

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАУДО «Детская школа
искусств №1»
Шумерля Чувашской Республики
от 02.09.2019 г. №104

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Образовательная программа
учебного предмета
ПО.01.УП.03.Фортепиано**

г. Шумерля 2019

Рассмотрена
на заседании
методического
объединения
преподавателей класса
фортепиано
«30» августа 2019 г.
Протокол № 1

Принята
Педагогическим советом
МАУДО «Детская школа искусств №1»
г. Шумерля Чувашской Республики
«30» августа 2019 г.
Протокол № 1

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. Фортепиано разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Составитель программы Долгова Екатерина Антоновна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

Основная направленность данной программы по «Фортепиано» - формирование у обучающихся народного отделения умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования.

Данная программа по предмету «Фортепиано», опирается на ФГТ, утвержденные приказом Министерства культуры от 12.03.2012г. Она направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, на создание основы для приобретения обучающимися исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

По восьмилетней программе «Народные инструменты» срок обучения по предмету «Фортепиано» составляет 5 лет. Она предполагает использование методик преподавания, отражающих специфику возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Создавая рабочую программу и составляя индивидуальные планы учащихся, можно использовать предложенные материалы достаточно гибко. Программа рассчитана на обучение детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с 6, 6 лет до 9 лет.

Максимальная нагрузка по предмету «Фортепиано» по восьмилетней программе - 429 часов, на самостоятельную работу -330 часов, на аудиторные занятия (индивидуальные) - 99 часов. Зачёты проводятся раз в полугодие: в 8,10... 16 за счёт аудиторного времени.

Цели и задачи программы: занятия по предмету «Фортепиано» на основе изучения материала данной программы должны дать учащимся навыки игры на фортепиано, чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в объеме, необходимом для музыкально-художественного развития. В процессе занятий по фортепиано учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализацией. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальной грамоты), поэтому для успешного обучения в музыкальной школе, обучающимся на народном отделении необходим курс ознакомления с инструментом.

Одной из основных форм планирования занятий по предмету «Фортепиано» является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для каждого класса в программе даны различные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на зачетах, контрольных уроках в течение учебного года.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету «Фортепиано» является урок в форме индивидуального занятия. Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика.

На народном отделении (8-ми летнее обучение): 4-7 классы – 0,5ч. в неделю, 8-й класс - 1ч. в неделю. Самостоятельная работа – 2 часа в неделю.

На раннем этапе обучения возможны и мелкогрупповые уроки с несколькими обучающимися одновременно. Это помогает расширить кругозор обучающихся, а также ознакомить их с ансамблевой игрой.

В одном и том же классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей учащегося. В работе над репертуаром педагог должен иметь произведения для концертного исполнения, а также произведения для работы в классе или ознакомления. Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

II. Содержание учебного предмета

Широкое эстетическое и нравственное воспитание учащихся, путём изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки.

Программа нацелена на развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано, исполнение большого количества произведений различных жанров и стилей, приобретение навыков чтения с листа, самостоятельной работы над произведением, развитие творческих способностей ученика и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

1 год обучения

На начальном этапе обучения педагог знакомит ученика с устройством фортепиано, учит быстро ориентироваться на клавиатуре, проводит беседы о жанре, характере произведений. Яркое исполнение пьес педагогом, подбор по слуху, пение песенок, совместная игра ансамблей - помогает заинтересовать ребенка и плавно перейти к изучению нотной грамоты, упражнениям..

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из Фортепианной игры (ред. Николаева), Фортепиано 1 класс (ред. Милича) и других сборников. Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика. Зачет в первом классе не предусмотрен. Вместо зачета проводится контрольный урок. Возможны концертные выступления.

2 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

На зачете в конце года надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

3 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1-2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

На зачете в конце года надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

4 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

На зачете в конце года ученик должен исполнить 2 – 3 произведения. Из них обязательно 1 этюд. Одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль.

5 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).

На зачете в конце года ученик должен исполнить 2 - 3 произведения, одно из них этюд. Желательно исполнение на зачете произведения крупной формы.

Техническое развитие.

Ученику, обучающемуся по предмету фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях. Для учеников, у которых дома есть

фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

Чтение с листа.

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии постепенно или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Позже рекомендуется подбирать пьесы из Фортепианной игры (ред. Николаева), Фортепиано 1 класс (ред. Милича), Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (ред. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

III. Требования к уровню подготовки выпускника

По окончании обучения выпускник должен приобрести определённую сумму знаний, умений, навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

Кроме того, ученик должен выработать личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объёме учебной информации, умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, уметь объективно оценивать свою игру, формировать навык взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе. Уважительно относиться к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам, понимать причины успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Прослушивания
4. Концертные выступления
5. Промежуточная аттестация (зачеты)

Методы:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

При переходе из класса в класс учение должен сдать годовой зачет апреле – мае, на котором он должен исполнить программу, в соответствии с зачетными требованиями по классам.

По восьмилетней программе зачеты проводятся в конце 8,10...16 полугодия, то есть в конце 4,5,6,7,8 класса.

Кроме этого, ученик может выступать на классных собраниях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

На первом этапе обучения игре на фортепиано главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие музыкального воображения, формирование элементарных навыков выразительного исполнения мелодий, владение простейшими приёмами игры, представлениями о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании. Овладение навыками игры гамм, аккордов, арпеджио помогает лучше ориентироваться в нотном тексте, организует и дисциплинирует ученика, развивает слух, ощущение тональности, помогает освоить закономерности аппликатуры, развивает технику и игровой мышечный аппарат

Необходимо включать в репертуар пьесы с разными видами полифонии: подголосочной, контрастной, имитационной и произведения крупной формы на материале вариационных циклов, рондо и сонатин.

В средних классах больше внимания уделяется осмыслению стиля, художественному содержанию музыки, форме исполняемых произведений, а также приёмам овладения фактурными трудностями.

Важным в обучении является удобный для исполнения составленный репертуар учебной программы. Целесообразно включение произведений разных уровней сложности, в пределах одного класса и уровня, что позволяет учащимся в полной мере реализовать свои возможности, развить музыкальные способности и навыки. Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы по предмету фортепиано в школе искусств имеются учебные кабинеты (классы для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебных кабинетов: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, музыкальный центр.

Методическое обеспечение учебного процесса

Есть необходимые учебные пособия, сборники гамм, упражнений, этюдов. Имеется методическая и учебная литература, музыкальные словари.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Примерные репертуарные списки

I класс

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

- М.Андреева «Ехали медведи»
- польская народная песня «Два кота»
- М.Красев «Гуси»
- Ф.Лещинская «Лошадки»
- И.Визная «Вальс»
- А.Артоболевская «Вальс собачек»

- С.Литовко «Паровозик»
- Р.Бойко «Я лечу ослика»
- Н.Ионеску «Дед Андрей»
- английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль
- французская народная песня «Колыбельная» ансамбль
- В.Благ «Чудак» ансамбль
- русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Е.Тиличеева «Про елочку»
- О.Геталова «Рыжий кот»
- Филиппенко «Цыплята» ансамбль
- Витлин «Серенькая кошечка»
- Ж.Металлиди «Кот-мореход»
- Б.Берлин «Пони-звездочка»
- О.Геталова «Добрый гном»
- О.Геталова «Часы»
- русская народная песня «У кота-воркота»
- Г.Энесакс «Едет паровоз»
- украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- А.Гретри «Кукушка и осел»
- русская народная песня «Каравай»
- М.Красев «Елочка»
- Д.Томпсон «Вальс гномов» ансамбль
- Д.Уотт «Три поросенка» ансамбль
- В.Игнатьева «Тихая песня» ансамбль

Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А.Николаев 1964 г.:

- русская народная песня «На зеленом лугу»
- русская народная песня «Веселые утки»
- Е.Гнесика «Этюды»
- М.Красев «Журавель»
- Н.Метлов «Зима прошла»
- Д.Кобалевский «Про Петю» ансамбль
- Г.Гумберт «Этюд»
- русская народная песня «Коровушки»
- Ж.Векерлен «Пьеса»

- русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
- Т.Салютринская «Пастух играет»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

- «Вальс собачек» ансамбль
- украинский народный танец «Казачок» ансамбль
- С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»
- С.Ляховицкая «Дразнилки»
- А.Руббах «Воробей»
- И.Филипп «Колыбельная»
- армянская народная песня «Ночь»
- украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»
- С.Прокофьев «Болтунья» ансамбль

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

- Г.Беренс «Этюд № 1»
- Г.Беренс «Этюд № 2»
- Л.Шитте «Этюд № 3»
- Л.Шитте «Этюд № 4»
- Г.Беренс «Этюд № 5»
- Г.Беренс «Этюд № 7»

2 класс

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

- Б.Чайковский «Урок в мышиной школе» ансамбль
- В.Шаинский «Кузнечик» ансамбль
- В.Игнатьев «Большой олень» ансамбль
- Б.Савельев «Песня кота Леопольда»
- К.Лоншан-Друшкевичова «Полька»
- Б.Берлин «Марширующие поросята»
- И.Визная «Этюд»
- французская народная песня «Пастушки»
- П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»
- К.Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
- И.Беркович «Этюд»

- В.Игнатъев «Негритянская колыбельная»
- Д.Тюрк «Песенка»
- О.Бер «Темный лес»
- К.Черни «Этюд»
- А.Жилинский «Этюд»
- Н.Любарский «Этюд»
- А.Гедине «Этюд»
- И.Корневская «Дождик»
- В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» ансамбль
- А.Лешгорн ««Этюд»
- И.Беркович «Этюд»
- А.Гедине «Заинька»
- А.Гедине «Русская песня»

Сборник «Музыка для детей», М.Шух:

- «Туфелька Золушки»
- «Колыбельная для Элли»
- «Я смотрю на облака»
- «Удалые трубачи играют сбор»

«Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1963 г.:

- Е.Гнесина «Этюд»
- М.Крутицкий «Зима»
- Е.Гнесина «Этюд»
- А.Гедине «Ригидон»
- Ж.Арман «Пьеса»
- А.Гедине «Русская народная песня»
- В.Моцарт «Ария Попагено» ансамбль
- В.Курочкин « Пьеса»
- И.Беркович « Этюд»
- Б.Бартон «Песня»
- Л.Книппер «Степная кавалерийская»
- Э.Тетцель «Прелюдия»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

- Т.Назарова-Метнер «Латышская полька»
- А.Александров «Новогодняя полька»

- М.Крутицкий «Зима»
- Г.Галынин «Медведь»

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

- Г.Беренс «Этюд № 8»
- Л.Шитте «Этюд № 9»
- Л.Шитте «Этюд № 10»
- Г.Беренс «Этюд № 12»
- А.Лешгорн «Этюд № 15»

«Хрестоматия для фортепиано» I класс:

- Б.Барток «Диалог»
- Э.Сигмейстер «Популярная американская песня»
- К.Орф «Пьеса»
- В.Нестеров «Этюд»
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Д.Тюрк «Балет»
- М.Глинка «Хор.Славься» из оперы «Иван Сусанин» ансамбль

Сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ, сост. А.Николаев, 1988 г.:

- Л.Шитте «Этюд»
- Л.Моцарт «Бурре»
- Д.Кабалевский «Ежик»
- И.Гайдн «Анданте»
- А.Гедине «Этюд»

3 класс

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Менуэт» ре-минор
- И.С.Бах «Волынка»
- Д.Скарлатти «Ария» ре-минор
- В.Моцарт «Пасспье» марш
- А.Корелли «Сарабанда» ми-минор
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Г.Перселл «Ария»
- Г.Перселл «Менуэт» соль-мажор

- А.Гедике «Фугато» соль-мажор
- А.Гедике «Инвенция» ре-минор
- С.Майкопар «Канон» соль-минор

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина № 1»
- И.Дюссен «Рондо»
- К.Сорокин «Во поле береза стояла» вариации
- И.Андрэ «Сонатина» 1, 2, 3 часть
- В.Моцарт «Легкие вариации»
- В.Кикта «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы:

- Л.Моцарт «Пьеса»
- Я.Гарепа «В поезде»
- И.Кригер «Буре»
- И.Кребс «Ригадон»
- Н.Мясковский «Беззаботная песенка»
- Д.Тюрк «Андантино»
- С.Майкопар «В садике»
- С.Майкопар «Пастушок»
- Б.Дварионас «Прелюд»
- Г.Свиридов «Колыбельная песенка»
- А.Гречанинов «На лужайке»
- Р.Шуман «Мелодия»

Этюды:

- К.Черни «Этюды» № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради
- К.Гурлит «Этюд» ля-мажор
- А.Гедике «Этюд» ми-минор
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 10
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 14
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 15
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 18
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 2

- С.Майкопар «Этюд»

Ансамбли:

- П.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
- М.Мусоргский «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- Белорусский танец «Полька-янка»

4 класс

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Полонез» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
- Ф.Э.Бах «Маленькая фантазия»
- Г.Ф.Гендель «Куранта»
- Л.Бетховен «Канон»
- А.Караманов «Канон»

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина» до-мажор
- А.Гедике «Сонатина» до-мажор
- Л.Бетховен «Сонатина» соль-мажор
- Ф.Кулау «Сонатина» до-мажор
- Д.Чимарозо «Соната» ре-минор
- И.Беркович «Сонатина» 1, 2 часть
- В.Моцарт «Рондо»

Пьесы:

- Д.Шостакович «Марш»
- Сен-Люк «Буре»
- Г.Свиридов «Ласковая просьба»
- Глиэр «Монгольская песенка»
- С.Майкопар «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»
- Р.Шуман «Марш»
- Р.Шуман «Первая утрата»

- П. Чайковский «Болезнь куклы», «Итальянская песенка», Немецкая песенка»
- Мегюль «Охота»
- Э. Сигмейстер «Спиричуэл»
- Ф. Констан «Ослик»
- И. Стрибогг «Вальс петушков»
- А. Гречанинов «Мазурка»
- А. Эшпай «Танец»

Этюды:

- К. Черни «Этюды» № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради
- А. Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 6, № 8, № 10, № 12
- Л. Шитте «Этюд» сочинение 160 № 23, № 24
- Л. Шитте «Этюд» сочинение 108 № 16
- Г. Береннс «Этюд» сочинение 70 № 27

Ансамбли:

- П. Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
- П. Чайковский «Сладкая греза», «Грустная песенка»
- Ф. Мендельсон «Песня без слов»
- А. Серов «Варяжская баллада»

5 класс

Полифонические произведения:

- И. С. Бах «Менуэт» до-минор
- И. С. Бах «Менуэт» соль-мажор
- И. С. Бах «Маленькая двухголосная fuga» до-минор
- И. С. Бах «Менуэт» соль-минор
- Ф. Э. Бах «Менуэт» фа-минор
- Г. Гендель «Фугетто»
- Ж. Ф. Рамо «Менуэт»

Произведения крупной формы:

- В. Моцарт «Сонатина» 1, 3 часть
- Д. Чимарозо «Соната» ре-минор
- Д. Кабалевский «Сонатина» сочинение 27 № 18

- А.Сорокин «Сонатина» сочинение 5 № 1
- Э.Мелартин «Сонатина» соль-минор
- Р.Шуман «Детская сонатина»
- М.Клементи «Сонатина» № 3 до-мажор

Пьесы:

- С.Майкопар «Маленький командир», «Колыбельная», «Мимолетное видение», «Мотылек», «Музыкальная шкатулочка»
- Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»
- П.Чайковский «Новая кукла»
- М.Парцхаладзе «Танец», «Проказница», «Колокольчики», «Осень»
- А.Жилинский «Веселый пастушок»
- Т.Толкачев «В лесу»
- Ю.Слонов «Скерцино»
- М.Глинка «Мазурка» до-мажор
- М.Глинка «Мазурка» до-минор
- Е.Дога «Вальс»
- И.Корнелюк «Город которого нет»
- П.Сонневиль «Баллада для Аделины»
- К.Франсуа, Ж.Рево «Мой путь»
- В.Климашевский «Эскиз», «Арабеска», «Витражи»

Этюды:

- Л.Шитте «Этюд» ре-минор
- Г.Береннс «Этюд» сочинение 70 № 43, 44
- Ж.Дювернуа «Этюд» сочинение 176 № 17, № 20
- А.Лежгорн «Этюд» сочинение 65 № 12
- А.Бертини «Этюд» сочинение 100 № 4
- С.Геллер «Этюд» сочинение 47 № 12, № 13
- С.Геллер «Этюд» сочинение 172 № 4, № 8
- Д.Кабалевский «Этюд» ре-минор
- М.Парцхаладзе «Этюд» соль-мажор
- М.Парцхаладзе «Этюд» соль-минор

Ансамбли:

- П.Чайковский «Не бушуйте ветры буйные»
- Ф.Шуберт «Лендлер»

- Л.Бетховен «Три немецких танца»
- Д.Мартини «Гавот»
- М.Балакирев «Калинушка с малинушкой»

Учебно-методическая литература

- Баренбойм Л. - «Путь к музицированию» Школа игры на фортепиано. Выпуск 1, Ленинград «Советский композитор» 1981 год.
- Николаев А. - Школа игры на фортепиано
- О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью», Изд-во С.-Пб,
- Баренбойм Л. и Ляховицкая С. - Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть Любомудрова Н., Сорокина К., Туманян А. - Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.
- Кувшинников Н., Соколов М. - Школа игры на фортепиано.
- Копчевский Н. – Современная фортепианная музыка для детей. 1 класс ДМШ.
- Ляховицкая С. - Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре.
- Милич Б. - Фортепиано. 1 класс.
- Беркович И. - 25 легких пьес для фортепиано.
- Бах И.С. - «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
- Шитте А. - Соч. 108. 25 маленьких этюдов. Соч. 160. 25 легких этюдов. Сборники этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов.
- Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Вып. 3.
- Сборник ансамблей для фортепиано 1 -3 класс ДМШ в переложении и обработке И.Зубченко. Учебно-методическое пособие. Изд-во «Феникс» Ростов —на-Дону 2008 г.
- Юному музыканту — пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ 1 класс. Издание пятое. издание «Феникс». Ростов — на Дону 2008 г.
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1971.
- Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство. 1996.
- Милич Б. «Фортепиано» - 2 класс.
- «Фортепианные пьесы, этюды, ансамбли» - ч.II — составитель С.С.Ляховицкая.
- «Начинаю играть на рояле». - сост. Б.Березовский.
- «Первые шаги маленького пианиста». — сост. Т.Взорова, Г.Баранова.
- «Юным пианистам». - В .Шульгина, Н.Маркевич.

«Калинка» в.1 - сост. А.Бакулов, К.Сорокин.

«Хрестоматия маленького пианиста» - А.Артоболевская.

«Первая встреча с музыкой». - А.Артоболевская.

«Избранные этюды» - К.Черни ред. Г.Гермера.

«Избранные этюды»— 1-2 год обучения, сост. М.Глушенко.

«Этюды» - 2 кл. ред. Р.С.Гиндин.

«Юный пианист» - вып.1. Сост. Ройэман и Натансон.

Юному музыканту — пианисту хрестоматия для учащихся ДМШ 2 класс. Издание пятое. Изд-во «Феникс» Ростов — на дону 2008 г.

Альбом ученика —пианиста хрестоматия 2 класс издание четвертое переработанное изд-во «Феникс» Ростов-на-дону 2008 г.

О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью», изд-во С.-Пб.

О.Геталова «Обучение без мучения»

Сборники Фортепианных пьес, этюдов, ансамблей соч.З. Ред. С.Ляховицкой.

Сборник этюдов. Сост. В. Натансон.

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.2. 3-4 класс ДМШ, Сост. К.Сорокина, ред.Любомудровой.

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Ройзман.

Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс вып.2 изд. второе. Изд-во «феникс», Ростов —на дону 2008 г.

Сборник ансамблей для фортепиано 1-3 класс ДМШ в переложении и обработке И.Зубченко.

Учебно — методическое пособие изд-во «Феникс» Ростов-на-дону, 2008 г.

Юному музыканту — пианисту хрестоматия для учащихся ДМШ 3 класс. Издание пятое. Изд-во «Феникс» Ростов — на Дону 2008 г.

Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс вып. 2. изд. Второе «Феникс» Ростов - на -Дону. 2008 г.

Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 4-5 классов ДМШ сост. Гавриш Ольга Юрьевна, Барсукова Светлана Александровна. Изд. «Феникс» Ростов – на- Дону.2008 г.

Альбом ученика — пианиста. Хрестоматия 4 класс изд-е 4-е изд-во «Феникс» Ростов- на-Дону 2008 г.

Альбом ученика — пианиста. Хрестоматия 5 класс изд. второе, переработанное, изд-во «Феникс» Ростов- на Дону 2007 г.

- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1977.

- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961.
- Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент (фортепиано). М. 1988.
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М. 1997.
- Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. М. 1990.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М. 1959.
- Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978.
- Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974 .
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор,1979.
- Браудо И. А. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» - Музыка,1979.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика,2005.
- Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961.
- Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974 .