

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАУДО «Детская школа
искусств №1»
Шумерля Чувашской Республики
от 02.09.2019 г. №104

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Образовательная программа
учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства»
(балалайка)**

Срок реализации учебного предмета – 4 года

г. Шумерля, 2019 г.

Рассмотрена
на заседании методического
объединения преподавателей
класса народных инструментов
«29» августа 2019 г.
Протокол № 1

Принята
Педагогическим советом
МАУДО «Детская школа искусств №1»
г. Шумерля Чувашской Республики
«30» августа 2019 г.
Протокол № 1

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»
(балалайка) разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и
методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области
искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги).

Составитель программы – Муляева Валентиновна Варсонофьевна, преподаватель
высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №1»
г. Шумерля Чувашской Республики

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Учебно-тематический план*
- *примерные варианты программы академических концертов*

III Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V Методическое обеспечение учебного процесса

VI Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (балалайка) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В современной музыкальной культуре России искусство игры на балалайке занимает особое место. Существенный пересмотр традиционных представлений о самом инструменте и совершенствование его конструкции, рост исполнительского мастерства, обогащение средств музыкальной выразительности и расширение репертуара вывели балалаечное искусство на качественно новый художественный уровень.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства» (балалайка) составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Важной стороной педагогической работы с юными музыкантами является формирование навыков концертной деятельности. Сольные формы выступлений полезно сочетать с игрой в ансамбле, оркестре, что помогает обрести сценическую уверенность.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: обработки русских народных песен, старинные и современные романсы, популярная музыка, лучшие образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (балалайка) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год, 1 неделя-резерв учебного времени, 1 неделя – промежуточная аттестация

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	Затраты учебного времени		Всего часов		3-й год		4-й год		
Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5	6	7	8	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	528

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (балалайка) при 4-летнем сроке обучения составляет 528 часов. Из них: 264 часов – аудиторные занятия, 264 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о балалаечном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства» (балалайка) являются:

- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на балалайке, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся

могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно - тематический план.

- Знакомство с теорией.
- Постановка инструмента и посадка домриста.
- Практическая работа на инструменте.
- Техническое развитие.
- Беседа о музыке.
- Чтение нот с листа.
- Работа над музыкальным произведением.
- Классные концерты.
- Тематические вечера.
- Промежуточная и итоговая аттестация (контрольные уроки, зачеты).
- Культурно- просветительная деятельность.

Годовые требования

I класс

В течение 1 года обучения обучающийся осваивает следующие приемы исполнения:

щипок большим пальцем правой руки;

арпеджио;

удар указательным пальцем по трем струнам;

Закрепляется посадка и постановка рук. За год обучающийся должен освоить гаммы E -

dur, F - dur (в одну октаву) , 4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком, 8-10

разнохарактерных пьес

II класс

В течение 2 года обучения обучающийся осваивает приемы исполнения:

Двойной щипок «pizz2»

Бряцание

Штрихи : легато, стаккато;

За год обучающийся осваивает гаммы G-dur, D —dur, A —dur, разучить 4-5- этюдов, 8-9 пьес разных по характеру, в том числе и ансамбли, познакомиться с навыками чтения нот с листа.

III класс

В течение 3 года обучения обучающийся осваивает приемы исполнения: Тремоло по трем струнам

Тремоло по одной струне

Подцеп указательным пальцем

Сдергивание

Дробь

Глиссандо

Флажолет

Гитарный прием

За год обучающийся осваивает гаммы; H- dur, E- dur, fis- moll (натуральный вид) Fis – dur, 'd- moll, (3 вида), разучить 4-5- этюдов, 8-9 пьес разных по характеру, в том числе и ансамбли, укрепить навыки чтения нот с листа.

IV класс

В течение 4 года обучения обучающийся работает над техническим развитием, большое внимание уделяется самостоятельному разбору произведения. За год обучающийся осваивает гаммы; E - moll (3 вида в две октавы), E -dur в две октавы, арпеджио, хроматическую гамму, разучить 3-4 этюда на разные виды техники, 6-7 пьес разных по характеру, в том числе и ансамбли, чтение нот с листа.

Примерные варианты программы академического концерта обучающихся первого года обучения.

1. Шевченко «Этюд»

2. Иванов «Полька»

3. Шутенко «По дороге жук»

1. Мельников «Этюд»

2. Р.н.п. «под горою калина»

3. Спадавеккиа «Добрый жук»

Примерные варианты программы академического концерта обучающихся второго года обучения.

1. Агафонников этюд «Догони - ка»
2. Феоктистов «Плясовой наигрыш»
3. Кабалевский «Клоуны»

1. Кабалевский «Этюд»
2. Вебер «Хор охотников»
3. Р.н.п. «Степь да степь кругом»

Примерные варианты программы академического концерта обучающихся третьего года обучения.

1. Шимаков «Этюд»
2. Гайдн «Менуэт»
3. А. Черных «Юмореска»

1. Шалов «Этюд- тарантелла»
2. Разоренов «Полька»
3. Верстовский «Вальс»

Примерный вариант программы выпускного экзамена четырёхлетнего обучения.

1. Шишаков «Этюд»
2. Бетховен «Аллеманда»
3. «По долинам и по взгорьям»
4. Р.н.п. «Ах ты, береза» в обр. Трояновского

1. Чайкин н. Этюд
2. Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока» (21)
3. Андреев В. «Румынская песня и чардаш» (22)
4. Авксентьев Е. «Юмореска»

1. Феоктистов Б. Этюд
2. Трояновский Б. (обр.) «Уральская плясовая» (23)
3. Зверев А. Вальс
4. Фибих З. «Поэма»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия,

музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Обязательным является включение в репертуар произведений выдающихся деятелей балалаечного искусства: В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова. Необходимо познакомить учащегося с историей балалайки рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Модифицированная дополнительная образовательная программа по предмету
«Музыкальный инструмент» (Балалайка) Срок реализации 5 лет
Возраст учащихся 9 – 12 лет Рожкова Марина Викторовна,
Преподаватель по классу балалайки Луховицы, 2009
Программа для ДШИ и ДМШ по классу балалайки (Москва , 2004 год).

Щербак, В.- Хрестоматия балалаечника./В.Щербак.- М. :/ Музыка, 2003г

Пьесы для ансамбля гитара- балалайка. /М. :/ 2002 год

Альбом балалаечника вып. 1 /И.Иншаков, А.Горбачёв.- М. :/ Музыка, 2004г.

Альбом балалаечника, вып.1 /М. :/

Альбом для юношества, вып. 1 /В.Зажигин.- М. :/

Альбом начинающего балалаечника вып. 1-10.- / М. :/ Советский композитор, 1979г

Альбом начинающего балалаечника вып. 12. /М. :/ Советский композитор, 1988 год

Альбом начинающего балалаечника. /М. :/ Советский композитор, вып. 8 , 1979год

Андреев, В.- Вальсы. /М. :/ Музыка

Андреев, В.- Избранные призывания. /М. :/ Музыка

Блинов, Ю.- Пьесы для балалайки. /М. :/

Балалаечнику- любителю вып. 7./М. :/ 1985 год

Балалайка 1-4кл. ДМШ. / П.Манич.- К. :/ Советский композитор,

Бубнов, В.-Репертуар начинающего балалаечника вып. 1,2,3. /М. :/

Дорожкин, А.- Самоучитель игры на балалайке. /А.Дорожкин.-М. :/ Советский
композитор, 1985 год

Зверев, А.- Балалайка. Пьесы в сопровождении фортепиано. /А.Зверев.- С.-П. :/
Композитор, 1998г.

Зверев, А.-Юный балалаечник./ А.Зверев.- М. :/

Илюхин, А.- Курс обучения игре. /М. :/

Илюхин,А.С.- Самоучитель игры на балалайке. /А.С.Илюхин.- М. :/ Музыка, 1975 год

Лычев, Н. Б.- Программа обучения игре на балалайке. /Н.Б.Лычев.- М. :/ 2001 год

Шалов, А.- Основы игры на балалайке. /А.Шалов.-М. :/ Музыка, 1970 год

Манич, П.- Альбом начинающего балалаечника вып. 1-4 /П.Манич.-К. :/

Нечепоренко, П. , Мельников, В.- Школа игры на балалайке. /П.Нечепоренко,

В.Мельников.- М. :/ Музыка, 2001 год

Педагогический репертуар вып. 1-5 /М. :/

Репертуар балалаечника вып. 1,2,3. /К. :/

Репертуар балалаечника вып. 11.- /М.:/ Советский композитор, 1973 год

Русские народные песни. /Л. :/

Типовая программа Министерства культуры Российской Федерации. Балалайка 2004 год.

Трояновский, Б.- Русские народные песни. /М. :/

Юный балалаечник. /Л. :/