

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАУДО «Детская школа  
искусств №1»  
Шумерля Чувашской Республики  
от 02.09.2019 г. №104

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Образовательная программа  
учебного предмета  
УП.02. Фортепиано**

срок реализации программы 8 лет

г. Шумерля, 2019

Рассмотрена  
на заседании методического  
объединения преподавателей  
фортепиано  
«30» августа 2019 г.  
Протокол № \_\_1\_\_

Принята  
Педагогическим советом  
МАУДО «Детская школа искусств №1»  
г. Шумерля Чувашской Республики  
«30» августа 2019 г.  
Протокол № \_\_1\_\_

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. Фортепиано разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»  
Составитель программы: Долгова Екатерина Антоновна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
  - *Срок реализации учебного предмета*
  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
  - *Сведения о затратах учебного времени*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
  - *Цели и задачи учебного предмета*
  - *Структура программы учебного предмета*
  - *Методы обучения*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список учебной литературы*
- *Список методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Необходимо с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления. Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования.

Данная программа по предмету «Фортепиано», опирается на ФГТ, утвержденные приказом Министерства культуры от 12.03.2012 г. Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, на создание основы для приобретения обучающимися исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа рассчитана на восьмилетний срок обучения. Она предполагает использование методик преподавания, отражающих специфику возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Создавая рабочую программу и составляя индивидуальные планы учащихся, можно использовать предложенные материалы достаточно гибко. Программа рассчитана на обучение детей с шести с половиной до 9 лет.

Максимальная нагрузка по специальности по восьмилетнему обучению -1218 часов, на самостоятельную работу -889 часов, на аудиторные занятия (индивидуальные) -329 часов. Зачёты, контрольные уроки проводятся раз в полугодие: в 2,4,6,...,12,15 за счёт аудиторного времени. Экзамен проводятся в 14 полугодии за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

С помощью педагога, обучающиеся должны реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать успехи/неуспехи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету «фортепиано» является урок в форме индивидуального занятия.

На хоровом отделении (8-ми летнее обучение): 1-6 классы - 1ч. в неделю, 7-й, 8-й класс - 2ч. в неделю.

На раннем этапе обучения возможны и мелкогрупповые уроки с несколькими обучающимися одновременно. Это помогает расширить кругозор обучающихся, а также ознакомить их с ансамблевой игрой.

В одном и том же классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей учащегося. В работе над репертуаром педагог должен иметь произведения для концертного исполнения, а также произведения для работы в классе или ознакомления. Прогресс ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

Самостоятельная работа обучающихся также включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

**Цель программы:** Формирование у обучающихся хорового отделения умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

**.Задачи:**

- прививать обучающимся знания, умения и навыки игры на фортепиано, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитывать у детей культуру сольного и ансамблевого музицирования;

всячески содействовать приобретению детьми опыта творческой и концертной деятельности;

- способствовать овладению детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика;
- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять на фортепиано произведения;
- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования простых хоровых партитур;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития;
- выявлять и готовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

### **Основные технологии и принципы реализации программы**

Научно-педагогической основой организации занятий являются личностно-ориентированные технологии, в центре внимания которых – личность ребенка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей. В основу деятельности этого отделения взяты педагогические технологии, направленные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- **личностно-ориентированная технология;**
- **технология развивающего обучения;**
- **технология компетентностного и деятельного подхода;**

#### **Личностно-ориентированная технология -**

направлена, на включение обучающихся в процесс освоения музыкальной культуры своего народа и человечества, формирование ребёнка, как целостной, духовной, креативно мыслящей личности;

**Технология развивающего обучения** - способствовать развитию творческого воображения и фантазии ребёнка, раскрытию его эмоционального мира, формированию системы мотиваций и правильной гражданской позиции.

**Технология компетентностного и деятельного подхода** - давать ребёнку необходимые знания в области музыкального искусства, учить использовать и применять их на практике, что даёт обучающимся чувство уверенности в своих знаниях и силе.

## **II. Содержание учебного предмета**

Широкое эстетическое и нравственное воспитание учащихся, путём изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки.

Программа нацелена на развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано, исполнение большого количества произведений различных жанров и стилей, приобретение навыков чтения с листа, самостоятельной работы над произведением, развитие творческих способностей ученика и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

Овладение комплексом исполнительских знаний, умений и навыков позволяет использовать многообразные возможности фортепиано, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм

### **1 класс**

На начальном этапе обучения педагог знакомит ученика с устройством фортепиано, учит быстро ориентироваться на клавиатуре, проводит беседы о жанре, характере произведений. Яркое исполнение пьес педагогом, подбор по слуху, пение песенок, совместная игра ансамблей - помогает заинтересовать ребенка и плавно перейти к изучению нотной грамоты, упражнениям..

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из Фортепиано игры (ред. Николаева), Фортепиано 1 класс (ред. Милича) и других сборников. Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика. Зачет в первом классе не предусмотрен. Вместо зачета проводится контрольный урок. Возможны концертные выступления.

### **2 класс**

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений.

Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли.

Овладение первоначальными навыками чтения с листа;

знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики;

добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;

совершенствовать мелкую технику.

Техническое развитие. Игра гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трехзначных аккордов в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

На зачете в конце года исполнение 2 разнохарактерных произведений по выбору педагога.

### **3 класс**

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Понятие основных темповых и динамических обозначений;

осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;

накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;

привитие самостоятельности в разборе текста;

развитие гармонического, тембро-динамического слуха.

Техническое развитие. Игра гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей.

1-2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль).

Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

На зачете в конце года исполнение 2 разнохарактерных произведений по выбору педагога.

### **4 класс**

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии).

С 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы.

Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Освоение пунктирного ритма;

понимание музыки, ее формы и содержания;

развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и



переживания музыки;

осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики

гармонических последовательностей и движения голосов.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

На зачете в конце года ученик должен исполнить 2 – 3 произведения. Из них обязательно 1 этюд. Одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль.

### **5 класс**

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

Совершенствование единства двигательных-технических задач с

художественно-музыкальными;

понятие основных темповых и динамических обозначений;

формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;

владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической

нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).

На зачете в конце года ученик должен исполнить 2 - 3 произведения, одно из них этюд. Желательно исполнение на зачете произведения крупной формы.

### **6 класс**

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

Овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония);

добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой;

работа над разными видами мелкой и крупной техники;

подбор песен с аккомпанементом;

чтение с листа 2-х и 3-х-голосных партитур.

На зачете в конце года ученик должен исполнить 2 – 3 произведения. Из них 1 этюд. Желательно исполнение на зачете полифонической пьесы и произведения крупной формы. Возможна замена двуручной пьесы ансамблевым произведением.

### **7 класс**

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли.

В 7 классе ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать другому ученику несложные пьесы или песни.

Привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;

чтение гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами;

освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.);

воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки;

подбор песен с аккомпанементом;

чтение с листа 2-х и 3-х-голосных партитур.

В 7 классе проводится академический концерт в торжественной обстановке.

Ученик должен исполнить 3 – 4 произведения по выбору педагога. Основная цель этого концерта показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте.

### **8 класс**

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли.

В 8 классе ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать другому ученику несложные пьесы или песни.

Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности;

педализация исполняемых произведений;

работа над развитием способности мыслить более масштабно;

сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами

фактур;

подбор песен с более сложным аккомпанементом;

чтение 2-х, 3-х-голосных хоровых партитур.

В середине 8 класса на зачете исполнение 3-4 произведений по выбору педагога.

### **Техническое развитие.**

Ученику, обучающемуся по предмету фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

### **Чтение с листа.**

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии постепенно или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Позже рекомендуется подбирать пьесы из Фортепианной игры (ред. Николаева), Фортепиано 1 класс (ред. Милича), Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (ред. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для

чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом

### **III. Требования к уровню подготовки выпускника**

В результате освоения курса ученик должен развить свой ладогармонический, мелодический слух и тембровый слух, чувство ритма, полифоническое мышление, восприимчивость к музыке, отзывчивость на неё, свою творческую активность. Формируется его творческая личность, исполнительские способности, самостоятельность мышления.

По окончании обучения выпускник должен приобрести определённую сумму знаний, умений, навыков. Он должен

#### ***знать/понимать:***

- художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- основные приёмы звукоизвлечения;
- основы элементарной теории музыки;
- профессиональную терминологию;
- принципы употребления аппликатуры;
- особенности музыкальных форм и жанров,

#### ***уметь:***

- грамотно исполнять на инструменте произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды);
- анализировать музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно – оправданные технические приемы;
- концентрировать внимание, уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- публично исполнять выученные произведения;
- владеть различными видами техники исполнительства;
- усвоить культуру сценического поведения,

#### ***приобрести навыки:***

- по воспитанию слухового контроля,
- умения ансамблевой игры и аккомпанемента, подбора нетрудных мелодий;

- чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений и несложных хоровых партитур;
- использования приобретенных знаний и умений для музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятиях;
- устойчивой мотивации к обучению и самообразованию: знакомству с литературой о музыке, посещению концертов, прослушиванию музыкальных радио и телепередач и т.д., обмену музыкальными впечатлениями, расширению кругозора.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Прослушивания
4. Концертные выступления
5. Промежуточная аттестация (зачеты)
6. Итоговая аттестация (выпускной экзамен)

Методы:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Обучающийся должен пройти за год 6 – 8 произведений. Сюда должны входить этюды, пьесы различные по жанрам, в том числе – с элементами полифонии, а в более старших классах произведения крупной формы.

При переходе из класса в класс учение должен сдать годовой зачет апреле – мае, на котором он должен исполнить программу, в соответствии с зачетными требованиями по классам.

График проведения промежуточной аттестации: зачеты проводятся в конце 2,4,6...12,15 полугодиях(2-), то есть в конце 1,2,3,4,5,6 класса, после окончания 7 класса проводится итоговая аттестация (экзамен).

Кроме этого, ученик может выступать на концертах, классных собраниях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет.

На каждого ученика заводится индивидуальный план, где записывается программа на год, фиксируются зачетные и концертные выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения итоговой аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

#### **Оценка 5 «отлично»:**

- Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.
- Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

#### **Оценка 4 «хорошо»:**

- Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»:**

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** – не выучена программа наизусть, исполнение не состоялось.

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся»

## **Творческое развитие учащихся**

- Организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- создание творческих коллективов;

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

На первом этапе обучения игре на фортепиано главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие музыкального воображения, формирование элементарных навыков выразительного исполнения мелодий, владение простейшими приёмами игры, представлениями о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании.

Основополагающим и ответственным периодом является обучение в подготовительном классе, где закладываются основы предрасположенности к игре на фортепиано, эмоциональная отзывчивость, воображение, слух, память, чувство ритма. Много внимания уделяется творческим заданиям, игре в ансамбле, транспонированию, чтению с листа, подбору на слух несложных песен, мелодий и простейшего аккомпанемента к ним, в результате чего развивается мелодический и гармонический слух, память, музыкальное мышление, кругозор.

Средствами для выполнения музыкально-художественных задач является развитие технического уровня учащихся, где большую роль играют гаммы, упражнения. Овладение навыками игры гамм, аккордов, арпеджио помогает лучше ориентироваться в нотном тексте, организует и дисциплинирует ученика, развивает слух, ощущение тональности, помогает освоить закономерности аппликатуры, развивает технику и игровой мышечный аппарат.

Разучиваются также пьесы с разными видами полифонии: подголосочной, контрастной, имитационной и произведения крупной формы на материале вариационных циклов, рондо и сонатин.

В средних и старших классах учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется. Больше внимания уделяется осмыслению стиля, художественному содержанию музыки, форме исполняемых произведений, а также приёмам овладения фактурными трудностями.

Новая форма ансамблевой игры – аккомпанемент - обогащает ученика, развивает слуховой контроль, музыкальность, тембровый слух, подготавливает учащихся к практической деятельности после окончания школы.

При разучивании произведений для яркого профессионального исполнения результативным является исполнительский показ, теоретический и исполнительский анализ, образно-словесное раскрытие характера музыки.

Важным в обучении является удобный для исполнения составленный репертуар учебной программы. Целесообразно включение произведений разных уровней сложности, в пределах одного класса и уровня, что позволяет учащимся в полной мере реализовать свои возможности, развить музыкальные способности и навыки, достойно выступить на концерте, экзамене. Учебный репертуар записывается в индивидуальный план, где фиксируются сведения о всех выступлениях на концертах, зачётах, классных мероприятиях. Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

## **V. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы по предмету фортепиано в школе искусств имеются учебные кабинеты (классы для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебных кабинетов: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, музыкальный центр.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Есть необходимые учебные пособия, сборники гамм, упражнений, этюдов. Имеется методическая и учебная литература, музыкальные словари.

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.



## **VI. Список литературы и средств обучения**

### **Примерный репертуарный список**

#### **1, 2, 3 год обучения**

##### **Этюды**

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-30
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).
- Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч. I. №№1-6.
- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15.  
Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20
- Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев,

##### **Пьесы. Произведения крупной формы**

- Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие (по выбору). Изд. Ю. Челкаускаса. Москва, 1996.
- Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору).
- Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под ред. В. Катанского), Москва, 2002.
- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Изд. «Кифара», Москва 2002:

Рэгби Basso ostinato , Оркестр приехал, В народном духе, Блюз I; Блюз II.

- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса
- Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка.

Соч. 33. Миниатюры: Разлука.

- Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору).
- Маленький пианист. Под ред. М. Соколова (по выбору).
- Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской (по выбору).
- Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору).
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).

- Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин) Пьесы 1 класс (любые выпуски).
- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс (ред. В. Катанский). Москва 2002
- Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
- Школа. Самоучитель игры на фортепиано:
  - Кукла (чилийская народная песня);
  - Петушок (немецкая народная песня);
  - Ку-ку (кубинская народная песня);
  - П. Хил. С днем рождения.

#### **Ансамбли**

- Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы (Ред. В. Григоренко). Москва 1994.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю. Челкаускаса. Москва 1996
  - Т. Хренников. Токката.
  - В. Калинин. Киска.
  - М. Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»)
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С. Ляховицкая. (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. 1 класс. (по выбору).

#### **4-5 год обучения**

##### **Этюды.**

- Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
- Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по вы

##### **Пьесы**

- Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).
- Глинка М. Полька, Чувство, Простодушье.

- Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Токката. Соч. 39. Клоуны.
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
- Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.
- Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор.
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.
- Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.
- Хачатурян А. Андантино.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина. По выбору.

#### **Произведения крупной формы**

- Андре А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. I.
- Беркович И. Сонатина До мажор.
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1.
- Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
- Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина Ля минор.
- Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч. 2, 3. Сонатина Соль мажор ч. 1, 2.
- Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2.
- Мелартин Э. Сонатина Соль минор.
- Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2.
- Раков Н. Сонатина До мажор.
- Чимароза Д. Сонатина Ре минор.

#### **Полифонические произведения**

- Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.
- Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.
- Обработки народны

#### **Ансамбли**

Произведения по выбору из сборников:

- Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.
- Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.
- Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков.
- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост. С. Диденко.

### **6,7, 8 год обучения**

#### **Этюды**

- Беренс Г. 32 избранных этюда  
из соч. 61 и 88: №№1 – 3, 24  
из соч. 88 этюды: №№ 5,7
- Бертини А.  
28 избранных этюдов из  
соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
- Лак Т. Соч. 172 Этюды: №№ 4, 5
- Лемуан А. Соч. 37 Этюды по выбору
- Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1 – 4
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера I, II ч. по выбору

#### **Пьесы**

- Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, багатель соль минор, Элизе.
- Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, дождик, Мазурка.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. По выбору.
- Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. По выбору.
- Хрестоматия пед. Репертуара. Пьесы. 4, 5,6 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

### **Произведения крупной формы**

- Хрестоматия пед. репертуара. 4, 5,6 класс. Ред. Н. Любомудрова (по выбору).
- Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы. 4, 5,6 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

### **Полифонические произведения**

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа-мажор; тетр. 2: Ре мажор.  
Двухголосые инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
- Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5,6 класс. Полифонические произведения. Ред. Н. Любомудрова и Ред. А. Бакулов и К. Сорок

### **Ансамбли.**

Рекомендуемые сборники

(по выбору).

- Легкие пьесы для чтения с листа в 4 руки. Сост. Т. Яковлева.
- Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. С. Ляховицкая.
- Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки.

Вып. 1. Ред. Е. Орехова.

Вып. 2. Ред. В. Марутаев.

- Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки. Тетр. 1, 2. Сост. А. Баку

### **Список учебной и методической литературы**

- Баренбойм Л. - «Путь к музицированию» Школа игры на фортепиано. Выпуск 1, Ленинград «Советский композитор» 1981 год.
- Николаев А. - Школа игры на фортепиано
- Геталова О.и Визная И. «В музыку с радостью», Изд-во С.-Пб,
- Баренбойм Л. и Ляховицкая С. - Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть Любомудрова Н., Сорокина К., Туманян А. - Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.
- Кувшинников Н., Соколов М. - Школа игры на фортепиано.
- Копчевский Н. – Современная фортепианная музыка для детей. 1 класс ДМШ.
- Ляховицкая С. - Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре.
- Милич Б. - Фортепиано. 1 класс.
- Беркович И. - 25 легких пьес для фортепиано.
- Бах И.С. - «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
- Шитте А. - Соч. 108. 25 маленьких этюдов. Соч. 160. 25 легких этюдов. Сборники этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов.
- Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Вып. 3.
- Сборник ансамблей для фортепиано 1 -3 класс ДМШ в переложении и обработке

Зубченко И. Учебно-методическое пособие. Изд-во «Феникс» Ростов —на-Дону 2008 г.  
Юному музыканту — пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ 1 класс. Издание пятое.  
издание «Феникс». Ростов — на Дону 2008 г.

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1971.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство. 1996.

Милич Б. «Фортепиано» - 2 класс.  
«Фортепианные пьесы, этюды, ансамбли» - ч. II — составитель С.С.Ляховицкая.  
«Начинаю играть на рояле». - сост. Б.Березовский.  
«Первые шаги маленького пианиста». — сост. Т.Взорова, Г.Баранова.  
«Юным пианистам». - В. Шульгина, Н.Маркевич.  
«Калинка» в.1 - сост. А.Бакулов, К.Сорокин.  
«Хрестоматия маленького пианиста» - А.Артоболевская.  
«Первая встреча с музыкой». - А.Артоболевская.  
«Избранные этюды» - К.Черни ред. Г.Гермера.  
«Избранные этюды»— 1-2 год обучения, сост. М.Глушенко.  
«Этюды» - 2 кл. ред. Р.С.Гиндин.  
«Юный пианист» - вып.1. Сост. Ройэман и Натансон.

Юному музыканту — пианисту хрестоматия для учащихся ДМШ 2 класс. Издание пятое.  
Изд-во «Феникс» Ростов — на дону 2008 г.  
Альбом ученика —пианиста хрестоматия 2 класс издание четвертое переработанное изд-во «Феникс» Ростов-на-дону 2008 г.

О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью», изд-во С.-Пб.  
О.Геталова «Обучение без мучения»  
Сборники Фортепианных пьес, этюдов, ансамблей соч.З. Ред. С.Ляховицкой.  
Сборник этюдов. Сост. В. Натансон.  
Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.2. 3-4 класс ДМШ, Сост. К.Сорокина, ред.Любомудровой.  
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Ройзман.  
Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс вып.2 изд. второе. Изд-во «феникс», Ростов —на дону 2008 г.  
Сборник ансамблей для фортепиано 1-3 класс ДМШ в переложении и обработке И.Зубченко.  
Учебно — методическое пособие изд-во «Феникс» Ростов-на-дону, 2008 г.

Юному музыканту — пианисту хрестоматия для учащихся ДМШ 3 класс.  
Издание пятое. Изд-во «Феникс» Ростов — на Дону 2008 г.

Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс вып. 2. изд. Второе «Феникс»  
Ростов - на -Дону. 2008 г.

Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 4-5 классов ДМШ  
сост. Гавриш Ольга Юрьевна, Барсукова Светлана Александровна. Изд. «Феникс» Ростов  
– на- Дону.2008 г.

Альбом ученика — пианиста. Хрестоматия 4 класс изд-е 4-е изд-во «Феникс» Ростов- на-  
Дону 2008 г.

Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 4-5 классов ДМШ  
сост. Гавриш Ольга Юрьевна, Барсукова Светлана Александровна. Изд. «Феникс» Ростов  
— на- Дону.2008 г.

Альбом ученика — пианиста. Хрестоматия 5 класс изд. второе, переработанное, изд-во  
«Феникс» Ростов- на Дону 2007 г.

Джазовые игрушки . Кристина Крит. Пьесы для средних и старших классов ДМШ изд.  
«Феникс» Ростов — на Дону. 2008 г.

«Обучение без мучения!» Ольга Геталова Изд-во «Композитор. С.-Петербург»,2008г.  
Фортепиано. Б.Милич 6 класс ДМШ изд-во «Кифара» Москва 2005 г

Альбом ученика - пианиста. Хрестоматия б класс, изд-во «Феникс» Ростов- на дону 2007г.

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ учебно-методическое пособие  
6 класс изд-во «Феникс» Ростов-на -Дону 2008 г.

Э.Григ Лирические пьесы для фортепиано тетрадь 2 изд-во «Композитор» Санкт-  
Петербург.  
2007 г.

В.Гаврилин пьесы для ф-но золотой репертуар пианиста тетрадь 1. изд-во Композитор»  
Санкт Петербург, 2007 г.

В.Гаврилин пьесы для ф-но золотой репертуар пианиста тетрадь 111. изд-во Композитор»  
Санкт-Петербург, 2007 г.

В.Гаврилин пьесы для ф-но золотой репертуар пианиста тетрадь 11. изд-во Композитор»  
Санкт-Петербург, 1999 г.

Джазовые игрушки . Кристина Крит. Пьесы для средних и старших классов ДМ изд.  
«Феникс» Ростов — на Дону. 2008 г.

-«Большая музыка – маленькому музыканту» Т.Юдовина-Гальперина. Альбом 4,5.

- Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1977.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961.
- Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент (фортепиано). М. 1988.
- Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
- Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. М. 1990.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М. 1959.
- Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978.
- Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. - М.;Классика. 2003.
- Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974 .
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор,1979.
- Браудо И. А. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» - Музыка,1979.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика,2005.
- Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961.
- Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974 .
- Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979.
- Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика , 2005.
- Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М: Музыка,1971.
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967.
- Николаев А.Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
- Носина В. «Символика музыки Баха».
- Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка,1992.
- Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002.