

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАУДО «Детская школа  
искусств №1»  
Шумерля Чувашской Республики  
от 02.09.2019 г. №104

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
В.01.УП.03 «Постановка голоса»**

г. Шумерля, 2019

Рассмотрена  
на заседании методического  
объединения преподавателей хорового  
и сольного пения  
«29» августа 2019 г.  
Протокол №   1  

Принята  
Педагогическим советом  
МАУДО «Детская школа искусств №1»  
г. Шумерля Чувашской Республики  
«30» августа 2019 г.  
Протокол №   1  

Программа учебного предмета ВО.01.УП.03. Постановка голоса разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Составитель программы: Сутягина Ирина Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

## **Содержание:**

- I. Пояснительная записка.
- II. Учебно – тематический план
- III. Содержание предмета «Постановка голоса»
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Список литературы и средств обучения.

## **1. Пояснительная записка**

1.1 Программа учебного предмета «Постановка голоса» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства по программе «Хоровое пение» и составлена на основе федеральных государственных требований, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2 Программа учебного предмета «Постановка голоса» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокально-хорового искусства, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **1.3. Программа разработана с учётом:**

- обеспечения преемственности дополнительной предпрофильной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **1.4. Цели программы:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5 Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

Согласно учебному плану школы на изучение предмета «Постановка голоса» в дополнительной предпрофильной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» предусмотрено следующее количество часов:

Индивидуальные аудиторные занятия	66
Самостоятельная работа	66
Максимальная учебная нагрузка	132

Аудиторные занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в 6, 7 классах по 1 часу в неделю. Форма проведения аудиторных учебных занятий – индивидуальные.

**Главная цель программы** – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства. Практическое овладение вокальным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

**Задачи:**

**образовательные**

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками
- формирование навыков вокального интонирования и сольфеджирования

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- обучение вокально-техническим приёмам
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

#### **развивающие**

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие.

#### **воспитательные**

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Структура дисциплины, предусматривающая деление содержания вокальной подготовки на разделы и темы, является условной, поскольку работа над основными исполнительскими знаниями и навыками проходит параллельно на протяжении всего периода обучения.

## **2. Учебно-тематический план**

### **1 год обучения (6 класс)**

Название темы	Количество часов		
	всего	теория	практика
Певческая установка. Атака звука	4	1	3

Певческое дыхание	5	1	4
Звукообразование, звуковедение	4	1	3
Выработка исполнительских навыков	11	3	8
Дикция, артикуляция	8	2	6
Контрольный урок, зачет	1	-	1
<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>8</b>	<b>25</b>

### 2 год обучения (7 класс)

Название темы	Количество часов		
	всего	теория	практика
Певческая установка. Атака звука	3	1	2
Певческое дыхание	5	1	4
Звукообразование, звуковедение	4	1	3
Выработка исполнительских навыков	12	3	9
Дикция, артикуляция	8	2	6
Контрольный урок, зачет	1	-	1
<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>8</b>	<b>25</b>

### 3. Содержание предмета «Постановка голоса»

Данная учебная программа по предмету «Постановка голоса» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства по программе «Хоровое пение» (вариативная часть). Предполагается, что обучающиеся, приступив к освоению данной программы, уже имеют первоначальные певческие навыки и теоретические сведения из области вокально – хорового искусства, полученные на занятиях в классе хорового пения и ансамбля и обладают ярко выраженными вокальными данными. Учебная программа предмета «Постановка голоса» обеспечивает более эффективное обучение по смежным дисциплинам специального цикла, таким, как хоровой класс и вокальный ансамбль, сольфеджио.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

**Содержание** учебной дисциплины «Постановка голоса» всецело определяется спецификой обучения данному виду музыкальной деятельности и содержит три основных раздела:

- формирование начальных певческих умений;
- формирование вокально-технических навыков;
- теоретические основы вокала;

**Специфика** преподавания учебной дисциплины опирается на три основные формы вокальной деятельности:

- развитие голоса;
- овладение вокальной техникой;
- работа над вокальными произведениями;

Для правильного развития голосов обучающихся большое значение имеет обоснованный индивидуальный подбор репертуара, учитывающий состояние голосов и особенности развития каждого обучающегося (уровень подготовки, темперамент, характер и т.д.) Поэтому в содержание учебной дисциплины в каждом классе внесены произведения разной степени сложности.

Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, джазовой музыке. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ. Подбор учебного материала осуществляется по принципам индивидуальности, доступности, прогрессивности, профессиональной направленности.

Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведётся по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией школы. В плане указывается годовой учебный репертуар, определяется примерное количество концертных выступлений обучающегося (2 и более за год), его участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Основой учебного материала являются вокально-технические упражнения, вокализы, детские песни, народные песни, а также произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Репертуарные списки, приведенные в программе, являются ориентировочными и не должны ограничивать творческие поиски преподавателей вокала в подборе произведений.

В течение 1 года освоения программы «Постановка голоса» продолжается работа над закреплением полученных ранее на занятиях в классе хорового пения вокально – технических навыков. Соответственно способностям обучающихся строится работа над развитием подвижности голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков. При разучивании произведений и работой над их



исполнением педагогу следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразованием, артикуляцией и четкой дикцией.

В течение первого года обучения особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены.

### **Первый год обучения (6 класс):**

#### **Певческие установки.**

##### Теория и практика

Певческое дыхание и опора звука.

Пение вокальных упражнений. Начальный этап овладения певческим дыханием.

Формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы.

Освоение высокой певческой позиции.

Артикуляционный уклад звуков речи в пении.

Пение вокализов 1-й - 2-й степени трудности (диапазон не более ноты).

Приобретение умения самостоятельного разбора мелодий.

#### **Работа над звуком**

##### Теория и практика

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата- непереносимое условие красивого голосообразования

Освоение различных штрихов, видов вокального туше, техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

#### **Певческий диапазон.**

##### Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

#### **Принципы артикуляции речи и пения.**

##### Теория и практика

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

## **Работа над исполняемым произведением**

### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В программу первого года обучения (6 класс) входит пение вокальных упражнений, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание устойчивых ступеней лада, скачки на октаву верх и вниз..

### **Примерный репертуарный список**

А. Аверкин «На побывку едет»

Абт Ф. «Вокализы» №2, 3

Бойко А. «Колыбельная»

В. Салихова «Асане»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Г. Струве «С добрым утром»

Е. Сокольская «Котик»

Жарковский Е. «Варежки»

Зацепин А. «В небе заблудилась луна»

Комар Е. «Неба дожди», «Твоя земля», «Маленькая планета»

Коровицын В «Журавушка»

Коровицын В. «Родина»

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

Марченко А. «Ангел», «Рождество»

Морозов А. «В горнице»

Петров А. «Память»

Петров А. «Романс Настеньки»

Русская народная песня «Гармонь моя»

Русская народная песня «Как со вечера пороша»

Трофим «Родина»

Чувашская народная песня «Керекере ларза саванар»

Чувашская народная песня «Илемле»

Чувашская народная песня «Чечек»

Шульгин А. «Птица»

В **седьмом** классе продолжается работа над закреплением полученных вокально – технических навыков. Продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто). Особое внимание уделяется работе над словом, раскрытием художественного содержания произведения, отражением собственной интерпретации.

В практических занятиях, наряду с классическими упражнениями вводятся упражнения, построенные на аккордах и мелодических оборотах, ритмических конструкциях, характерных для эстрадной музыки. В программу седьмого класса (второй год обучения) входят упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а также упражнения с различными приемами: non legato, legato, staccato.

## **Второй год обучения**

### **Певческие установки.**

#### Теория и практика

Развитие певческого дыхания

Работа по сглаживанию регистров и формированию тембрового единства и ровности в диапазоне децимы.

Формирование певческой кантилены.

Формирование способности локализовать и дифференцировать певческие ощущения

### ***Работа над звуком.***

#### Теория и практика

Закрепление различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Филирование звука

### **Певческий диапазон.**

#### Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

### **Работа над исполняемым произведением**

Теория и практика:

Расширение жанрового диапазона вокальных произведений

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.

Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.

Творческий поиск.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

### **Примерный репертуарный список**

Буднева Н. «Матушка –Россия»

Гендель Г. «Дигнаре»

Григ Э. «Заход солнца»

Даргомыжский А. «Юноша и дева»

Ермолов Е. «Рождение звезд»

Иевлев А. « В сердце музыку впусти»

Казаков Н. «Ачалах»

Колмановский Э. «Вальс о вальсе»

Комар Е. «Сестра»

Лоу Ф. « Я танцевать хочу»

Марченко Л. «Рояль»

Мигуля В. «Песнь о солдате»

Намин С. «Бах творит»

Недельская Т. «Ты помни»

Ольханский А. «Первый шаг»

Охомуш Т. «Живи, Россия»

Рыбников А. «Ария звезды» из рок - оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»

Старцева М. «Баллада о войне»

Стоун Б. «Музыка любви»

Тюльканов В. «Взмахни крылами, Русь»

Тюльканов В. «Как птицей стать»

Тюльканов В. «Край родной»

Тюльканов В. «Россия моя»

Фаральдо А. «Би би ю ба»

#### **4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате успешной реализации образовательной программы по предмету «Постановка голоса» каждый обучающийся приобретает определённые музыкально – исполнительские и теоретические знания, умения и навыки в области вокального исполнительства:

- знания характерных особенностей сольного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений вокального исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах вокального и хорового коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений

#### **Прогнозируемые результаты знаний, умений и навыков**

**На первом году обучения (6 класс)** на основе всесторонне изучения вокальных и музыкальных данных, состояния голосового аппарата и индивидуальных особенностей каждого обучающегося осуществляется начальный этап вокально-технической работы, обеспечивающей развитие вокального слуха и певческих способностей.

**По окончании 6 класса обучающийся должен:**

- Правила певческой установки;
- Правила организации вдоха и выдоха
- Иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;

- Выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- Овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками;
- Выявить красивый индивидуальный тембр;
- Иметь навыки работы с нотным текстом;
- Уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;

В течение учебного года ученик должен разучить 1-2 вокализа или народных песен напевного характера, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

На академическом концерте в конце 12 полугодия обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

**По окончании 7 класса обучающийся должен:**

- Закрепить полученные ранее вокально-технические навыки;
- Овладеть подвижностью голоса;
- Овладеть различными динамическими оттенками;
- Обладать красивым ровным тембром голоса;
- Уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- Приобрести первоначальные навыки филировки звука, овладеть приемами исполнения простых мелизмов;
- Овладеть навыком работы с микрофоном ;

В течение второго года обучения обучающийся должен разучить и исполнить 7-8 произведений различного характера и содержания согласно программным требованиям.

На академическом концерте в конце 14 полугодия обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

## **5.Формы и методы контроля, система оценок**

### **5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в работе по предмету « Постановка голоса». Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. Основные формы контроля:

- **Текущий контроль**
- **Промежуточная аттестация**
- **Концертные и конкурсные выступления**

Текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения. Текущий контроль осуществляется преподавателем на занятиях в течение года. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических и отчетных концертов, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях (12, 14 полугодиях) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В течение учебного года наиболее подготовленные обучающиеся, обладающие яркими вокальными и артистическими данными выступают на различных концертных мероприятиях, участвует в музыкальных творческих конкурсах и фестивалях. В течение года, обучающиеся вместе с преподавателем периодически посещают музыкальные мероприятия (филармонические концерты, музыкальные фестивали и конкурсы).

### **5.2 Критерии оценки**

При проведении текущей и промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки выставляются с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- степень выразительности, художественности исполнения;

При оценке исполнения произведения учитываются:

- мягкая атака звука,
- правильная певческая установка,
- правильная организация вдоха и выдоха,
- высокая певческая позиция,
- пение на легато (в поступательном движении и на интервалы),
- навыки формирования гласных и согласных звуков, начиная с центрального участка диапазона,
- наличие элементов художественной выразительности в пении ( умение строить выразительную исполнительскую фразу).
- осознанное эмоционально-художественное исполнение

В соответствии с ФГТ в школе разработаны и применяются следующие критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся:

**Оценка «5»(отлично)** ставится: за уверенное и глубокое знание музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование, выполнение всех вокально-технических требований.

**Оценка «4»** (хорошо) ставится: за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) ставится: за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) ставится: за неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам, невыполнение требований вокальной техники.

В конце каждой четверти учащимся выставляются оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении вокальных навыков.

## **6. Методическое обеспечение учебного процесса**

В основе учебной программы по предмету «Постановка голоса» лежит методика работы с детскими голосами Г.П. Стуловой Г. « Развитие детского голоса в процессе обучения пению», метод координации, тренинга и развития голоса В. Емельянова, авторская программа Охомуш Т. «Чистый голос» (г. Иваново, 2002 г.), а также Примерная учебная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ «Эстрадное пение» (составитель Г. Палашкина. М.: 2002) и Типовая Программа

Преподавателю по предмету « Постановка голоса» следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии, поэтому в вокальной работе с обучающимися необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности ребенка;
- следить за изменениями тембра и диапазона голоса обучающегося (особенно бережно относиться в мутационный период);
- не допускать форсированного и продолжительного пения;
- воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

Качество звучания детского голоса определяется исходя из его основных физических характеристик: тембральной, интонационной и динамической.

К тембральной характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса;



степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К интонационной характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

У динамической – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

Вокальные упражнения следует подбирать исходя из возраста обучающегося, вокальных данных, постепенно усложняя приобретенные навыки:

1. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.
2. Четкое, легкое исполнение мелких длительностей. Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом и трудным сочетанием слов в тексте.
3. Выработка энергичного, но не резкого forte и мягкого, но звучного piano на основе хорошего владения певческим дыханием.
4. Интонирование полутонов и хроматических ходов.
5. Выработка навыков трехголосного пения.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, создавать условия, в которых учащиеся испытывают радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта. Очень важна работа над дикцией – четким и осмысленным произношением слова. Работа над постановкой голоса ставит перед обучающимися ряд не встречавшихся им ранее в классе хорового пения технических трудностей, решение которых требует постоянного внимания обучающихся и преподавателя. Однако стремление к техническому совершенствованию не должно заслонять художественно – исполнительских задач.

Во внеурочное время в целях приобщения обучающихся к сокровищнице музыкального искусства, формирования эстетического вкуса необходимо знакомить их с лучшими образцами мировой вокальной музыки, посещать концерты и концертно – просветительские мероприятия.

## **6. Список литературы и средств обучения**

### *Методическая литература*

Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983.

Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997 г.

Стулова. Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П.Стулова. – М., 1992.

Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М.Щетинин // Альманах «Ф и С: Золотая Библиотека Здоровья». – 1999. – Вып. 14.

Багадуров В. Вокальное воспитание детей.- М.:1980.

Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация М.:1997.

Детский голос \ ред.В. Шацкой. Москва.: 1970

Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- М.: 2000.

Коробка В. Вокал в популярной музыке. Москва.: 1989г

Охомуш Т. Чистый голос. Авторская программа.- Иваново: 2002 г.

Пиксарская Е. Вокальный букварь.- М.: 1996 г

Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: 1992 г.

Эстрадное пение. Примерная учебная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. /составитель Г. Палашкина. М.: 2002.

Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1988.

Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. – М., 1995.

Шевелёва Е.И. Человеческий голос как музыкальный инструмент. – СПб., 1993.

### ***Учебная и нотная литература***

Ефимов Т. Загрустила что – то баба Яга. - Ярославль. Академия развития, 2005 г.

Лирический альбом. Вокальные ансамбли русских композиторов/ сост. Чусова Л. – М.: Владос, 2004 г.

Победная весна. Песни и хоры. М.:Владос, 2005 г.

Пойте с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста.- СПб.: Композитор, 2004 г.

Русская народная песня для детей. СПб.: Детство – Пресс, 1999 г.

Сокольская Е. Мой парус. Иваново, 2006 г.

Твои первые песни. Сборник народных песен для детей младшего возраста/ сост. Попов В.- М.: Советский композитор, 1973 г.

Шайдулова Г. Солнышко в ладошках./ М.: Современная музыка, 2006 г.

Даргомыжский А. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. Изд. «Музыка» 1987г.

Гречанинов А.. Избранные романсы для голоса. Изд. «Музыка» 1981г.

Глинка М. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1975г.

Интернет –ресурсы:

<http://forum.in-ku.com/index.php>

<http://forum.numi.ru/>

<http://s-f-k.forum2x2.ru/>

<http://nmo.chgiki.ru/>

<http://www.notelibrary.ru/horovod.php>

## Приложение

### План проведения урока

№п/п	Задачи	Кол-во времени	Пояснения	Примечания
1	Выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания, а так же дикционная гимнастика и мимический тренинг и др.	5-10 мин.	Необходимо систематически выполнять дыхательные упражнения, чтобы довести до совершенствования технику дыхания и владение ей. Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, как в тренажёрном зале, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.	Важна системность занятий. Определённые упражнения должны даваться детям в качестве домашней работы и проверятся на каждом последующем уроке. Упражнения можно комбинировать по урокам.

2	Выполнение вокальных упражнений – распевок.	10 мин.	<p>Основная функция вокальных упражнений – систематическое совершенствование вокальных данных : постановка правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, а так же к подвижности, лёгкости и гибкости голоса и т. д.</p> <p>Кроме того, выполнение вокальных упражнений помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы.</p>	. С каждым последующим годом обучения педагог усложняет данные упражнения, либо предлагает новые на уровень сложнее.
3	Работа над репертуаром.	25 мин.	<p>В работе над репертуаром можно выделить следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание песни ( точность мелодии, ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты).</li> <li>- работа по тексту ( дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи )</li> <li>- исполнение песни под аккомпанемент фор-но или минусовую фонограмму (контроль за процессом впеваания, работа с микрофоном)</li> <li>- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).</li> </ul>	<p>Репертуар за полгода обучения должен включать в себя от 1 – 4 музыкальных произведений в зависимости от года обучения ученика.</p> <p>Сложность и уровень произведений определяет педагог в зависимости от поставленных задач в обучении ученика и его возможностей на момент подбора песни.</p>

### Рекомендации

#### по составлению индивидуальных планов учащегося

Индивидуальные планы учащихся ведутся по предметам индивидуального обучения и являются документом, отражающим учебный процесс учащегося в течение всего

периода обучения в учреждении, содержат сведения об учащемся и итогах предварительного прослушивания .

Индивидуальный план на каждый год обучения обозначает наиболее важные задачи, вытекающие из необходимости развития определенных навыков. Исполнительский репертуар планируется по полугодиям в соответствии с программой и способностями учащегося, утверждается заведующим методическим отделением. Каждое произведение репертуарного плана сопровождается записью дат начала и окончания работы над произведением.

В течение учебного года преподаватель заполняет разделы:

- «Программа выступлений учащегося в течение года», где фиксируется исполненная программа на академическом концерте, техническом зачете и экзамене, оценка исполнения и отзыв комиссии о выступлении;
- «Выступления на родительских собраниях и открытых концертах», где отмечается активность учащегося в концертно-конкурсной деятельности школы с указанием исполненного репертуара на каждом мероприятии.

В конце учебного года преподаватель составляет характеристику на учащегося и определяет педагогические задачи на следующий учебный год. Характеристика должна отражать психические и физические особенности учащегося, содержать сведения о его музыкальном и общем развитии по следующим параметрам:

- успехи учащегося;
- проблемы в освоении вокальных навыков;
- соответствие программным требованиям класса;
- умение заниматься самостоятельно и условия для домашних занятий;
- восприимчивость, внимание, собранность на уроке;
- психофизические особенности учащегося (эстрадная устойчивость).

На последней странице индивидуальных планов заполняется табель успеваемости учащегося по классам в течение всего периода обучения.