединения преподавателей хорового
и сольного пения
«29» августа 2019 г.
Протокол № __ 1 __

Принята
Педагогическим советом
МАУДО «Детская школа искусств №1»
г. Шумерля Чувашской Республики
«30» августа 2019 г.
Протокол № __ 1 __

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги).

Составитель программы: Вишневская Татьяна Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством педагога. Дети учатся петь, держаться на сцене, развивают свои артистические навыки, как в сольном исполнении, так и в дуэтах и трио.

Обучение детей и подростков эстраднему пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить исполнительские навыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 10- 12 лет

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Срок обучения:	3года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	297
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.

Задачи учебного предмета

- обучение певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- обучение правилам охраны и гигиены детского голоса;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- обучение выразительному исполнению произведения;
- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;

- развитие чувства метра, темпа, ритма;
- овладение исполнительскими навыками в вокально-музыкальном ансамбле;
- формирование бережного отношения к слову, навыков работы с текстом;
- воспитание художественного и музыкального вкуса;
- воспитание творческой, духовной и культурно развитой личности;
- развитие умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов в овладении мастерством пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Эстрадный вокал» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными фортепиано или синтезатором, аудио аппаратурой, микрофоном и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Эстрадный вокал» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от формирования правильного певческого звука до самостоятельной работы над произведением с фонограммой «минус». Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части распределяется по годам на основании Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Сольное пение» определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Актуальны следующие *виды самостоятельной (внеаудиторной) работы*:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, экзамену
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности
- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, детском доме), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетном концерте ДШИ.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год должно быть пройдено (примерно) 6-8 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки. Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Эстрадный вокал».

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
- решение учебных задач;
- создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

Первый год обучения

В течение первого года обучения обучающийся должен сформировать правильную певческую постановку корпуса, правильное ощущение гортани во время пения, выполнять упражнения на развитие артикуляции, формирования ощущения дыхательной мускулатуры.

Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например: скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти,

гортань, зубы. Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование навыков пения с фонограммой.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, 4-5 вокально-эстрадных произведений.

В конце первого полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить два произведения: детскую популярную песню и вокализ (песню напевного характера).

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Рекомендуемый репертуар эстрадный вокал 1-3 классы

1 класс

Вокализы и упражнения

Иевлев А. «Упражнения-распевки»

Лазарев «Лечебные песенки»

Сокольская Л. «Джазовые распевки»

Татарина Н. Вокализы

Хайтович Л. «Эстрадно-джазовые распевки и песенки для детей»

Народные песни

Русская народная песня «Гармонь моя»

Русская народная песня «Зеленая рощица»

Русская народная песня «Колечко»

Русская народная песня «Шел казак»

Чувашская народная песня «Илемле», «Керегере ларса»

Произведения композиторов-классиков, джазовые стандарты

Будашкин Н. «Песня Настеньки»

Гершвин А. «Хлопай в такт»

Калинников «В. «Звездочки»

Милютин Ю. «Лирическая песенка»

Фицджеральд Э. «A-ticket, A-ticket»

Произведения современных композиторов

Дунаевский М. «Леди совершенство»

Елисеенков О. «Песня – это птица»

Ермолов А. «Я хочу быть похожим на ветер», «Чайки», « Мир, который нужен мне»
Журбин А. «Гучи в голубом»
Зарицкая Е. «Ангел летит»
Зацепин А. «Волшебник – недоучка»
Минков М. «Дорога добра»
Морозов А. «В горнице»
Никитин А., Давыдов–Анатри В. «Азамат кепере»
Никитин А., Сандров Н. «Юр савать»
Орбелян К. «Гляжу в озера синие»
Осошник В. «Закаты алые»
Пахмутова А. « Нежность», « Вера»
Певзнер К. Оранжевая песенка
Петряшева А. « Ох уж эти гаммы», «Свободная птица»
Пряжников Е. А. «Молодая лошадь» Крылатов«Кабы не было зимы»
Сокольская Л. «Дарите музыку»
Стоун Б. «А мне бы петь и танцевать»
Табаев Э., сл. народные « Ике печек»
Тобаев Э. «Чечек»
Тюльканов В. « Облака», « Как птицей стать», « Моя Россия»
Флаэрти С. «Once Upon A December»
Цветков В. «Звездный календарь»

Второй год обучения

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса, формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, а также разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей. Происходит закрепление у обучающихся основных свойств певческого голоса. Продолжается обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с фонограммой «минус». Педагогом ведется целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, акгогикой, динамической нюансировкой.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение 2 года обучения учащийся должен освоить 1 – 2 вокализа, 4 – 5 вокальных произведений различного характера и содержания. Желательно включить в программу произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала – это развивает фонетический слух, знакомит с разной стилистикой произведений разных культур и жанров

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Рекомендуемый репертуар эстрадный вокал 1-3 классы

2 класс

Вокализы и упражнения

Иевлев А. «Упражнения-распевки»

Лазарев «Лечебные песенки»

Татарина Н. Вокализы

Хайтович Л.« Эстрадно-джазовые распевки и песенки для детей» Сокольская Л.
«Джазовые распевки»

Народные песни

Русская народная песня « Не для тебя»

Русская народная песня «Не будите меня молодую»

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой» р.н.п. сл. Д. Садовникова

Русская народная песня «Гуляю я»

Русская народная песня «По над горочкой»

Чувашская народная песня «Шуря хуря», «Арлан кайми»

Произведения композиторов-классиков, джазовые стандарты

«Колокольчики мои» П. Булахов

«На заре ты ее не буди» А. Варламов

«Утро туманное» В. Абаз

J. Laskowski, R. Ulicki "Kolorowe jarmarki

Амстронг Л.. «Чудный мир»

Гершвин А. « Острый ритм»

Дж. Герман Хелло, Долли!

И. Дунаевский Колыбельная из к/ф «Цирк»

Лоу Ф. «Я танцевать хочу»

Манчини Р. « Лунная река»

П.Мэйфилд-М. Фадеев "Потанцуем, Джек"

Рождерс Р. «До-ре-ми», «Эдельвейс», «Мои любимые вещи» (из мюзикла «Звуки музыки»)

Произведения современных композиторов

Weiss G. «What a wonderful world»

Wildhorn F. «Big time»

Atkins A. «Rolling In The Deep»

Гладков Г. «Проснись и пой»

Дунаевский М. «Цветные сны» , « Ария Ассоль»

Зацепин А. «Звенит январская вьюга»

Зацепин А. «Куда уходит детство»

Казаков Н. «Ачалах»

Мигдал. Д. «Мамины руки»

Минков М. «Эти летние дожди»

Началов В. «Герой не моего романа»

Олейник Е., сл. В. Руденко «Васильковое небо»

Паулс Р. «Любовь настала»

Пингина А. «Ласточка»

Рыбников А. «Мир без любимого»

Рыбников А. « Ария звезды» из спектакля «Звезда и смерть Хокина Мурьеты»

Саватеев В. « Путь», « Я падаю в небо»

Табаев Э. «Юмах тенчи», «Шура кӳвакарчӳн»

Табаев Э., Петрова М. «Ай, юрлар-и»

Тюльканов В. «Край родной», «Актер театра», «Белый храм»

Якушенко И . «Мама, папа, я и джаз»

Третий год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Ведется обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Большое внимание уделяется укреплению певческого дыхания - увеличения продолжительности фонационного выдоха. Продолжается развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с фонограммой «минус», уметь петь с микрофоном. Ведется работа над расширением

диапазона, формированием навыков владения специфическими приемами - мелизмами, вибрато, фальцет, глиссандо. Большое значение уделяется работе над усовершенствованием актерских навыков, формированию сценического поведения обучающегося.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. Необходимо включать упражнения на «сглаживание» регистров, выравнивание звучания гласных, а также на развитие певческой кантилены. В течение 3 года обучения ученики накоматся со специфическими приемами эстрадно-джазового пения:

- субтон (прием, основанный на использовании придыхательной атаки);
- Прямой звук, драйв (прием, основанный на использовании динамичной атаки звука);
- форсаж;

В практических занятиях, наряду с классическими упражнениями вводятся упражнения, построенные на аккордах и мелодических оборотах, ритмических конструкциях, характерных для джазовой музыки.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией.

На итоговой аттестации в конце второго полугодия учащийся должен исполнить три произведения: отечественную популярную песню, песню напевного характера, произведение по выбору (ретро, военных лет или патриотического содержания, русскую народную песню в современной обработке).

Рекомендуемый репертуар эстрадный вокал 1-3 классы

3 класс

Вокализы и упражнения

Абт Ф. Вокализы.

Ваккаи Н. Вокализ №№ 1, 4.

Ровнер Р. «Джазовые упражнения»

Татарина Н. Вокализы

Народные песни

Белорусская народная песня «Реченька»

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»

Русская народная песня «Выйду ль я на речку»

Русская народная песня «Ой, да не вечер»

Русская народная песня «У зари-у зореньки»

Чувашская народная песня «Сик тук», «Варманта», «Гарна»

Произведения композиторов –классиков, джазовые стандарты

Армстронг Л. «What a wonderful world»

Дунаевский И. «Песенка Пепиты» из оперетты «Вольный ветер», «Лунный вальс»

Каччини А. «Аве Мария»

Керн Дж. «Дым» из мюзикла «Роберта»

Меркьюри Ф. «The Show Must Go On»

Ньютон Д. «Amazing grace»

Фицджеральд Э. - Mr. Paganini», «At last»

Произведения современных композиторов

Biancaniello "Isurrender"

Mason Ch, J. Patulka «Rise like a phoenix»

Агилера К. «Hurt»

Аркадьев И., Юрпи Н. «Анне»

Аткинс А. , Пол Эпуорт «Skyfall»

Дыховичный В., М. Воловац «Одессит Мишка»

Загот Н. «Не на века»

Зацепин А. «Мир без любимого»

Мартынов Е. «Лебединая верность»

Никитин А., Давыдов-Анатри В. «Т'аванл'ах юрри»

Николаев И. «Там нет меня»

Новосадович Е. « Без тебя»

Лундстрем О. «Музыка-любовь моя»

Скрипкин Е., сл. Д. Мигдал «Все пути ангелов»

Табаев Э. «Чун чёре сав'анар»

Терещенко Л. «Эта песня простая»

Тюльканов В. «Жанна Дарк», « Композитор и поэт», « Взмахни крылами, Русь», «Ночь, звезды и джаз»

Результатом освоения программы по учебному предмету «Эстрадный вокал» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения эстрадно-вокальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать эстрадно-вокальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Эстрадный вокал» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты, а также концерты, тематические вечера, творческие конкурсы. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

. *Виды и формы промежуточного контроля:*

- контрольный урок в конце 1 полугодия для обучающихся 1 класса;
- академический концерт в конце 1 полугодия (2-3 классы)
- переводной академический концерт в конце 2 полугодия (1-2 классы)

При выведении **итоговой** (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Эстрадный вокал» предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года (6 семестр) в виде прослушивания концертной программы / отчетного концерта /

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

Контрольные требования к переводным академическим концертам по годам обучения: На переводном академическом концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить:

- 1 класс: два разнохарактерных произведения
- 2 класс: два разнохарактерных произведения;
- 3 класс: три произведения: отечественную популярную песню, песню напевного характера, произведение по выбору

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием

оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокально-техническими приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокально - техническими навыками; хорошее звукообразование, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких вокально - технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, вокально - технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение вокально - техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому эстрадно – вокальному исполнению.

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течении трех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без досъабочного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения.

В зависимости от способностей учащего проводится работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков.

Произведения итоговой аттестации должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

- Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. М., 2007.
- Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
- Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004.
- Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997..
- Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
- Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
- Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
- Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
- Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
- Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
- Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
- Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
- Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.

Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.

Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Нотная литература

Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989. – 2008 с.

Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986.

Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.

Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.

Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.

Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977.

Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост.Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976.

Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор, 1987.

Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988

Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост. Шелепнев А - М.: Советский композитор, 1989.

Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.

Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001

Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина.
— М.: Просвещение, 1988.

Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.:
Советский композитор, 1985.

Шатрова Е. Не улетай детство: Песни для маленьких и больших детей. – Казань.

Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986