

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАУДО «Детская школа
искусств №1»
Шумерля Чувашской Республики
от 02.09.2019 г. №104

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Образовательная программа
учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства»
(баян, аккордеон)**

Срок реализации учебного предмета – 4 года

г. Шумерля, 2019 г.

Рассмотрена
на заседании методического
объединения преподавателей
класса народных инструментов
«29» августа 2019 г.
Протокол № __ 1 __

Принята
Педагогическим советом
МАУДО «Детская школа искусств №1»
г. Шумерля Чувашской Республики
«30» августа 2019 г.
Протокол № __ 1 __

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги).

Составитель программы – Струкова Светлана Валентиновна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература: баян*
- *Учебная литература для ансамблей*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (Баян) 4-х летнего срока обучения, продолжительность учебных \ составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	

Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	528

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) при 4-летнем сроке обучения составляет 528 часов. Из них: 264 часа – аудиторные занятия, 264 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой.

В школе искусств имеется концертный зал со звукотехническим оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой). Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.
2 четверть	Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Наиболее продвинутые учащиеся осваивают хроматическую гамму на выборной системе.
4 четверть	Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

Второй год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Гаммы Фа, До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Основы техники игры интервалов на правой клавиатуре (терции тритоны, кварты, квинты) штрих стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле с педагогом.
4 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры.

Третий год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с подголосочной фактурой.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Мажорные гаммы до 2-х, 3-х знаков в ключе, Минорные гаммы до 2-х знаков в ключе. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Технический зачёт. Игра по слуху. Чтение с листа произведений за 2 класс.
4 четверть	Подготовка к академическому концерту. Работа над звукоизвлечением преодолением технических трудностей, создание художественного образа произведений. В программу включаются: произведение крупной формы, пьеса русских или современных композиторов обработка русской народной песни или танца.

Четвертый год обучения I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Мажорные гаммы до 3-х, 4-х знаков в ключе, минорные гаммы до 2-х, 3-х знаков в ключе, арпеджио, упражнения. Разучивание итоговой программы. В итоговую программу включаются: Этюд, произведение крупной формы, полифоническое произведение, пьеса русских или современных композиторов, обработка русской народной песни или танца
2 четверть	Работа над итоговой программой (точное исполнение текста, анализ штрихов, динамических оттенков, работа над художественным образом и выразительностью исполнения произведений) Подготовка к прослушиванию 3-х произведений из итоговой программы.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Продолжение работы над итоговой программой устранение недостатков в исполнении. Работа над меховедением, звуковедением, штрихами, динамикой, характером произведений. Технический зачёт.
4 четверть	Заключительное прослушивание итоговой программы, подготовка к экзамену. Экзамен.

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования. Уровень сложности программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гаммы: До, Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно. Короткие арпеджио. Трехзвучные аккорды

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, legato.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Хроматическая гамма.
2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
3. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.
4. Г.Беренс Этюд До мажор
5. К.Черни Этюд До мажор
6. Л.Шитте Этюд Фа мажор
7. В.Лушников Этюд
8. Д.Левидова Этюд

Примерные исполнительские программы

Баян, аккордеон

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
2. В.Моцарт «Азбука»

1. Калинин «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

1. Русская народная песня «Коробейники» из Азбуки Г. Крыловой
2. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Второй год обучения

Гаммы До, Фа, Соль мажор двумя руками в одну октаву, ля, ми, ре минор натуральный, гармонический, мелодический отдельно каждой рукой в одну октаву. Освоение новых выразительных средств. Штрихи: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов (большая, малая секста, октава) Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов.

Примерные исполнительские программы

Баян, аккордеон

1. Г.Беренс Этюд До мажор
2. Детская песенка «Лошадка»
3. Русская народная песня «Коробейники» из азбуки Г.И.Крыловой

1. К.Черни Этюд Соль мажор
2. Л.Колосов «Считалочка»
3. Русская народная песня «во саду ли в огороде», обр. Аз. Иванова

1. Л.Шитте Этюд Фа мажор
2. А.Спаддавекиа «Добрый жук»
3. Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. Аз. Иванова

Третий год обучения

Мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе в две октавы. Ля, ми, ре минор натуральный, гармонический и мелодический двумя руками в одну октаву. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Примерные исполнительские программы

Баян, аккордеон

1. А. Доренский «Терцики»
 2. П. Чайковский «Итальянская песенка»
 3. Коробейников «Веселый колобок»
-
- 1.Т. Хаслингер «Сонатина»
 - 2.А.Судариков «Верхом на ослике»
 - 3.Русская народная песня «Метёлки» обр.В Грачёва.
-
- 1.В. Беньяминов Этюд ля минор
 - 2.В. Баканов «Французская открытка»
 - 3.Русская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Репертуар для ансамблей

- 1.Р.Бажилин «Частушка» обр. Б. Самойленко.
- 2.И. Беркович «Сказка»
- 3.И. Беркович «Дудочка – дуда»
- 4.Л. Гаврилов «Песня»
- 5.А.Доренский «Весёлое настроение»
- 6.А Доренский «Прелюдия»
- 7.В.Козлов «Полька»
- 8.В.Косенко «Дождик»
- 9.В. Мотов «Час да по часу»
- 10.В. Ребиков «Ёлка»
- 11.В.Селиванов «Шуточка»
- 12.Б.Сметана «Полька»
- 13.Русский танец «Яблочко» обр. Б Самойленко
- 14.Белорусский танец «Янка» обр.Б.Самойленко
- 15.Русская народная песня «Эх, Семёновна»
- 16.Т.Хренников «Колыбельная»
- 17.Г. Шахов «Хоровод»
- 18.А.Широков «Смоленский гусачок»

Четвёртый год обучения

Мажорные гаммы до 3-х, 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в прямом движении в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе. Минорные гаммы до 2-х,3-х знаков в ключе двумя руками вместе. Освоение тремоло мехом. Подготовка итоговой программы. В программу включаются: Этюд, произведение крупной формы, полифоническое произведение, пьесы русских и современных композиторов обработки народных песен или танцев.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес. Программы составляются с учётом индивидуальных способностей выпускников

Примерные итоговые исполнительские программы

Баян, аккордеон

1. В. Беняминов Этюд (ля минор)
2. Э. Вольф «Ноктюрн»
3. Н. Чайкин «Маленькое рондо»
4. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

1. Н. Чайкин Этюд (до минор)
2. Г. Гендель «Сарабанда»
3. Коробейников А. «На арене цирка»
4. Павлов Ф. «Тюнкки-тюнкки»

1. Ф. Бургмюллер Этюд (до мажор)
2. Мотов В. «Лирический танец»
3. Ивновичи В «Дунайские волны»
4. Григорьев С. «Чувашский танец»

Примерный репертуарный список для 2 класса

Белорусская народная песня «Журавель»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Блантер М. Песня о Щорсе
Бушуев Ф «Веселый пингвин»
Бухвостов В. «Мальчик-с пальчик»
Доренский А. «Полечка»
Детская песенка «Птичка»
Иванов Аз. Полька До - мажор
Красев М. «Ёлочка»
Крылова Г. «Солнечный зайчик»
Колодуб Ж. Вальс Фа мажор
Лонгшамп-Друшкевичова К Марш
Паулс Р. «Колыбельная»
Белорусский народный танец «Крыжачок» обработка А. Сударикова
Русская народная песня «Веселые гуси»
Русская народная «Как у нас то козел»
Русская народная песня «Как под горкой под горой» обработка А. Сударикова
Русская народная песня «Полянка»
Русская народная песня «Пойду ль, я выйду ль я»
Русская народная песня «Яблочко»
Польская народная песня «Висла»
Русская народная песня «На улице дождь идёт»
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
Самойлов Д. Вальс Фа мажор
Самойлов Д. Кадриль
Самойленко А Раз, два левой
Супрунов Г. «Кукольный вальс»
Тиличеева Е. «Береза»
Украинская полька
Украинская народная песня «Бандура»
Хренников Т. Речная песенка
Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Чайкин Н. «Пионерский горн»
Чешская народная песня «Жучка и кот»
Эстонский народный танец «Прялка»

Репертуарный список для 3-4 классов

Бах И.С. «Мюзет» Ре мажор
Бетховен Л. «Сурок»
Бетховен Л. «Экосез»
Гаврилов Ю. «Колобок»
Гаврилов Ю. «Маленький щенок»
Гедике А. «Сарабанда» ми минор
Гендель Г. Сарабанда»
Глинка М. «Жаворонок»
Глинка М. «Полька»
Глинка М. Вальс
Глюк К. «Мелодия»
Дербенко Е. Сюита «первые шаги»
Кригер Н. «Менуэт» Соль мажор
Листов К. «В землянке»
Лонгшамп К –Друшкевичова «Марш»
Моцарт В. «Бурре» ми минор
Моцарт В. «Колыбельная»
Л. «Менуэт» ре минор
Перселл Г. «Ария» ре минор
Прокудин В. «Грустный паровозик»
Телеман Г. Пьеса
Пушкарёва В. «Важный гном»
Пушкарёва В. «Мой добрый пёс»
Пушкарёва В. «Танец снежинок»
Польская народная песня «Кукушечка» обработка А.Мирека
Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Лушникова
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой
Русская народная песня «Ивушка» обработка В.Лушникова
Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз.Иванова
Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка А.Мирека

Русская народная песня «Коробейники»
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека
Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обработка В. Медведева
Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Д.Самойлова
Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова
Русская народная песня «Я на горку шла» обработка Г. Бойцовой
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка Г.Бойцовой
Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
Тюрк Д.Т. Андантино
Тюрк Д. Пьеса
Телеман Г. Гавот
Телеман Г. Пьеса
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз.Иванова
Украинская народная песня «Ой под вишнею» обработка А.Онегина
Французская народная песня «Танец маленьких утят»
Хаслингер «Сонатина»
Хейд Г. «Чарльстон»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Циполи Д. «Менуэт»
Чайкин Н. «Маленький канон»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз.Иванова
Чешская народная песня «Жучка и кот»
Шуберт Ф. «Лендлер»
Штейбельт Д. «Сонатина»
Эстонский народный танец «Приседай»

Этюды

Беньяминов Б. Этюд ми минор
Беньяминов Б. Этюд ля минор
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Доренский А. Этюд Соль мажор
Доренский А. Этюд До мажор
Доренский А. Этюд Ми минор

Зубарев А. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд ре минор
Мясков К. Этюд ля минор
Онегин А. Этюд ми минор
Онегин А. Этюд Соль мажор
Рожков А. Этюд ре минор
Сушкин А. Этюд ля минор
Черни К. Этюд До мажор
Чернявский Н. Этюд Ля мажор
Чернявский Н. Этюд фа диэз минор
Щедрин Р. Этюд ля минор

Репертуар для ансамблей

Е.Дербенко «Приокская кадрили»,
Е. Дербенко «Лирическая мелодия»
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова
И.Брамс «Колыбельная»
Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко
В.Витлин «Детская песенка»
В.Шулешко «Маленькая фея»
И.Гайдн «Немецкий танец»
М.Глинка «Полька»
В.Калинников «Киска»
А. Касьянов «Русская песня»
Ф.Шуберт «Благородный вальс»
В.Белов «Владимирский хоровод»
К.Вебер «Адажио»
Л.Гаврилов «Полька»
Г.Гендель «Менуэт»
А.Марьин «Что от терема, да до терема»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);

- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. ***Список нотной литературы***
2. *Акимов Ю., Талакин А.* Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 класс ДМШ. Вып. 9. – М.: Музыка, 1980г.
3. Аккордеон в джазе / сост. Р. Бажилин. – М.: Издательство Катанского В., 2005г.
4. Аккордеон: 1-3 классы (3-5 классы, 5-7 классы) ДМШ / сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2002г.
5. Аккордеон: 3-5 классы ДМШ / сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2002г.
6. Аккордеон: 5-7 классы ДМШ / сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2002г.

7. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 58 / сост. М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1989г.
8. Аккордеон: Этюды 1-3 классы. – М., 1998г.
9. Аккордеон плюс Вып.3/ сост. Е. Левина г. 2017г.
10. Аккордеон плюс изд. 2/ сост. Ю. Шишкина и Е. Левина
11. Альбом начинающего аккордеониста / сост. М. Цыбулина. – Вып. 20. – М., 1988г.
12. Альбом начинающего аккордеониста / сост. М. Цыбулина. – Вып. 27. – М., 1988г.
13. Антология литературы для баяна. Часть 3 / сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1986г.
14. Антология литературы для баяна. Часть 7 / сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1990 г.
15. *Бажилин Р.* Концертные пьесы для аккордеона. – Р/н-Д: Феникс, 1998г.
16. *Бажилин Р.* Детский альбом для аккордеона. – Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
17. *Бажилин Р.* Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 2004
18. Баян в музыкальной школе. Вып. 3 / сост.С. Павин. – М., 1969
19. Баян в музыкальной школе. Вып. 7 / сост.Ф. Бушуев. – М., 1971
20. Баян в музыкальной школе. Вып. 13 / сост.В. Алехин. – М., 1973
21. Баян: 1-3 классы ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М., 2003
22. Баян: 3-5 классы ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М., 2003
23. Баян: 5-7 классы ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М., 2003
24. *Бланк С.* Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона, баяна. – Р/н-Д: Феникс, 2001
25. *Бойцова Г.* Юный аккордеонист. 1, 2 часть. – М.: Музыка, 1994
26. *Брызгалин В.* Я играю на баяне. Легкие пьесы, ансамбли и обработки народных мелодий для маленьких баянистов. – Курган, 1995
27. *Векслер Б.* Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., 2001г.
28. *Власов В.* Альбом для детей и юношества. – СПб.: Композитор, 2000г.
29. *Власов В.* Эстрадно-джазовые композиции для баяна или аккордеона. Вып. 1. / сост. В.Ушаков. – СПб.: Композитор, 2001г.
30. *Гаврилов Л.В.* Этюды для баяна – М.: Советский композитор, 198г.
31. *Гаврилов Ю.* Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона. – Шадринск, 1999г.
32. *Двилянский М.* Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 2, – М.: Музыка, 1985г.
33. *Двилянский М.* Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 60. – М.: Советский композитор, 1990г.
34. *Двилянский М.* Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1998г.

35. *Двилянский М.* Этюды для аккордеона. Вып. 14. – М.: Советский композитор, 1981г.
36. *Дербенко Е.* Детская музыка для баяна. Шесть сюит. – М.: Музыка, 1989г.
37. *Дербенко Е.* Альбом для юношества. – Тула: Тульская типография, 2000г.
38. *Дербенко Е.* Сюита в классическом стиле в семи частях для баяна ДМШ. – М.: Престо, 1996г.
39. *Дербенко Е.* Эстрадные композиции для баяна или аккордеона. Вып. 1, 2 – СПб.: Композитор, 2001г.
40. *Доренский А.* Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна. Третья ступень ред. Л. Варавиной, г. Ростов –на-Дону, 2014г.
41. *Доренский А.* Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3, 4-5 класс. – Р/н-Д: Феникс, 1998г.
42. *Доренский А.* Музыка для детей. Вып. 2 для 2-3 классов. – Р/н-Д: Феникс, 1998г.
43. *Доренский А.* Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. – Р/н-Д: Феникс, 2007г.
44. *Доренский А.* Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. – Р/н-Д: Феникс, 2008г.
45. *Завальный В.* Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона) / сост. и ред. Родина В. – М.: Кифара, 1999г.
46. *Крылова Г.* Азбука маленького баяниста в 2х частях г. Москва 2010г.
47. *Кокорин А.* Детский альбом. Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск, 2000г.
48. Композиции для аккордеона. Вып. 3 / сост. Ушаков В. – СПб.: Композитор, 1998г.
49. Концертный репертуар аккордеониста. Вып. 1 / сост. Ю. Дранга. – М.: Музыка, 1990
50. Концертные пьесы для баяна и аккордеона / сост. Р. Бажилин. – М., 2000г.
51. *Коробейников А.* Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 2. – СПб.: Композитор, 2003г.
52. *Коробейников А.* Детский альбом для баяна и аккордеона. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
53. *Кузнецов В.* Популярные мелодии в обработке для баяна. – СПб.: Музыка, 1992г.
54. *Куликов В.* Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М.: Музыка, 1994г.
55. *Лихачев М.* Лунная серенада. Джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб.: Композитор, 2006г.

56. *Лондонов П.* Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М.: Советский композитор, 1985г.
57. *Лондонов П.* Школа игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1990г.
58. *Лушников В.* Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1989г.
59. *Лушников В.* Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987г.
60. *Мирек А.* Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987г.
61. *Наумов Г., Лондонов П.* Школа игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1996г.
62. Оранжевые буги. Джазовые пьесы в переложении для баяна. / сост. И. Манапов. – Уфа, 2000г.
63. *Паницкий И.Я.* Концертные пьесы для баяна. – М.: Музыка, 1980г.
64. Педагогический репертуар аккордеониста: 1-3 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1993г.
65. Педагогический репертуар аккордеониста: 3-4 классы ДМШ / сост. Ю. Акимов, Д.
66. Полифонические пьесы для баяна / сост. В. Беняминов. – Вып. 1. – Л., 1997г.
67. Полифонические пьесы украинских композиторов / сост. М. Петелин. – Киев, 1979 г.
68. *Семенов В.* Школа игры на баяне. Изд. Музыка, г. Москва, 2003г.
69. *Семенов В.* Избранный репертуар для пятирядного готово-выборного баяна. Сост. А. Евдокимов, г. Москва, 2016г.
70. *Семенов В.* Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер» часть 1., Сост. А. Евдокимов, г. Москва, 2013г.
71. *Семенов В.* Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер» часть 2., Сост. А. Евдокимов, г. Москва, 2013г.
72. Сонатины и вариации для баяна. Вып.8. – М., 1976
73. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11 / сост. Ф. Бушуев – М.: Советский композитор, 1979
74. *Талакин А.* Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М.: Музыка, 1988
75. *Талакин А.* Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М.: Советский композитор, 1990
76. Хорошее настроение, для баяна или аккордеона / сост. А. Дмитриев и Ю. Лихачев. – Л.: Музыка, 1990
77. Хрестоматия для баяна. 1-2 классы ДМШ /сост. А. Крылусова. – М., 1995г.
78. Хрестоматия для баяна.1-3 классы ДМШ, сост. Д. Самойлов, изд. «Кифара», г. Москва, 2001г.
79. Хрестоматия для баяна. 3-4 классы ДМШ /сост. В. Грачева. – М., 1989 г.

80. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 2класс ДМШ, изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону. 2011г.
81. Хрестоматия педагогического репертуара. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 2-3 класс ДМШ, изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2010г.
82. Хрестоматия педагогического репертуара. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 3-4 класс ДМШ, изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2010г.
83. *Ушенин В.* Школа игры на аккордеоне. Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2013г.
84. *Ушенин В.* Школа игры на баяне. Изд. «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2015г.
85. *Ушенин В.* Школа ансамблевого музицирования. Часть 1, изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2011г.
86. *Ушенин В.* Школа ансамблевого музицирования. Часть 2, изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону 2011г.
87. *Ушенин В.* Сборник эстрадной музыки для баяна. Вып.2, изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2015г.
88. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Вып. 1, 2 / сост. С. Лихачев. – СПб Композитор, 2002г.
89. Этюды для аккордеона. Вып. 22 / сост. М. Двилянский М. – М.: Советский композитор, 1989

2. Список методической литературы

1. *Акимов Ю., Гвоздев П.* Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1. – М., 1975
2. *Акимов Ю., Гвоздев П.* Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 2. – М., 1976
3. *Акимов Ю.* Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980
4. *Акимов Ю., Кузовлев В.* О проблеме сценического самочувствия исполнителябаяниста. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978
5. *Баренбойм Л. А.* Путь к музицированию. – 2-е изд. – Л., 1979 6.Баян и баянисты: сб. методических статей. – Вып. 1-7. – М., 1985.
7. *Беляков В., Стативкин Г.* Аппликатура готово выборного баяна. – М., 1978
8. *Гвоздев П.* Принципы образования звука на баяне и его извлечения. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970 9.*Гвоздев П.* Работа баяниста над развитием техники. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970
10. *Говорушко П.* Об основах развития исполнительских навыков баяниста. – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975

11. *Давыдов Н.* Методика переложения инструментальных переложений для баяна. – М., 1982
12. *Егоров Б.* Общие основы постановки при обучении игре на баяне. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974
13. *Егоров Б.* К вопросу о систематизации баянных штрихов. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984
14. *Завьялов В.* Баян и вопросы педагогики. – М., 1971
15. *Имханицкий М.* Новое об артикуляции и штрихах на баяне: учеб. пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне) / РАМ им. Гнесиных. – М., 1997
16. Инновационные учебные программы для детских школ искусств: (по итогам областного конкурса) / Чел. обл., метод. каб. учеб. завед. культуры и искусства. – Челябинск, 2000
17. *Кремештейн Б. Л.* Педагогика Г. Г. Нейгауза: вопросы истории, теории, методики. – М., 1984
18. *Крупин А.* О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. – В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985
19. *Липс Ф.* Искусство игры на баяне. – М., 1985
20. *Липс Ф.* О переложениях и транскрипциях – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3. – М., 1977
21. *Накапкин В.* Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1985
22. *Онегин А.* Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978
23. *Ризоль Н.* Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М., 1977
24. *Семенов В.* Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978
25. *Судариков А.* Исполнительская техника баяниста. – М., 1986
26. *Судариков А.* Основы начального обучения игре на баяне. – М., 1978
27. *Хазеев Ф. Ф.* Интонирование и фразировка на баяне: лекции по курсу методики обучения игре на баяне для студентов музыкальных вузов МаГК. – Магнитогорск, 1997
28. *Шахов Г.* Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., 1987