

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАУДО «Детская школа
искусств №1»
Шумерля Чувашской Республики
от 02.09.2019 г. №104

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Образовательная программа
учебного предмета
ПО.01.УП.02.Ансамбль (баян, аккордеон)**

Срок реализации учебного предмета – 8 лет. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год. Форма занятий – индивидуальная.

г. Шумерля, 2019 г.

Рассмотрена
на заседании методического
объединения преподавателей
класса народных инструментов
«29» августа 2019 г.
Протокол № __1__

Принята
Педагогическим советом
МАУДО «Детская школа искусств №1»
г. Шумерля Чувашской Республики
«30» августа 2019 г.
Протокол № __1__

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. Ансамбль (баян, аккордеон) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Составитель программы – Струкова Светлана Валентиновна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» по видам инструментов «баян», «аккордеон» - далее «Ансамбль (баян, аккордеон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков игры для совместного музицирования. Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле по восьмилетней программе обучения с 4 по 8 класс.

Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть как смешанным, так и однородным.

Ансамбль позволяет учащемуся раскрыться и как исполнителю, и как ансамблисту и улучшить свои профессиональные и исполнительские качества. Как правило, в ансамблях принимают участие учащиеся одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. Игра в ансамбле помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Ансамбль помогает исполнителю научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки, и достоинства партнёров по ансамблю. Игра в ансамбле воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд.

Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»

Срок реализации данной программы составляет по восьмилетней программе обучения пять лет (с 4 по 8 класс). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год. Реализация программы при восьмилетнем сроке обучения в 2-3 классах проходит в рамках вариативной части, с 4-го по 8 класс в рамках обязательной части ОП «Народные инструменты».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»:

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-8 классы			9класс
	Количество часов (общее на 8 лет)			Количество часов(в год)
	всего часов	в рамках обязательной части	в рамках вариативной части	в рамках обязательной части
Максимальная нагрузка	396 часа	330 часов	66 часа	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	231 час	165 часов	33 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	198час	165 часов	33 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	-	1час	1час	2 часа
Самостоятельная работа(часов неделю)	-	1час	1час	2 часа
Консультации ¹ (для учащихся 5-8классов)	8 часов (по 2 часа в год)	8 часов (по 2 часа в год)	-	4 часа

- Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2-4 учеников), рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающегося опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса баяниста-солиста народного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала отдельных партий);
- показ (демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем баянистов (аккордеонистов) рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении есть достаточное количество высококачественных инструментов, а также созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета "Ансамбль (баян, аккордеон)"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам учебы								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	2	4

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения) -1 час в неделю

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

В конце каждого учебного полугодия обучающиеся сдают зачет из 1-2 разнохарактерных пьес. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Р.Бажилин «Солнечный дождик»
Р.Бажилин «На лужайке»
И.С.Бах «Волынка»
Белорусский народный танец «Янка»
Белорусская народная песня «Перепелочка» трио
Н.Глинка «Ходит ветер у ворот» трио
Е.Голубев «Колыбельная»
Х.Лук «Сказка»
Х.Лук «Прогулка»
РНП обр.А.Крылузова «В хороводе»
РНП обр.А.Крылузова «Ой, мы дерево срубили»
РНП «Во саду ли, в огороде»

5 класс (2 год обучения) -1 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы (с разной степенью готовности).

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

В конце каждого полугодия - зачет из 1-2 разнохарактерных пьес. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Б.Асафьев Танец из балета «Кавказский пленник»

Р.Бажилин «Белоснежка»

Белорусский народный танец «Крыжачок»

В.Бухвостов перелож. Е.Левина «Незабудка»

Ю.Кукузенко «Бабушкина шарманка»

Х.П.Маккартни «Вчера»

Лук «Танец медвежат»

В.Мотов «Веселая кукушка»

Д.Пьерпонт перелож. Е. Левина «Рождественские колокольчики»

РНП «Ивушка»

РНП «Полосынька»

РНП «Ах ты, ноченька»

Б.Тихонов «Шутка»

УНП в обраб. А.Тарасова «Ой, під вішнею»

Д.Уот «Три поросенка»

Р.Фрике «Веселая кукушка»

В.Шаинский «Улыбка»

В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»

6 класс (3 год обучения) -1 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 4 -5 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия - зачет из 1-2 произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

А.Андреев Вальс «Грезы»

Б.Барток «Менуэт» трио

М.Блантер «Лучше нету того цвета»

И.С. Бах «Хорал»

К. Листов обр. Шахова «В землянке»
В.Мотов «Баркарола»
И.Розас обр. В.Мотова «Над волнами»
Т.Свиридов «Парень с гармошкой»
Т.Свиридов Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
Г.Петербургский «Утомленное солнце»
УНП «Засвистали казаченки»
УНП обр. С.Жукова «Ой, лопнув обруч»
Т. Хренников «Колыбельная»
Н.Чайкин «Танец»
М.Шмитц «Мики Маус»
Р.Шуман «Первая потеря»

7 класс (4 год обучения) – 1 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроке учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-5 произведений. В конце каждого учебного полугодия проходит зачет, на котором исполняется 1-2 разнохарактерные пьесы.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

С.Бланкаран. С.Галкина «Тирольская полька»
А.Джойс Вальс «Осенний сон»
Ю.Жиро «Под небом Парижа»
Д.Кабалевский «Клоуны»
В.Монти «Чардаш»
Б.Мокроусов «Одинокая гармонь» трио
В. Моцарт «Ария» трио
РНП «Валенки»
Д.Самойлов «Песня над рекою» трио
П.Смеркалов «Подмосковный хоровод»
К.Сен-Санс «Цыганский танец»
Н.Раков «Лирический вальс»
УНП обр. А.Корчевого «Ехали казаки»

О.Хромушин перел. В.Малеева «Часы»

П.ЧИ.Штраус «Полька»

П.Чайковский «Русский танец»

8 класс (5 год обучения) -1 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроке учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-5 произведений. В конце каждого полугодия проходит зачет, на котором исполняются 1- 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

И.С. Бах «Прелюдия»

С.Качалин «Старое банджо»

Е.Кузнецов «Рассвет»

Л.Комсов «Веселая программа»

Молдавский народный танец обр.А.Корчевого «Жок»

Саратовские переборы обр.И.Тихонова

А.Пьяцоолла «Либертанго»

РНП обр. А.Шалаева «На горе то калина»

РНП обр.А.Домилова «Трепак»

О.Хромушин «Часы»

И.Альбенис «Прелюдия»

А.Аренский «Романс»

И.С. Бах «Прелюдия»

И.С. Бах «Органная прелюдия»

А.Вивальди Лето из цикла «Времена года»

Н.Глубоков «Сельская полька»

П.Говорушко «Русские мелодии»

В.Голиков «Прогулка»

Е.Дога Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» квартет

А.Корчевой «Деревенские проходки»

А.Корчевой «Тустеп»

В.Петренко «Цветная ночь»

С.Рахманинов «Итальянская полька»
РНП обр. И.Сперанского «Ах ты, душечка»
РНП «Не сиди ка, Дуня»
РНП «Посею лебеду на берегу»

9 класс (шестой год обучения) -2 часа в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач; развитие музыкального мышления; средств выразительности; продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление академического репертуара.

За год необходимо пройти 3-5 произведений, в конце каждого полугодия на зачете необходимо исполнить 1-2 разнохарактерные пьесы.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

И.С. Бах «Шутка» из сюиты си минор
И.С. Бах «Органная прелюдия»
Обр. Бухвостова «Черный барашек»
А.Вивальди «Зима» концерт фа минор из цикла «Времена года»
Н. Губоков «Сельская полька»
И. Дунаевский «Московские огни»
В. Зубков Встреча из к/ф «Цыган»
Обр. В. Иванова «Под окном черемуха колышется»
И. Ильинский «Волчок»
Г. Камалдинов «Концертный наигрыш».
Б.Карамышев «Гуцульская рапсодия»
В. Корнев «Плясовая»
Л. Колесов «Веселая прогулка»
Л. Книппер «Полюшко-поле»
Л. Крючков «Две полифонические пьесы»
Е. Кузнецов «Рассвет».
В. Лебедев «Песня Гардемаринов».
Д.Приват, М.Виттнэ «Колдунья»
П Обр. Ю. и А. Пудовых «Русская кадрили».
Пиццигони «Свет и тени»
Р.Н.П. обр. А. Домилова «Трепак»
Р.Н.П. «Травушка-муравушка»

Р.Н.П. «Полоса ль моя, полосынька»
Р.Н.П. «Хороводная»
Р. Обр. С.Рубиштейна «Спортивный танец»
Н.Р. «На море утушка купалася»
М. Таривердиев «Воспоминания»
Фантазия» на темы песен В. Соловьева-Седого.
Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы».
О. Шаров «Русский сувенир».
И.Штраус «Персидский марш»
Ф. Шуберт «Серенада»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- развитие интереса у обучающегося к музыкальному искусству в целом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- развитие навыков транспонирования; подбора по слуху;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждого полугодия со 4 по 8 классы. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. По завершении изучения предмета "Ансамбль (баян, аккордеон)" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом

целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль (баян, аккордеон)" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам *последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении* материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль (баян, аккордеон)" является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров. Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения народной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и

продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Народные инструменты» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнением на баяне, аккордеоне - «Специальность», «Ансамбль», учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над ведением меха, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Аккордеон 3-5 класс ДМШ /Сост. В.Мотов, Г.Шахов.- Изд. «Кифара», 2003г

Аккордеон 5-7 класс ДМШ/Сост. В.Мотов, Г. Шахов.- Изд. «Кифара»,2002г

Баян 2 класс ДМШ /Сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий.- ТОО «Кифара», 1994г

Баян 3-5 класс ДМШ /Сост. Д.А.Самойлов.- М. «Кифара»,2003г

Играем вместе: сборник ансамблей для баяна/аккордеон/ Сост. Е.Левина.- ООО «Феникс»,2011г

М. Имханицкий, А. Мищенко Дуэт баянистов. Вып.1 – М.,2001г.
Пьесы для ансамбля аккордеонистов. - Изд. В. Катанский М., 2004г.
Сборник пьес для баяна/ аккордеона выпуск 1/Сост.А.Н.Романов.- Изд. «Окарина»,2008г
Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ /Сост. А.Крылузова.- М., «Музыка»,1997г
Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ/Сост. В.Гусев.- М.»Музыка», 1997г
Хрестоматия для аккордеона 1-2 класс ДМШ/Сост.А.Мирек.- М. «Москва»,1968г
Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ/Сост.В.Грачева.- М.,1989г
Хрестоматия для аккордеонистов/баянистов. Вып.1- М.,2000г

2.Список рекомендуемой методической литературы

Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1981.
Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. М., 1981.
Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» 2ч., -М.,2006 г.
Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство: Справочник. М., 2001.
Басурманов А.П. Искусство игры на баяне. Абакан, 1979.
Баян и баянисты: Сб. методических статей. Вып. 1-7. М., 1970-1987.
Галактионов В.М. Движение меха в работе баяниста. М.,1990.
Говорушко П.И. Школа игры на баяне. Л., 1969.
Егоров Б.М., Левдокимов Г.Е. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон: Учебное пособие. М., 1991.
Ескин М.И. Очерки по методике обучения игре на баяне: Учебно-методическое пособие для ДМШ, муз.училищ и вузов. Краснодар, 1995.
Завьялов В.Р. Баянное искусство. Воронеж, 1995.
Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне. Л.; М., 1975.
Имханицкий М.И., Мищенко А.В. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики. М., 2001.
Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997.
Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М., 1998.
Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции. Москва; Курган, 1999.
Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1979.
Новосёлов А. «Играем с удовольствием» -Омск, 2010 г.
Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 1999.
Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. М., 1972.
Шаров В.П. Динамика баяна. О двигательных навыках левой руки баяниста. Кишинев, 1976.
Шахов Г. Транспонирование на баяне. М., 1974.