

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАУДО «Детская школа
искусств №1»
Шумерля Чувашской Республики
от 02.09.2019 г. №104

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
В.01.УП.02 Коллективное музицирование**

Шумерля, 2019 г.

Рассмотрена
на заседании методического
объединения преподавателей
класса народных инструментов
«29» августа 2019 г.
Протокол № 1

Принята
Педагогическим советом
МАУДО «Детская школа искусств №1»
г. Шумерля Чувашской Республики
«30» августа 2019 г.
Протокол № 1

Программа учебного предмета ВО.01.УП.02. Коллективное музицирование разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Составитель программы – Муляева Валентина Варсонофьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» является предметом **вариативной части** учебного плана ОУ дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» в предметной области музыкальное исполнительство.

Программа нацелена на формирование и развитие навыков ансамблевого инструментального музицирования у детей младшего школьного возраста. Одним из важнейших факторов, определяющих успех процесса обучения в специальном классе музыкальной школы, являются занятия в рамках предмета музыкальное исполнительство «Коллективное музицирование».

Данная образовательная программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретения детьми опыта творческой деятельности, подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Коллективное музицирование дополнительно формирует у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Творческая атмосфера занятий ансамблем предполагает активное участие обучающихся в учебном процессе, способствует развитию у обучающихся личностных качеств, таких как внимательность, ответственность, дисциплинированность; умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, планировать свою домашнюю работу.

Задача педагога – воспользовавшись популярностью инструментов привлечь большее число учеников, воспитание у них хорошего музыкального вкуса методом коллективного исполнительства в ансамбле струнно-щипковых инструментов, создание условий для профессионального музыкального образования, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения 8 лет, составляет 2 года.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Вариативная часть (мелкогрупповые занятия)

срок обучения 2 года

Вид учебной работы	Количество часов
Коллективное музицирование	
Максимальная учебная нагрузка (1-3 кл)	66
- практические занятия	66
- контрольные уроки, зачёты (4, 6 полугодие)	
- самостоятельная работа	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе является урок. По учебному предмету проводится в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2 человек), продолжительность урока 40 минут (1 академический час).

Методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- репродуктивные: слуховая наглядность, тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры;
- поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, самостоятельная аранжировка.

Кроме того дополнительно даются сводные репетиции (**консультации**) для подготовки общего ансамбля к конкурсам и концертам.

Внеаудиторная работа (самостоятельная работа) учащихся включает в себя посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.).

5. Цели и задачи учебного предмета

- знакомство с основами коллективного музицирования;
- формирование художественного вкуса и музыкального кругозора;
- развитие начальных навыков игры в коллективе, игры с солистом и чтения нот с листа;
- ознакомление с принципами аранжировок и переложений для ансамбля;
- приобщение к творчеству виднейших ансамблей;
- развитие навыков публичного выступления;
- формированию чувства коллективной ответственности и товарищества;
- организации ритмической и динамической дисциплины инструменталиста;

- подготовке к систематическим занятиям ансамбля в старших классах.

6.Обоснование структуры учебного предмета «Коллективное музицирование»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и ряда учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8.Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество оркестровых народных

инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для групповых занятий) и зал для сводных репетиций и концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: инструменты, стулья, попитры, подставки. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, техническое оборудование.

Методическое обеспечение учебного процесса

Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты интернета. Сайты издательств.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 2 года

Класс ДМШ	1	2	3
Количество недель	-	33	33
Коллективное музицирование (количество часов в неделю)	-	1	1
Аудиторных часов (в год)	-	33	33

1. Вводный урок.

- знакомство с обучающимися, выявление игровых способностей, распределение по партиям;
- формирование навыков коллективной игры, общие и частные задачи в коллективном музицировании;
- изучение нотной грамоты, освоение метро-ритма;
- изучение простых динамических, аппликатурных и штриховых обозначений в нотном тексте.

2. Развитие и укрепление игрового аппарата. Совершенствование исполнительских навыков.

- дальнейшее развитие и укрепление игрового аппарата, начатое на уроках специальности;

- воспитание у обучающихся свободной и естественной посадки (правильное положение корпуса);
- формирование целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами;
- естественное чередование мышечных напряжений и расслаблений;

3. Игровые и интонационные навыки. Развитие слуховых представлений.

- начальное развитие музыкально-слуховых представлений;
- развитие мелодического слуха (интонирование);
- развитие гармонического слуха (деление произведения на голоса);
- формирование навыков внутреннего слухового прочтения музыкального материала;
- развитие музыкально-образного мышления (активизация музыкального слуха);
- изучение строения музыкального «языка»;
- укрепление навыков опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями.

4. Изучение музыкальных произведений.

- работа над фразировкой, характером музыки, выполнением единых штрихов, аппликатуры, синхронности звучания произведения;
- умение пользоваться теоретическим материалом (знать терминологию, уметь находить и применять в тексте, уметь делать краткий анализ произведения);
- знакомство с различными формами и стилевыми особенностями произведений;
- ознакомление с различными формами работы ансамбля (игра с солистом).

5. Развитие творческих способностей.

- ознакомление обучающихся с основными способами чтения нот с листа;
- при чтении с листа ориентироваться на конкретный нотный знак;
- подбор по слуху (подбор хорошо знакомой мелодии от любого тона, лада);
- подбор по слуху несложных музыкальных произведений классической и современной музыки;
- чтение пьес в ансамбле.

5. Работа над совместным исполнением.

- вступление – «ауфтакт»;
- выявление сложностей исполнения данного произведения;
- выработка единого чувства ритма, единых штрихов (приемов игры), характера музыки;
- единая звуковая слаженность;
- единое динамическое развитие;
- четкое разграничение основных и вспомогательных партий;

- налаживание слухового контроля над партией партнера (партнеров);
- детальная работа над синхронностью исполнения сложных технических мест.
- **6. Работа над концертным исполнением.**
- работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач;
- непрерывность исполнения;
- сценическая выдержка.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

К моменту окончания курса, обучающиеся должны иметь следующие умения и навыки:

- исполнять свою партию в коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя;
- бегло читать ноты с листа;
- слушать и понимать музыку, исполняемую коллективом;
- слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанировать солисту;
- рассказывать об исполняемом произведении;
- уметь планировать домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, определять эффективные способы достижения результата;
- уметь доброжелательно общаться с педагогами и членами ансамбля, уважительно относиться к мнению других.

Знания и умения, полученные по предмету «Коллективное музицирование», необходимы обучающимся старших классов впоследствии для участия в профессиональных и самодеятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В течение учебного года обучающиеся должны подготовить 3-4 произведения. Степень готовности может быть разной: одни готовятся для концертного исполнения, другие – с целью ознакомления.

В процессе освоения предмета ученик приобретает следующие навыки:

- играть в коллективе, приобрести навык ощущения целого произведения;
- владеть различными видами техники исполнительства;
- читать с листа в соответствии с программой;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;

- использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве артиста коллектива.

Форма и содержание аттестаций:

- внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения;
- контрольный урок или зачет в конце четного полугодия;
- итогом проделанной работы и оценкой работы обучающихся могут быть выступления в школьном концерте, участия в семинаре, конкурсах различного уровня;
- годовая оценка выставляется по итогам работы в четвертях. На эту оценку влияют выступления в концертах и поощрения – благодарности, грамоты, дипломы, т.д.

2.Критерии оценки:

При выставлении оценок учитывается общий уровень подготовки ансамбля и степень готовности музыкального материала. Оценивается качество исполнения в целом, а не исполнение отдельной партии.

«Отлично»:

- грамотное и выразительное исполнение своей партии;
- умение вести свою партию в общей ткани музыкального произведения;
- чувство ансамбля;
- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- владение навыками чтения нот с листа, умение «подхватить» свою партию в момент технического срыва.

«Хорошо»:

- крепкое знание своей партии;
- осознанная игра в ансамбле;
- владение исполнительской техникой, разнообразием звуковой палитры;
- владение навыками чтения нот с листа.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика;
- недостаточное чувство ансамбля;
- ученик слабо владеет навыками чтения нот с листа;
- исполнение своей партии нестабильно.

«Неудовлетворительно»

- Частые «срывы» и остановки при исполнении ошибки в воспроизведении нотного текста;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- не владеет навыками чтения нот с листа.

«**Плюсы**» и «**минусы**» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказания за сценическую неустойчивость или недоработку в исполнении партии.

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения программы направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования навыков ансамблевого исполнительства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Огромную пользу приносит коллективная игра на всех ступенях обучения и развития обучающихся. Разнообразие форм, обогащающих концертные выступления, говорит о необходимости систематических занятий в ансамблевых коллективах обучающихся младших классов.

Состав коллектива зависит от количества участников – от двух и более человек. Планирование занятий следует проводить с учётом последующей организации полноценных больших коллективов. Ансамбли могут быть чисто гитарные или гитара с домрой, гитара, домра, балалайка и т.д., в которых, могут участвовать ученики, разных лет обучения.

Работа в классе начинается с проверки уровня подготовки каждого обучающегося с целью определения исполнительских возможностей составов ансамблей в целом и выбора репертуара. Ансамблевые партии, заранее продуманные педагогом, распределяются среди обучающихся в зависимости от их способностей. Педагог должен стремиться подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества.

Начинать работу нужно с более простых произведений. Важнейшим требованием на начальном этапе обучения является чёткое понимание обучающимися роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

Самая доступная форма работы с начинающими – это исполнение метроритмического рисунка стихов к детским пьесам - песенкам на открытых струнах. При освоении пьес на грифе левой рукой можно исполнять в унисон лёгкие мелодии пьес из любых известных гитарных сборников. Очень важно, чтобы все исполнители применяли в унисоне один и тот же штрих (прием), нюанс, темп и тембр. Для развития чувства ритма полезно играть различные ритмические упражнения, поручая разным ученикам или группам исполнять одновременно различные длительности, предварительно проговаривая их ритмослогами. В увлекательной игровой форме с группой обучающихся можно продолжать работу над

так называемой «постановкой рук» (свобода движения вдоль грифа левой и точность и аккуратность игровых движений в правой руке). В начале урока полезно играть доступный для всех обучающихся технический материал, пройденный в специальном классе: гаммы, этюды и т.д.

В целях развития навыков чтения нот с листа начинать работу нужно с самых простых произведений, желательнее ознакомить детей с большим количеством несложных пьес, где преподаватель должен обратить внимание обучающихся на особенности ансамблевой игры. Форма работы не должна опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Важнейшим требованием обучения является чёткое понимание обучающимися роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

Каждый ребёнок стремится к определённому совершенству исполнения своей партии в ансамбле. С ростом умения обучающегося усложняется и музыкальный материал, исполняемый им в ансамбле.

На каждом уроке необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного, сочетание заучивания и импровизации, коллективной и индивидуальной работы. Также преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, интонационный строй, работать над развитием музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Наилучшей формой работы педагога в классе является сочетание словесного объяснения с показом на инструменте. Профессиональное исполнение произведения стимулирует интерес, внимание и активность обучающихся.

С самого начала обучения важно привить каждому обучающемуся учебную дисциплину и внушить ученикам, что ансамбль – это единый организм. Каждый участник коллектива подчиняется общим правилам (посадка за пультом, одновременное начало вступления и окончания произведения кивком головы концертмейстера). Только соблюдая правила, можно достичь слаженного ансамблевого исполнения. Формирование исполнительских навыков предполагает обязательное усвоение обучающимися на практике таких понятий, как ауфтакт и внутридолевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в коллективе, вторым – для синхронности исполнения всех партий музыкального произведения.

Продуманный и умело подобранный репертуар – мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчетом, чтобы показать не только одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей.

Подбор репертуара находится в полной компетенции преподавателя и является ответственной задачей.

Учитывая разную степень подготовки обучающихся в репертуарные списки включены произведения различной степени сложности.

Кроме подбора репертуара из опубликованных сборников преподаватель имеет право делать переложение понравившихся пьес из репертуара для других инструментов. Так же делать свои обработки.

Особое внимание нужно обратить на организацию звучности аккомпанирующей партии. Аккомпанемент является одной из форм ансамблевого исполнения. Преподаватель должен сосредоточить внимание обучающегося на особенностях сопровождения, что, несомненно, будет способствовать формированию навыков коллективного исполнения.

Полезно приглашать в ансамбль аккордеониста, баяниста. Соответственно следует выбирать репертуар разный по гармоническому и инструментальному колориту с участием этих инструментов. Для сохранения стабильного качества концертного выступления, репертуар для ансамбля обучающихся класса следует сохранять неизменным и включать в программу по инструменту. Так же единый репертуар даёт возможность ученикам класса играть вместе в любом составе: дуэтами, трио и, наконец, объединяться в сводный ансамбль.

VI. Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

VII. Требования к условиям реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987г.
2. Алешников Е. Пьесы для ансамбля гитаристов. Репертуар ДМШ «Классическая шестиструнная гитара», 1994г.
3. Винницкий А. Сборник пьес для 2-х и 3-х гитар. – М., 2004г.
4. Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре»
5. Гитман А. «Донотный период в начальном обучении гитариста»
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986г.
7. Иванова Л. «Ансамбли для гитары»
8. Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар»
9. Калинин В. «Юный гитарист» - Москва, «Музыка», 1997г.
10. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар» - Новосибирск, 2002г.
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2001г.
12. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004г.
13. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993г.
14. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1990, 2001г.
15. Михайлов В. Вальсы для ансамблей шестиструнных гитар., Ст.Оскол 2004г.
16. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997г.
17. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2003г.
18. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992г.
19. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары изд «Композитор» С-П. 2007г.

20. Яблоков М. «Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары» 2 тома 1998г.
21. Журнал «Гитарист» №1-2 изд. «Горопов» 1993г.
22. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными и фортепиано) вып.1, вып.2 – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007г.
23. Хрестоматия для шестиструнных гитар (дуэты, трио). Учебно-методическое пособие. Сост. Зубченко О.В. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007г.
24. Шестиструнная гитара 3 класс. Учебный репертуар ДМШ. Сост. Михайленко Н. – Киев, «Музычна украина»1999г.
25. Шестиструнная гитара 4 класс. Учебный репертуар ДМШ 3-е издание. Сост. Михайленко Н. – Киев, «Музычна украина» 2000г.
26. Шестиструнная гитара 5 класс. Учебный репертуар ДМШ. Сост. Михайленко Н. – Киев, «Музычна украина» 2001г.
27. «Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова», сост. А.Шумидуб, вып. I,II,III – Москва, 1998г.

Примерный репертуарный список

Списки эти **не являются исчерпывающими**. Преподаватели могут пополнять их по своему усмотрению другими музыкальными произведениями. При этом надо иметь в виду, что одни и те же произведения можно найти в разных поименованных сборниках, а так же в отдельных изданиях. Работа над созданием и отбором музыкально-педагогического репертуара является **непрерывным** творческим процессом и занимает важное место в повседневной методической работе.

Алешников Е. Маленький дуэт, обр. нар. п. «Плывёт, плывёт лодка»,

Богемский танец

Бирд Ч. Этюд для дуэта (ми минор, ля минор)

Бекман Л. Елочка

Винницкий А. Этюд (До мажор, Соль мажор)

Гендель Г. Сарабанда

Гайдн Й. Аллеманда

Гитман А. обработки: р.н.п. «Помню я ещё младшенькой была», Коровушка, б.н.п.

Перепёлочка, Цыганочка, «А я по лугу», н.н.п. Гусята

«Очи чёрные», р.н.п. Неделька, «Ах Самара городок»

«Хуторок», «Я на камушке сижу», ч.н.п. «Танцуй, танцуй»

Кабалевский Д. Маленькая полька

Карулли Ф. Ларго, Пьеса

Катанский обр. р.н.п. «Коровушка»

Кюфнер И. Анданте, Романс, Экосез

Моравская народная песня «На лугу зелёном том»

Моцарт В. Менуэт

Муро Х. Колыбельная, Кораблик, Танец ежат, Медведь, Курица,

«Охотничий рожок», «Рассказ» , Парад трубачей

Рак Ш. «Эхо»

Рехин И. Вальс «Эхо»

Сарате Х. Танец

Флис Б. «Спи моя радость»