

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАУДО «Детская школа
искусств №1»
Шумерля Чувашской Республики
от 02.09.2019 г. №104

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Подготовка детей к обучению в школе»**

**Образовательная программа
учебного предмета
«Занимательное сольфеджио»**

Срок реализации – 1 год.

г. Шумерля, 2019 г.

Рассмотрена
на заседании методического
объединения преподавателей
музыкально-теоретических дисциплин
«30» августа 2019 г.
Протокол № __1__

Принята
Педагогическим советом
МАУДО «Детская школа искусств №1»
г. Шумерля Чувашской Республики
«30» августа 2019 г.
Протокол № __1__

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги).

Составитель программы – Кулина Ирина Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

- *Срок реализации учебного предмета;*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*

- *Цель и задачи учебного предмета;*

- *Структура программы учебного предмета;*

- *Методы обучения;*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Сольфеджио, как один из предметов цикла музыкально эстетического воспитания и обучения в детской музыкальной школе, направлено на достижение общей глобальной цели: развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Работа в подготовительной группе с дошкольниками обуславливает введение в практику новых методик в области дошкольной музыкальной педагогики, возрастной психологии. С учетом теории развивающего обучения работа с дошкольниками строится на основе проблемно-поискового метода и игровой мотивации, что позволяет значительно активизировать учебную и творческую деятельность учащихся, увеличивает глубину усвояемости учебного материала, способствует выявлению и развитию творческого потенциала учащихся.

Образовательная программа «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

методическими разработками Ж. Металлиди и А. Перцовской «Сольфеджио для дошкольной группы», 1998 г., М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан «Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ», Т Стоклицкая «100 уроков сольфеджио»; частично используем методические рекомендации Е.Н. Вишняк «Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ».

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» 1 год, продолжительность учебных занятий 35 часов в год (один раз в неделю).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

Формирование вокально – интонационных навыков	урок	10	5	5
Воспитание чувства метроритма	урок	10	5	5
Воспитание музыкального восприятия	урок	10	5	5
Музицирование	урок	20	10	10
Воспитание творческих навыков	урок	12	6	6
Теоретические сведения	урок	8	4	4
итого		70	35	35

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 8 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательное сольфеджио» составляет 35 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Занимательное сольфеджио»

Цель программы:

- способствовать музыкально эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи программы:

- Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка у обучающихся слуховых представлений.
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

Методы обучения

- Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- Репродуктивный (воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- Наглядный (использование пособий «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмокарточки);
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Наличие учебных групп (не более 10 человек);
- Наличие учебных пособий для учащихся, методической литературы;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие ЦОРов, мультимедийного проектора ;
- Наличие дидактического раздаточного материала;

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Распределение учебного материала по четвертям

	Тема и содержание	Количество часов
1 четверть		
1	Вводный урок. Музыка в нашей жизни.	1
2	Звуки высокие, средние и низкие. Музыкальные регистры.	1

3	Изобразительность в музыке. Музыкальный портрет.	1
4	Музыкальные жанры. Песня-танец-марш. “Марш деревянных солдатиков” П.И. Чайковский. Вальс» Д, Кабалевский	1
5	Музыка и природа. Осень. Слушание” Осень” П. Чайковский	1
6.	Звуки и ноты. Нотный стан. Скрипичный ключ.	1
.7	Метрическая пульсация. Сильная и слабая доли в речи и музыке	1
8	Метризация двухсложных слов. Разучивание песни “Два кота».	1
2 четверть		
.9	Долгие и короткие звуки. Разучивание песни “ Ой, звоны звонят”	1
10	Ритмослоги. Разучивание «У кота-воркота». Ритмический диктант.	1
11	Музыкальная радуга. Зв укоряд. Гамма. Нота До. Р.н.п. ”Кукушечка”.	1
12.	Нота Ре на нотном стане. Пение мелодий на соседних звуках. Р.н.п «Сорока», разучивание.	1
13.	Нота Ми. Пение мелодий на соседних звуках. Разучивание р. н. п. “Лиса”	1
14	Нота Фа. Пение песенок-попевок. Разучивание песни “ Ой, звоны звонят”	1
15.	Музыка и природа. Зима. Разучивание «Зима».	1
16.	Направление движения мелодии вверх, вниз. Знакомство с пособием “Лесенка” Слушание Р.Шуман «Дед Мороз».	1
3 четверть		
17.	Ритмизация двусложных и трехсложных слов. Разучивание р.н.п. «Машенька-Маша». Ритмическое эхо.	1
18.	Настроение в музыке. Мажор и минор. Слушание «Новая кукла» и «Болезнь куклы».	1
19.	Нота Соль. Пение мелодий в объеме квинты. Дид. игра «Упрямые дети».	1
20.	Нота Ля. Исполнение песен. Слушание «Смелый наездник» Р.Шумана.	1
21	Нота Си. Дидактическая игра «Вопрос-ответ».	1
22	Сольфеджирование попевок по нотной записи. Разучивание песни «Петушок», «Ходит зайка»..	1
23	Музыкальные инструменты.	1
24	Сопоставление мажора и минора. Слушание «Маленькое рондо» Слонимского и «Обидели».	1
25	Распевание по звукам трезвучия. Импровизация ответной фразы по звукам трезвучия.	1
26	Движение в жизни и музыке. Темп. Динамика. Дидактическая игра «Светофор»	1
27	Музыкальные паузы. Дидактическая игра “Поезд”.	1

4 четверть		
28	Музыка и природа. Весна.	1
29	Объединение ритмического и мелодического диктанта. Разучивание песни «Гуси» по нотам	1
30	Мелодия. Аккомпанемент. Разучивание «Сел комарик на дубочек»	1
31	Ладоинтонационные упражнения по звукам мажорного трезвучия. Разучивание «Бубенчики» .	1
32	Ритмический ансамбль. Дид. игра «Кошки и мышки».	1
33	Тембр. Музыкальная викторина.	1
34	Повторение пройденного материала. Ритмический диктант по ритмокарточкам. Пение пройденных песен.	1
35	Итоговый урок.	1
Итого		35

Основные формы и методы работы на уроке

В работе над реализацией вышеизложенных задач, которые предусмотрены типовой программой, используются следующие формы и методы:

- пение вокально-интонационных упражнений
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ используется «Рабочая тетрадь по сольфеджио» Т.Боровик.

Формы проведения уроков:

- Интегрированный урок (сольфеджио + ритмика, сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы обучающихся.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач на начальном этапе. Первоначальное восприятие музыки вызывает у детей непроизвольную и еще неосознанную двигательную реакцию. Ребенок в игре бессознательно использует основные ритмические единицы: четверти, восьмые. Учитывая это целесообразно:

- начинать изучение соотношения длительностей не с арифметического расчета, а с представления об их временной взаимосвязи и связи с движением: четвертная – шаг, восьмые – бег, половинная – остановка;
- -использовать графическую запись палочками: короткие – соответствуют восьмым, длинные – четвертным нотам;
- в названии длительностей использовать ритмослоги: «ти-ти» – восьмые, «та» – четвертная, «та-а» - половинная;
- при ознакомлении детей с новым ритмическим материалом очень важно использовать наглядные пособия (карточки, ритмические картинки).

Развитие музыкально-слуховых представлений

Эта форма работы важна потому, что расширяет эмоциональную палитру дошкольника. Ребенок должен научиться, не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств.

Время, отводимое на прослушивание, не должно превышать 6 минут, так как ребенку дошкольного возраста трудно сосредоточить внимание на более продолжительное время. Анализируя музыкальное произведение, ребенок учится внимательно вслушиваться в детали или охватывать произведение в целом, в зависимости от задачи, поставленной педагогом. Этот навык, формируемый на уроке сольфеджио, становится ему необходимым и на занятиях по специальности. В результате этой работы дошкольник учится контролировать и оценивать свое исполнение.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- узнавать знакомую песенку по нотной записи или ритмическому рисунку;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$;
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст;

Формы и методы контроля, система оценок

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;

Методическое обеспечение программы

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. В настоящее время в содержание курса вошли и формы работы, способствующие воспитанию и развитию музыкального слуха: анализ на слух, диктант, интонационные упражнения, музыкально-ритмические упражнения.

Программа по сольфеджио предполагает использование основных видов музыкальной деятельности учащихся на уроке: слушание музыки, анализ на слух, интонационные упражнения, пение, чтение с листа, изучение нотной грамоты, музыкально-ритмические упражнения. А так же: размышления по поводу услышанной музыки, импровизации (вокальные, ритмические, пластические), творческие задания, рисунки на темы понравившихся музыкальных произведений - все эти формы способствуют развитию ученика- личности.

Разнообразные ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ применяются для накопления учащимися внутренних слуховых впечатлений, они являются как бы гимнастикой слуха. Упражнения помогают узнавать элементы пения при анализе на слух, при записи диктантов. Но основная их цель – создать базу для воспитания навыка чтения с листа. Формы исполнения упражнений могут быть самыми разными: пение хором, группами, индивидуально, “цепочкой”, чередуя пропевание вслух и про себя, сольфеджируя (на гласные, на слоги) , с закрытым ртом, с текстом и т. д.

Материалом для интонационных упражнений могут быть также тетра хорды, гаммы, попевок, секвенции, настройки, песни.

Важной формой работы на уроке сольфеджио является АНАЛИЗ НА СЛУХ. Ребенок должен осознавать звучащую музыку, т.к. слышание всех элементов музыкального языка, их осознание и запоминание лежит в основе всего обучения музыке. Анализ на слух способствует развитию и укреплению памяти.

Музыка для ребенка начинается с движения, с ритмической организации человеческого тела. Под движением понимается не только способность маршировать, танцевать, отстукивать ритм музыки, но жевать язык, щеки, двигать губами, дуть, лаять, говорить разные тексты. Поэтому на уроках в подготовительном классе важно использовать артикуляционную гимнастику и упражнения доречевой коммуникации, исполнение и

сочинение ритмических диктантов, игру на шумовых инструментах – все эти виды деятельности способствуют развитию ЧУВСТВА РИТМА. Навык игры в “шумовом” оркестре пригодится ребенку на занятиях оркестра и хора, т. к. учащиеся должны исполнять свою партию и четко вливаться в общее звучание.

Наиболее полной формой анализа слышимого является запись музыки – МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ. В процессе записи диктанта участвуют самые разные стороны слуха и разные свойства психологической деятельности:

- Мышление, обеспечивающее осознание слышимого;
- Память, дающая возможность, припоминая, уточнять слышимое;
- Внутренний слух, способность мысленно слышать, представлять ритм и другие элементы.

При работе над диктантом важно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика. На уроке с малышами используются различные формы написания диктантов.

- Ритмическое оформление записанных на доске нот;
- На начальном этапе обучения – фиксацию разных длительностей, составляющих знакомую мелодию. Например, длинная нота – длинная линия, короткая нота – короткая линия;
- “Незнайкин” диктант – диктант с “ошибками” - исправление ошибок в написанном тексте;

Наряду с традиционными уроками можно проводить:

- Уроки-путешествия, например: “В царстве королевы Гармонии”, “На балу у королевы Гармонии” (песня, танец, марш) , “Приключения в царстве Звукляндии”;
- Уроки-викторины, уроки-концерты;

Участие детей в таких уроках способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Список рекомендуемой литературы

- 1.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
- 2.Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Подготовительная группа. С-Пб; 2004
- 3.Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М; 2006
- 4.Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
- 5.Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 19782
- 6.Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
7. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. С-Пб; 2008
- 8.М. Котляревская –Крафт ,И. Москалькова ,Л. Бахтан. Сольфеджио . Учебное пособие для подготовительных отделений . М., С- Пбг., 1995г.
- 9.Поплянова Е. Королева Гамма. Ч; 2009
10. Поплянова Е. Уроки господина канона. С-Пб;2009
11. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Р-Д;2001