

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАУДО «Детская школа  
искусств №1»  
Шумерля Чувашской Республики  
от 02.09.2019 г. №104

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
Образовательная программа  
учебного предмета  
УП.01. Специальность (баян, аккордеон)**

1

Срок реализации учебного предмета – 8 лет. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год. Форма занятий – индивидуальная.

г. Шумерля, 2019 г.

Рассмотрена  
на заседании методического  
объединения преподавателей  
класса народных инструментов  
«29» августа 2019 г.  
Протокол № \_\_ 1 \_\_

Принята  
Педагогическим советом  
МАУДО «Детская школа искусств №1»  
г. Шумерля Чувашской Республики  
«30» августа 2019 г.  
Протокол № \_\_ 1 \_\_

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (баян, аккордеон) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Составитель программы – Струкова Светлана Валентиновна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №1»  
г. Шумерля Чувашской Республики

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

# **I. Пояснительная записка**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее - «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне (аккордеоне), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» направлен на создание основы для приобретения им опыта сольной исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в МАУДО «ДШИ №1» г. Шумерля в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	Затраты учебного времени	
	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне, аккордеоне;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

##### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне или аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне или аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв. м. Имеется концертный зал для выступлений.

В МАУДО «ДШИ №1» г. созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Оборудование учебных кабинетов: стол, стулья, стеллаж, музыкальные инструменты- баяны, аккордеоны, фортепиано. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

часов занятия в неделю									
Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

### **Годовые требования по классам**

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.



Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

*В течение первого года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы C-dur, G-dur, F-dur в одну октаву каждой рукой отдельно тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством на одно движение меха, трезвучные короткие арпеджио.

- 5-10 песен-прибауток;
- 3-4 этюда или пьесы живого, подвижного характера;
- 10-15 небольших пьес различного характера.

### **Примерный репертуарный список**

- Бухвостов В. Маленький вальс.
- Белорусская народная песня «Колыбельная»
- Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
- Детская песенка «Лошадка»
- Детская песенка «Солнышко»
- Дремлюга Н. «Настала зима»
- Дремлюга Н. «Новый год»
- Кабалевский Д. «Барабанщики»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Кабалевский Д. «Маленькая пьеска»
- Калинин В. «Журавель»
- Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
- Компанеец З. «Мы дошкольники»
- Компанеец З. «Паровоз»
- Красев М. «Детская песенка»
- Красев М. «Зайчик»
- Красев М. Маленькой елочке
- Крылова Г. «Простая песенка»
- Крылова Г. «Веселые молоточки»
- Крылова Г. «Заболел наш петушок»
- Лушников В. «Маленький вальс»
- Метлов Н. «Паук и муха»
- Раухвергер М. «Воробей»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

- Русская народная песня «Барашечки»
- Русская народная песня «Василёк»
- Русская народная песня «Дождик»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Отдавали молодую»
- Русская народная песня «Скок-скок»
- Русская народная потешка «Сорока»
- Русская народная песня «Теремок»
- Русская народная песня «У кота»
- Русская народная песня «Частушка»
- Самойлов Д. Кадриль
- Украинская народная песня «Весёлые гуси»
- Филиппенко А. «Праздничная»
- Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
- Филиппенко А. «Цыплята»
- Цытович М. «Песенка Винни-Пуха»
- Шестериков И. «Я пришёл на этот праздник»

### *Этюды*

- Беренс Г. Этюд до мажор
- Вольфарт Г. Этюд ля минор
- Гурлит К. Этюд ля минор
- Доренский А. Этюд №22 До мажор
- Доренский А. Этюд №45 Соль мажор
- Доренский А. Этюд №46 Фа мажор
- Зуев Г. Этюд До мажор
- Зуев Г. Этюд Соль мажор
- Крылова Г. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд Фа мажор, До мажор, Соль мажор
- Рожков А. Этюд До мажор, Этюд ля минор
- Скворцов С. Этюд №1, №2 До мажор

## **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, дятше. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

*В течение года ученик должен пройти:*

- Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, B-dur двумя руками в одну-две октавы в медленном темпе различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4);  
ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой, отдельно каждой рукой в одну – две октавы. Трехзвучные короткие арпеджио.
- 3-4 этюда или подвижные пьесы;
- 10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

## **Примерный репертуарный список**

- Белорусская народная песня «Журавель»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Блантер М. Песня о Щорсе
- Бушуев Ф «Веселый пингвин»
- Бухвостов В. «Мальчик-с пальчик»
- Доренский А. «Полечка»
- Детская песенка «Птичка»
- Иванов Аз. Полька До - мажор
- Красев М. «Ёлочка»
- Крылова Г. «Солнечный зайчик»
- Колодуб Ж. Вальс Фа мажор
- Лонгшамп-Друшкевичова К Марш
- Паулс Р. «Колыбельная»
- Белорусский народный танец «Крыжачок» обработка А. Сударикова
- Русская народная песня «Веселые гуси»

- Русская народная «Как у нас то козел»
- Русская народная песня «Как под горкой под горой» обработка А. Сударикова
- Русская народная песня «Полянка»
- Русская народная песня «Пойду ль, я выйду ль я»
- Русская народная песня «Яблочко»
- Польская народная песня «Висла»
- Русская народная песня «На улице дождь идёт»
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Самойлов Д. Вальс Фа мажор
- Самойлов Д. Кадриль
- Самойленко А Раз, два левой
- Супрунов Г. «Кукольный вальс»
- Тиличеева Е. «Береза»
- Украинская полька
- Украинская народная песня «Бандура»
- Хренников Т. Речная песенка
- Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
- Чайкин Н. «Пионерский горн»
- Чешская народная песня «Жучка и кот»
- Эстонский народный танец «Прялка»

### *Этюды*

- Белов В. Этюд До мажор
- Беренс Г. Этюд До мажор
- Беренс Г. Этюд ля минор
- Ванхаль И. Этюд До мажор
- Гурлит К. Этюд ля минор
- Доренский А. Этюд №22 До мажор
- Доренский А. Этюд №45 Соль мажор
- Зуев Г. Этюд -Полька Соль мажор
- Иванов В. Этюд До мажор
- Крылова Г. Этюд

- Накапкин В. Этюд ля минор
- Попов В. Этюд До мажор
- Салин А. Этюд ля минор
- Скворцов С. Этюд №5 До мажор
- Скворцов С. Этюд №6 До мажор
- Сушкин А. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд До мажор

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Работа над развитием музыкально-образного мышления, строением музыкального языка. Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе). Освоение приемов: вибрато (правой и левой рукой), 3-дольный рикошет.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

- нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре,
- «репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4),
- «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Включение в программу произведений кантиленного характера.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Практическое знакомство с принципами исполнения двойных нот (терций, секст) и аккордов. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

*В течение третьего года обучения ученик должен пройти:*

- мажорные гаммы до двух знаков при ключе, двумя руками вместе, минорные гаммы a-moll, d-moll, e-moll, арпеджио короткие и длинные, ломаные, тонические

(четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 3-4 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- 1-2 полифонические пьесы;
- Чтение нот с листа. Транспонирование. Подбор по слуху.

#### **Примерный репертуарный список**

- Бах И.С. «Мюзет» Ре мажор
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Гаврилов Ю. «Колобок»
- Гаврилов Ю. «Маленький щенок»
- Гедике А. «Сарабанда» ми минор
- Гендель Г. Сарабанда»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Полька»
- Глинка М. Вальс
- Глюк К. «Мелодия»
- Дербенко Е. Сюита «первые шаги»
- Кригер Н. «Менуэт» Соль мажор
- Листов К. «В землянке»
- Лонгшамп К –Друшкевичова «Марш»
- Моцарт В. «Бурре» ми минор
- Моцарт В. «Колыбельная»
- Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
- Перселл Г. «Ария» ре минор
- Прокудин В. «Грустный паровозик»
- Телеман Г. Пьеса
- Пушкарёва В. «Важный гном»
- Пушкарёва В. «Мой добрый пёс»
- Пушкарёва В. «Танец снежинок»
- Польская народная песня «Кукушечка» обработка А.Мирека

- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Лушникова
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой
- Русская народная песня «Ивушка» обработка В.Лушникова
- Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Коробейники»
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обработка В. Медведева
- Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Д.Самойлова
- Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Я на горку шла» обработка Г. Бойцовой
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка Г.Бойцовой
- Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Тюрк Д.Т. Андантино
- Тюрк Д. Пьеса
- Телеман Г. Гавот
- Телеман Г. Пьеса
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз.Иванова
- Украинская народная песня «Ой под вишнею» обработка А.Онегина
- Французская народная песня «Танец маленьких утят»
- Хаслингер «Сонатина»
- Хейд Г. «Чарльстон»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Циполи Д. «Менуэт»
- Чайкин Н. «Маленький канон»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз.Иванова
- Чешская народная песня «Жучка и кот»
- Шуберт Ф. «Лендлер»
- Штейбельт Д. «Сонатина»
- Эстонский народный танец «Приседай»

### *Этюды*

- Беньяминов Б. Этюд ми минор
- Беньяминов Б. Этюд ля минор
- Дювернуа Ж. Этюд До мажор
- Доренский А. Этюд Соль мажор
- Доренский А. Этюд До мажор
- Доренский А. Этюд Ми минор
- Зубарев А. Этюд До мажор
- Лешгорн А. Этюд ре минор
- Мясков К. Этюд ля минор
- Онегин А. Этюд ми минор
- Онегин А. Этюд Соль мажор
- Рожков А. Этюд ре минор
- Сушкин А. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд До мажор
- Чернявский Н. Этюд Ля мажор
- Чернявский Н. Этюд фа диэз минор
- Щедрин Р. Этюд ля минор

#### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры и техники. Работа над динамикой, штриховой палитрой, ритмом.

Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. Освоение и практическое применение регистров в пьесах на правой и левой клавиатурах.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой,



формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

*В течение года ученик должен пройти:*

- Мажорные гаммы до 3-х знаков двумя руками, разными штрихами, короткие и длинные арпеджио, четырехзвучные аккорды;
- Гаммы: a-moll, e-moll, d-moll двумя руками в одну-две октавы;
- 2-4 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы (вариации, рондо, сонатина, соната);
- 6-7 пьес различного характера, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов;
- Чтение нот с листа легких произведений и из репертуара 1-2 классов.
- Транспонирование. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список**

- Баканов В. «Французская открытка»
- Баснер В. «На безымянной высоте»
- Бах И.С. «Бурре» ми минор
- Бах И.С. «Бурре» ре минор
- Баканов В. «Как пчелка»
- Белорусский народный танец «Полька» обработка В.Жигалова
- Беляев Г. Полька «Белочка»
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Власов В. Сюита «В гостях у сказки»
- Гедике А. «Сонатина» До мажор
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гендель «Фугетта»
- Глинка М. «Полифоническая пьеса»
- Дербенко Е. «Кантри»
- Джоплин С. «Артист эстрады»
- Доренский С. «Маленькая прелюдия» № 6 ми минор
- Доренский А. «Свинг» Фа мажор
- Завальный В. «Веселое настроение»

- Завальный В. «Колыбельная»
- Завальный В. «Мелодия»
- Корелли А. «Сарабанда» ре минор
- Коробейников А. «На арене цирка»
- Ивановичи И. «Дунайские волны»
- Майкапар С. «Вальс» Ре мажор
- Майкапар С. «Раздумье»
- Моцарт В. «Бурре» ре минор
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Нефе Х. «Аллегретто»
- Русская народная песня «Веселые гуси» обработка А. Летунова
- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Метёлки»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка Л. Лохина
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз. Иванова
- Самойлов Д. «Как у нас то козел»
- Телеман Г. Ф. Аллегро
- Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова
- Хачатурян А. «Вальс»
- Павлов Ф. «Тюнчки-тюнчки»
- Павлов Ф. «Кай, кай Ивана»
- Чайковский П. «Итальянская песенка»
- Шаинский В. «Вместе весело шагать»
- Штейбельт Д. Сонatina
- Шуман Р. «Смелый наездник»

### *Этюды*

- Беньминов Б. Этюд
- Беренс Г. Этюд
- Данилов В. Этюд ля минор
- Данилов В. Этюд Соль мажор
- Евченко Н. Этюд Си-бемоль мажор

- Иванов В. Этюд ми минор
- Лемуан А. Этюд Соль мажор
- Лешгорн А. Этюд Ре мажор
- Мунтян О. Этюд ми минор
- Самойлов Д. Этюд №3 До мажор
- Самойлов Д. Этюд №4 До мажор

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, меховедением, штрихами, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Знание терминов. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В течение года обучающийся должен пройти:

- гаммы: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды.

При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

- упражнения необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- 2-3 полифонических пьесы;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Транспонирование. Подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список:

- Алексеев В. «Девичий хоровод»
- Бах И. Прелюдия № 6
- Бредис С. «Грустный мотив»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Гаврилов Ю. «Танго золотого петуха»
- Гаврилов Ю. «Сон персидского кота»
- Гаврилов Ю. «Озорные мыши»
- Гедике А. «Канон»
- Гендель Г. «Вариации»
- Гендель Г. «Сарабанда»
- Градески Э. «Мороженое»
- Григорьев С. «Чувашский танец»
- Даргомыжский А. «Казачок»
- Дербенко Е. «Емеля на печи»
- Дербенко Е. «Саратовские переборы»
- Доренский А. Сонатина в классическом стиле
- Доренский А. Фокстрот
- Завальный В. «Мелодический вальс»
- Кокорин А. «Татарский танец»
- Кокорин А. «Тирольский вальс»
- Корчевой А. «Маленький виртуоз»
- Кообейников А. «Веселый колобок»
- Кулау Ф. Рондо
- Манчини Г. «Розовая пантера»
- Мотов В. «Лирический танец»
- Пахульский Г. «Каноническая пьеса»
- Русская народная песня «Веселые гуси» обработка А. Летунова
- Русская народная песня «Ехал на ярмарку ухарь-купец», обр. В. Мотова
- Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»

- Самойленко Б. Три пьесы из сюиты «Колобок»
- Сорокин К. Сонатина
- В. Фоменко Паровозик из «Ромашково»
- Украинская народная песня «Казачок»
- Чайкин Н. «Русский танец»
- Чайковский П. «Ната-вальс»
- Павлов Ф. «Линкка-линкка»
- Шуберт Ф. Три танца: «Лендлер», «Вальс», «Экосез»

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Знание терминов.

*В течение года обучающийся должен пройти:*

- гаммы мажорные до 5-ти знаков, гаммы в терцию, минорные до 4-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды; повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;
- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа произведений из репертуара 3 класса. Транспонирование. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список:**

- Александров А. «Частушка»
- Бах И. «Маленькая прелюдия»
- Бах И. «Ария»
- Бланк С. Тирольская полька

- Бухвостов В. «Лирический вальс»
- Бухвостов В. «Маленька сюита»
- Бредис С. «Каникулы Бонифация»
- Власов В. «Любимый мультик»
- Власов В. Маленькая сюита
- Воробьев В. «Чувашский танец»
- Глазунов А. Сонатина
- Градески Э. «По дороге домой из школы»
- Доренский А «Виртуозные пьесы»
- Доренский А. «Петушок»
- Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»
- Жигалов В. «Чардаш»
- Завальный В. «Скерцино»
- Завальный В. «Юмореска»
- Кокорин А. «Тарантелла»
- Кокорин А. «Кадриль»
- Коробейников А. «Веселый колобок»
- Кузнецов Е. «Как под яблонькой»
- Кулау Ф. «Рондо из сонатины №1» .
- Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
- Майкапар С. «Меланхолический вальс»
- Мотов В. «Интермеццо»
- Мотов В. «Лирический танец»
- Репников А. «Пьеса на народную тему»
- Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обработка В. Мотова
- Скарлати Д. Ляргетто ре минор
- Шендерев Г. «Колыбельная»
- Шестериков И. Сонатина в классическом стиле
- Шостакович Д. «Ноктюрн»
- Шмитц М. «Микки-Маус»
- Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»
- Эрмос У. «Ламбада»

## Этюды

Беренс Г. Этюд Фа мажор

Дювернуа Этюд G-dur

Гаврилов Ю. Этюд № 8, 9, 10

Гаврилов Ю. Этюд № 12, 13, 14

Грачев В. Этюд ля минор

Черни Этюд Фа мажор

Сушкин Этюды №№ 4,5,6,7,8

### **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Знание профессиональной терминологии.

Самостоятельная работа над произведением.

*В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:*

- тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях, длинные арпеджио от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями двумя руками в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон). Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- гаммы: мажорные до 4х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами; тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях, длинные арпеджио от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями двумя руками в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон). Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- Мажорные гаммы до, соль, фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами правой рукой с одноголосным изложением левой от основного тонического звука.
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов; упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа произведений из репертуара 3 класса. Транспонирование. Подбор по слуху.

#### **Примерный репертуарный список:**

- Арман Ж. Фугетта.
- Александров А. «Священная война»
- Алябьев А. Соловей
- Бах И. С. «Ария» ре минор
- Бах И. Инвенция
- Бах И.С. Менуэт. Бурре. Жига. Ария.
- Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
- Бах И.С. Маленькая органная прелюдия соль минор
- Бетховен Л. Рондо Фа мажор
- Беркович И. Сонатина ля минор
- Блантер М. В лесу прифронтовом
- Блантер М. «Песня о Щорсе» (обр. А.Суркова)
- Бажилин Р. «Русская осень»
- Власов В. Маленькая сюита (Дюймовочка)



- Гендель Г. «Прелюдия»
- Дербенко Е. «Не кукуй кукушечка»
- Даргомыжский А. Вальс
- Диабелли А. Сонатина Соль мажор
- Доренский А. Пьеса в стиле кантри
- Камалдинов Г. Скерцо
- Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» транскрипция А. Крупина
- Коробейников А. Прелюдия ми минор
- Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
- Листов К. «В землянке»
- Лебедев Г. «Молодежная хороводная»
- Майкапар С. Канон
- Моцарт В. Ария
- Новиков А. Дороги
- Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Рубинштейн А. Мелодия
- Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» обработка К. Головки и Е. Левина
- Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке» обработка В. Грачёва
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А. Суркова
- Русская народная песня «На горе то калина» обработка Е. Завьяловой
- Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» обработка К. Головки
- Русская народная песня «Полосынька» обработка Н. Корецкого
- Русская народная песня «Три садочка» обработка П. Лондонова
- Саратовские переборы обработка В. Кузнецова
- Самойлов Д. Сонатина Фа мажор
- Скарлати Д. Ляргетто ре минор
- Сурков А. «То не ветер ветку клонит»
- Таутс Л. «Аргентинское танго»
- Ципполи Д. Фугетта ми минор
- Цыганочка обр. Л. Бубенцова.
- Чимароза Д. Соната ре минор
- Чимароза Д. Сонатина Соль мажор.

- Чайкин Н. «Маленькое рондо»
- Чайкин Н. «Русский танец»
- Чайковский П. «Сладкая грёза»
- Швейцарская народная песня «Кукушка» обработка Н. Чайкина
- Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1ч.
- Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №2 до минор
- Шишаков Ю. Фугетта
- Чимароза Д. сонатина Соль мажор. Соната ре минор

### **Этюды**

- Бертини А. Этюд ми минор
- Бухвостов В. Этюд-тарантелла
- Демидов Г. Этюд ми минор
- Зубарев А. Этюд соль минор
- Мясков К. Этюд Соль мажор
- Мясков К. Этюд до минор
- Стадник Г. Этюд №4 До мажор
- Титов С. Этюд ре минор
- Тихомиров Г. Этюд №6 ля минор
- Тихомиров Г. Этюд №7 До мажор

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

*В течение восьмого года обучения ученик должен продемонстрировать:*

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

*пройти:*

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы.

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога.

### **Примерный репертуарный список**

- Акимов Ю. Рондо-скерцо
- Астье А. «Осенняя ностальгия»
- Астье А. «Буря»
- Диабелли А. Сонатина №1, ч.3
- Бабаджанян А. Прелюдия
- Бах И.С. Органная хоральная прелюдия ля минор, соль минор, фа минор
- Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор, До мажор
- Бах И.С. Фуга До мажор
- Бах В.Ф. Фуга Ре мажор
- Бонаков В. Протяжная
- Гедике А. Трёхголосная инвенция
- Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
- Григ Э. Песня пастуха
- Гендель Г. Соната
- Гендель Г. Чакона ля мажор
- Емельянов В. Заречный хулиган
- Жиро З. «Под небом Парижа» обработка В.Лушникова
- Золотарёв Вл. Детская сюита №4
- Кабалевский Д. Прелюдия и фуга
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
- Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
- Ф. Крейслер «Прекрасный розмарин»
- Лондонов П. Сонатина Ля-бемоль мажор
- Лондонов П. Фуга си минор.
- Мусоргский М. Раздумье
- Павин С. Весёлое настроение
- Пахульский Г. Каноническая пьеса
- Ребиков В. Вальс

- Репников А. Сюита «Сувениры»
- Русская народная песня «Ах, утушка луговая» обработка С. Павина
- Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А. Холминова
- Фоменко В. Хвастунишка
- Фоменок в. «Игривый котенок»
- Фоменко В. «Паровозик из Ромашково»
- Чайкин Н. Сказ (Фуга-Фантазия)
- Черёмухин М. Кубанскаплясовая
- Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор
- Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №5 Ре мажор
- Шишаков Ю. Сонатина №2
- Усачев Б. «Веселый музыкант»
- Яшкевич И. Сонатина Ре мажор
- Яшкевич И. Соната в старинном стиле

### *Этюды*

- Акимов Ю. Хроматический этюд
- Бардин Ю. Этюд До мажор
- Блинов Ю. Этюд До мажор
- Блинов Ю. Этюд ми минор
- Бухвостов В. Этюд соль минор
- Ефимов В. Этюд Ре мажор
- Звонарёв О. Этюд Фа мажор
- Сурков А. Этюд Соль мажор
- Талакин А. Этюд До мажор
- Ушенин В. Этюд на тему Мишеля Лёграна
- Шишаков Ю. Этюд-пьеса

### **Девятый класс (2,5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне или аккордеоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне или аккордеоне;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;

- знание и умение исполнения приемов игры на баяне или аккордеоне, в том числе - современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Таблица 3

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

	расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица 4*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку



3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян, аккордеон)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей

шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную – кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* – клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* – клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. *Список нотной литературы*

2. *Акимов Ю., Талакин А.* Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 класс ДМШ. Вып. 9. – М.: Музыка, 1980г.
3. Аккордеон в джазе / сост. Р. Бажилин. – М.: Издательство Катанского В., 2005г.
4. Аккордеон: 1-3 классы (3-5 классы, 5-7 классы) ДМШ / сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2002г.
5. Аккордеон: 3-5 классы ДМШ / сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2002г.
6. Аккордеон: 5-7 классы ДМШ / сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2002г.
7. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 58 / сост. М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1989г.
8. Аккордеон: Этюды 1-3 классы. – М., 1998г.
9. Аккордеон плюс Вып.3/ сост. Е. Левина г. 2017г.
10. Аккордеон плюс изд. 2/ сост. Ю. Шишкина и Е. Левина
11. Альбом начинающего аккордеониста / сост. М. Цыбулина. – Вып. 20. – М., 1988г.
12. Альбом начинающего аккордеониста / сост. М. Цыбулина. – Вып. 27. – М., 1988г.
13. Антология литературы для баяна. Часть 3 / сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1986г.
14. Антология литературы для баяна. Часть 7 / сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1990 г.
15. *Бажилин Р.* Концертные пьесы для аккордеона. – Р/н-Д: Феникс, 1998г.
16. *Бажилин Р.* Детский альбом для аккордеона. – Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
17. *Бажилин Р.* Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 2004
18. Баян в музыкальной школе. Вып. 3 / сост.С. Павин. – М., 1969
19. Баян в музыкальной школе. Вып. 7 / сост.Ф. Бушуев. – М., 1971
20. Баян в музыкальной школе. Вып. 13 / сост.В. Алехин. – М., 1973
21. Баян: 1-3 классы ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М., 2003
22. Баян: 3-5 классы ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М., 2003
23. Баян: 5-7 классы ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М., 2003
24. *Бланк С.* Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона, баяна. – Р/н-Д: Феникс, 2001
25. *Бойцова Г.* Юный аккордеонист. 1, 2 часть. – М.: Музыка, 1994
26. *Брызгалин В.* Я играю на баяне. Легкие пьесы, ансамбли и обработки народных мелодий для маленьких баянистов. – Курган, 1995
27. *Векслер Б.* Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., 2001г.

28. *Власов В.* Альбом для детей и юношества. – СПб.: Композитор, 2000г.
29. *Власов В.* Эстрадно-джазовые композиции для баяна или аккордеона. Вып. 1. / сост. В.Ушаков. – СПб.: Композитор, 2001г.
30. *Гаврилов Л.В.* Этюды для баяна – М.: Советский композитор, 198г.
31. *Гаврилов Ю.* Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона. – Шадринск, 1999г.
32. *Двилянский М.* Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 2, – М.: Музыка, 1985г.
33. *Двилянский М.* Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 60. – М.: Советский композитор, 1990г.
34. *Двилянский М.* Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1998г.
35. *Двилянский М.* Этюды для аккордеона. Вып. 14. – М.: Советский композитор, 1981г.
36. *Дербенко Е.* Детская музыка для баяна. Шесть сюит. – М.: Музыка, 1989г.
37. *Дербенко Е.* Альбом для юношества. – Тула: Тульская типография, 2000г.
38. *Дербенко Е.* Сюита в классическом стиле в семи частях для баяна ДМШ. – М.: Престо, 1996г.
39. *Дербенко Е.* Эстрадные композиции для баяна или аккордеона. Вып. 1, 2 – СПб.: Композитор, 2001г.
40. *Доренский А.* Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна. Третья ступень ред. Л. Варавиной, г. Ростов –на-Дону, 2014г.
41. *Доренский А.* Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3, 4-5 класс. – Р/н-Д: Феникс, 1998г.
42. *Доренский А.* Музыка для детей. Вып. 2 для 2-3 классов. – Р/н-Д: Феникс, 1998г.
43. *Доренский А.* Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. – Р/н-Д: Феникс, 2007г.
44. *Доренский А.* Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. – Р/н-Д: Феникс, 2008г.
45. *Завальный В.* Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона) / сост. и ред. Родина В. – М.: Кифара, 1999г.
46. *Крылова Г.* Азбука маленького баяниста в 2х частях г. Москва 2010г.
47. *Кокорин А.* Детский альбом. Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск, 2000г.
48. Композиции для аккордеона. Вып. 3 / сост. Ушаков В. – СПб.: Композитор, 1998г.
49. Концертный репертуар аккордеониста. Вып. 1 / сост. Ю. Дранга. – М.: Музыка, 1990
50. Концертные пьесы для баяна и аккордеона / сост. Р. Бажилин. – М., 2000г.

51. *Коробейников А.* Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 2. – СПб.: Композитор, 2003г.
52. *Коробейников А.* Детский альбом для баяна и аккордеона. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
53. *Кузнецов В.* Популярные мелодии в обработке для баяна. – СПб.: Музыка, 1992г.
54. *Куликов В.* Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М.: Музыка, 1994г.
55. *Лихачев М.* Лунная серенада. Джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб.: Композитор, 2006г.
56. *Лондонов П.* Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М.: Советский композитор, 1985г.
57. *Лондонов П.* Школа игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1990г.
58. *Лушников В.* Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1989г.
59. *Лушников В.* Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987г.
60. *Мирек А.* Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987г.
61. *Наумов Г., Лондонов П.* Школа игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1996г.
62. Оранжевые буги. Джазовые пьесы в переложении для баяна. / сост. И. Манапов. – Уфа, 2000г.
63. *Паницкий И.Я.* Концертные пьесы для баяна. – М.: Музыка, 1980г.
64. Педагогический репертуар аккордеониста: 1-3 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1993г.
65. Педагогический репертуар аккордеониста: 3-4 классы ДМШ / сост. Ю. Акимов, Д.
66. Полифонические пьесы для баяна / сост. В. Беньяминов. – Вып. 1. – Л., 1997г.
67. Полифонические пьесы украинских композиторов / сост. М. Петелин. – Киев, 1979 г.
68. *Семенов В.* Школа игры на баяне. Изд. Музыка, г. Москва, 2003г.
69. *Семенов В.* Избранный репертуар для пятирядного готово-выборного баяна. Сост. А. Евдокимов, г. Москва, 2016г.
70. *Семенов В.* Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер» часть 1., Сост. А. Евдокимов, г. Москва, 2013г.
71. *Семенов В.* Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер» часть 2., Сост. А. Евдокимов, г. Москва, 2013г.
72. Сонатины и вариации для баяна. Вып.8. – М., 1976
73. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11 / сост. Ф. Бушуев – М.: Советский композитор, 1979
74. *Талакин А.* Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М.: Музыка, 1988

75. *Талакин А.* Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М.: Советский композитор, 1990
76. Хорошее настроение, для баяна или аккордеона / сост. А. Дмитриев и Ю. Лихачев. – Л.: Музыка, 1990
77. Хрестоматия для баяна. 1-2 классы ДМШ /сост. А. Крылусова. – М., 1995г.
78. Хрестоматия для баяна.1-3 классы ДМШ, сост. Д. Самойлов, изд. «Кифара», г. Москва, 2001г.
79. Хрестоматия для баяна. 3-4 классы ДМШ /сост. В. Грачева. – М., 1989 г.
80. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 2класс ДМШ, изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону. 2011г.
81. Хрестоматия педагогического репертуара. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 2-3 класс ДМШ, изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2010г.
82. Хрестоматия педагогического репертуара. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 3-4 класс ДМШ, изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2010г.
83. *Ушенин В.* Школа игры на аккордеоне. Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2013г.
84. *Ушенин В.* Школа игры на баяне. Изд. «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2015г.
85. *Ушенин В.* Школа ансамблевого музицирования. Часть 1, изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2011г.
86. *Ушенин В.* Школа ансамблевого музицирования. Часть 2, изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону 2011г.
87. *Ушенин В.* Сборник эстрадной музыки для баяна. Вып.2, изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2015г.
88. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Вып. 1, 2 / сост. С. Лихачев. – СПб Композитор, 2002г.
89. Этюды для аккордеона. Вып. 22 / сост. М. Двилянский М. – М.: Советский композитор, 1989

## **2. Список методической литературы**

1. *Акимов Ю., Гвоздев П.* Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1. – М., 1975
2. *Акимов Ю., Гвоздев П.* Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 2. – М., 1976
3. *Акимов Ю.* Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980
4. *Акимов Ю., Кузовлев В.* О проблеме сценического самочувствия исполнителябаяниста. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978



5. *Баренбойм Л. А.* Путь к музицированию. – 2-е изд. – Л., 1979 6.Баян и баянисты: сб. методических статей. – Вып. 1-7. – М., 1985.
7. *Беляков В., Стативкин Г.* Аппликатура готово выборного баяна. – М., 1978
8. *Гвоздев П.* Принципы образования звука на баяне и его извлечения. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970 9.*Гвоздев П.* Работа баяниста над развитием техники. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970
10. *Говорушко П.* Об основах развития исполнительских навыков баяниста. – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
11. *Давыдов Н.* Методика переложения инструментальных переложений для баяна. – М., 1982
12. *Егоров Б.* Общие основы постановки при обучении игре на баяне. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974
13. *Егоров Б.* К вопросу о систематизации баянных штрихов. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984
14. *Завьялов В.* Баян и вопросы педагогики. – М., 1971
15. *Имханицкий М.* Новое об артикуляции и штрихах на баяне: учеб.пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне) / РАМ им. Гнесиных. – М., 1997
16. Инновационные учебные программы для детских школ искусств: (по итогам областного конкурса) / Чел. обл., метод.каб. учеб. завед. культуры и искусства. – Челябинск, 2000
17. *Кремештейн Б. Л.* Педагогика Г. Г. Нейгауза: вопросы истории, теории, методики. – М., 1984
18. *Крупин А.* О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. – В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985
19. *Липс Ф.* Искусство игры на баяне. – М., 1985
20. *Липс Ф.* О переложениях и транскрипциях – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3. – М., 1977
21. *Ризоль Н.* Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М., 1977
22. *Семенов В.* Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978
23. *Судариков А.* Исполнительская техника баяниста. – М., 1986
24. *Судариков А.* Основы начального обучения игре на баяне. – М., 1978
25. *Шахов Г.* Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., 1987

