

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАУДО «Детская школа  
искусств №1»  
Шумерля Чувашской Республики  
от 02.09.2019 г. №104

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Подготовка детей к обучению в школе»**

**Образовательная программа  
учебного предмета  
«Ритмика»**

Срок реализации – 1 год.

г. Шумерля, 2019 г.

Рассмотрена  
на заседании методического  
объединения преподавателей  
музыкально-теоретических дисциплин  
«30» августа 2019 г.  
Протокол № \_\_1\_\_

Принята  
Педагогическим советом  
МАУДО «Детская школа искусств №1»  
г. Шумерля Чувашской Республики  
«30» августа 2019 г.  
Протокол № \_\_1\_\_

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги).

Составитель программы – Кулина Ирина Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Образовательная программа «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основе примерной программы «Ритмика в музыкальной школе». «Программа по ритмике для 1, 2 классов детских музыкальных школ и школ искусств». М. 1997 г. Автор: Г.С. Франио.

В комплексе музыкально-теоретических дисциплин ДМШ значительное место отводится ритмике. Э. Жак-Далькроз, основоположник ритмики как учебной дисциплины, для формирования чувства метроритма предложил связывать ритм с движением. Ритм лежит в основе всех видов музыкальной деятельности – восприятия (слушания), сочинения, исполнения.

Движение под музыку, наряду пением, слушанием музыки, игре на музыкальных инструментах помогает разностороннему развитию музыкальности – развивают образное восприятие музыки, чувство метроритма, память, ощущение музыкальной формы.

Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Данная программа предназначена для учащихся музыкального класса подготовительного отделения в возрасте от 6 лет и рассчитана на один год обучения.

Программа предполагает дальнейшее обучение детей по общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Программа по предмету «Ритмика» является частью комплекса предметов общеразвивающей программы подготовительного отделения музыкального класса и находится в непосредственной связи с предметами «Занимательное сольфеджио», «Ритмика».

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы учебного предмета «Ритмика» 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 часов, один раз в неделю.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» составляет 35 часов.

Рекомендуемая продолжительность урока – 35 минут.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 6 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

Работа по ритмике ведется в 2-х направлениях:

- формирование музыкально-слуховых представлений. Это следующие темы: восприятие характера музыки, темпа, динамики, регистровой окраски, метроритма и структуры музыкальных произведений (что не исключает, однако, работы над целостным восприятием музыкального произведения).
- работа над совершенствованием движений. На занятиях используются упражнения с музыкально-ритмическими и двигательными заданиями, музыкально-ритмические игры, танцевальные элементы, гимнастические игры.

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающихся.

1. Основы музыкальной грамоты. Главная цель раздела – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают понятиями «вступление», «основная часть, тема».

2. Упражнения на ориентировку в пространстве. Раздел основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Умение овладевать разнообразными рисунками танца позволяет в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене.

3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами. Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных

инструментах. С помощью элементарных шумовых инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о тембровых особенностях звучания, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

4. Упражнения с предметами танца. Обучающиеся развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для подготовки к более сложным движениям и комбинациям. С использованием предметов у обучающихся расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия.

5. Танцевальные движения. В ритмике используются несложные элементы плясок, хороводов.

6. Музыкально-ритмические игры. Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития обучающегося задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества. Преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

#### **Учебно-тематический план по предмету «Ритмика»**

№	Название темы	Кол-во часов
1 четверть		
1	Постановка корпуса. Основные правила. Позиции рук. Позиции ног. Основные правила	1
2	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие). Танцевально – ритмическая гимнастика.	1
3	Танцевальные движения. Поклон: простой, поясной Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед. Игра «Плетень»	1
4	Динамические оттенки (громко, тихо). Игры и упражнения на передачу динамики в движении	1
5	Характер музыки (грустный, веселый и т.д.) Общеразвивающие	1

	упражнения, игра «Ищи»	
6	Три кита в музыке Ритмико-гимнастические упражнения.	1
7	Основные движения танца “Полька”. Разучивание танца.	2
2 четверть		
1	Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая. Образно-игровые упражнения. «Лесная зверобика», «Сказочные герои	2
2	Понятие «сильная доля». Музыкально ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши в ритмическом рисунке, в парах с партнером)	1
3	Понятие «музыкальная фраза». Музыкально ритмические упражнения и игры. «Плетень»	1
4	Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)	1
5	Разучивание новогодних плясок. Знакомство с куплетной формой. «Новый год к нам идет»	1
6	Новогодние игры и пляски.	2
3 четверть		
1	Позиции в паре. Основные правила. Танец «Дружба». Элементы танца. Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте на 1/4	2
2	Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая. Танцевально-ритмическая гимнастика	1
3	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами Ударные (ложки, барабан и т.д)	2
4	Упражнения на ориентировку в пространстве Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна	1
5	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами Звонящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)	2
6	Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения с платком	1
7	Музыкальный размер (2/4, 4/4) Образно-игровые упражнения «Гуси и гусеницы», «Слоны»; «Бежим по горячему песку»	1

4 четверть		
1	Основные движения танца “Вальс”.	2
2	Общеразвивающие упражнения. Музыкально-ритмические игры.	1
3	Упражнения с предметами танца Упражнения с платком . Упражнения с лентой.	1
4	Упражнения на ориентировку в пространстве Диагональ. Круг. Два круга. «Улитка». «Змейка»	2
5	Музыкально-ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), дроби, хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером)	
6	Итоговый урок	
ИТОГО		<b>35</b>

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика»:

1. Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.
2. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.
3. Знание позиций ног, рук.
4. Навыки координации.
5. Владение различными танцевальными движениями.
6. Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

Цель контрольных мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках и направлен на поддержание учебной дисциплины. Здесь учитываются темпы продвижения ученика, исполнительность на уроках и качество выполнения заданий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

Формы итогового контроля:

- итоговый урок;
- публичное выступление

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М., 1964
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
4. Ваганова А.Д. Основы классического танца. Л.-М., 1963
5. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
8. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
9. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
10. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
11. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
12. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975